

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第四册

主编 顾黄初 谢海泉



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第四册

主编 顾黄初 谢海泉

主审 韩雪屏

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是与中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第四册配套使用的教学参考书,根据教材规定的基本要求及体例特点编写。全书内容与教材各单元相对应,包括比较阅读、评析异同,专题研究、形成创见,掌握技巧、快速成文,还有诗歌、戏剧、文言文阅读、鉴赏评价等部分。各单元均编有单元说明、课文讲解和“单元练习”参考答案;“课文讲解”部分包括对各篇课文的教学要求、课文说明、教学建议,还提供了有关补充资料和“想与练”参考答案等。最后是“阶梯教室”的综合学练参考,包括“学练说明”、“学练要点”和“综合学练”参考答案,以利教师组织教学时参考、选用。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书.第4册:提高版/顾黄初,谢海泉
主编.一北京:高等教育出版社,2002.12
ISBN 7-04-011613-8

I.语... II.①顾...②谢... III.语文课—专业学校—教学参考资料 IV.G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093257 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 北京地质印刷厂

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2002 年 12 月第 1 版
印 张	10.125	印 次	2002 年 12 月第 1 次印刷
字 数	250 000	定 价	23.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

主
主
编

编
审
者

顾黄初 谢海泉
韩雪屏
(按姓氏笔画排序)
于小峦 王 虹
朱 丹 祁 红
张志达 陆迎真
林升乐 赵天理
唐本强 龚隆雄
梁树亚 谢海泉

编写说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第四册的配套用书,供教师组织教学时参考。

本书的编写力求充分体现大纲的原则精神和教材的基本思路,是用好教材、构想施教方案的重要参考。对教材所设计的现代文阅读、写作、口语交际、文学作品欣赏和文言文阅读5个学练序列的编写,则力求指导思想正确,目的要求明确,重点难点突出,方法提示有效,参考资料适用。

本书内容与教材相对应,按单元先后次序逐课编写,有助于教师依序指导学生掌握现代文的基本读写方法,在比较阅读、评析异同,专题研究、形成创见,掌握技巧、快速成文等方面都得到切实有效的训练,并在欣赏诗歌、戏剧、体察世情和精读古文、传承祖国优秀传统文化遗产方面增强赏读能力。

全书共8个单元。每单元前有“单元说明”,明确指出本单元在书中的地位 and 作用,概括主要内容,并提出教学要求和施教建议。将“单元说明”同教材“单元指要”对照、配合阅读,能较好地把握单元教学重点和难点,在教学思路 and 具体方法上获得启发。“单元练习参考答案”与教材“单元练习”相对应,对解题提供一定的参考。

针对具体课文的讲解和学练指导,本书编写了5部分教学参考内容,具体包括:

“教学要求”,以简约的文字提纲挈领地阐明通过学习所要达

到的目的,以及必须理解、掌握和运用的知识点与能力点。

“课文说明”,虽是分段解析了课文的基本内容,但仅是对教师备课时理解和归纳提供有关行文脉络和主要特点方面的参考,并不需要在讲课时详尽讲解。

“教学建议”,是根据各篇课文的特点和单元教学要求而提出的建设性意见,教师可以依据教学条件和学生情况,有的放矢地制订教案,因材施教,力求取得实际效果。

“补充资料”,主要提供与课文作者、写作背景及其他方面相关的资料,教师可有选择地使用。

关于“想与练参考答案”,若“课文说明”中已经涉及的就略去,其他则概略回答或提示,教学时不必拘于答案的“惟一性”。

“阶梯教室”是教材的“提高模块”,本书配有部分学练参考,供教师参照使用。

编者

2002年10月

目 录

第二十五单元 比较阅读 评析异同

单元说明	(1)
课文讲解	(3)
1 游记两篇	(3)
2 说明文两篇	(13)
3 关于“驿动”的争鸣	(29)
“单元练习”参考答案	(36)

第二十六单元 专题研读 形成创见

单元说明	(37)
课文讲解	(39)
4 我读陶渊明	(39)
5 “话题作文”之我见	(67)
“单元练习”参考答案	(83)

第二十七单元 掌握技巧 快速成文

单元说明	(84)
课文讲解	(86)
6 快速成文,敏捷思维	(86)
7 “快速成文”这样写	(90)
我发现的美	(90)

我期待着……	(92)
8 学生快速作文一组	(97)
江边舀鱼	(97)
假如没有唐僧	(98)
三只毛毛虫	(100)
“单元练习”参考答案	(103)

第二十八单元 求实求美 写出新意

单元说明	(105)
课文讲解	(107)
9 读朱自清《背影》	(107)
10 淡淡的深情	(111)
11 自甘做牛与叫人做牛	(114)
“单元练习”参考答案	(126)

第二十九单元 欣赏诗歌 激励情志

单元说明	(127)
课文讲解	(129)
12 诗歌欣赏的准备	(129)
13 唐诗二首	(133)
闻官军收河南河北	(133)
琵琶行(并序)	(134)
14 宋词二首	(145)
念奴娇·赤壁怀古	(145)
念奴娇	(150)
15 中国现当代诗歌二首	(154)
大堰河——我的保姆	(154)
致橡树	(156)
16 外国诗歌二首	(162)

啊！船长！我的船长！	(162)
仿佛	(164)
“单元练习”参考答案	(170)

第三十单元 欣赏戏剧 观照人生

单元说明	(171)
课文讲解	(173)
17 《窦娥冤》(节选)	(173)
18 《雷雨》(节选)	(182)
19 《威尼斯商人》(节选)	(192)
“单元练习”参考答案	(209)

第三十一单元 鉴赏评价 整体理解

单元说明	(210)
课文讲解	(212)
20 浅说一首《清明》绝句	(212)
21 都江堰	(218)
22 装在套子里的人	(226)
“单元练习”参考答案	(243)

第三十二单元 解读文言 古为今用

单元说明	(244)
课文讲解	(246)
23 种树郭橐驼传	(246)
24 游褒禅山记	(253)
25 送东阳马生序	(260)
26 成语故事一组	(267)
27 不要秘诀的秘诀	(275)
“单元练习”参考答案	(279)

阶梯教室 感悟表达 学练实践

学练说明	(280)
学练要点	(281)
1 文化之旅(一)	(281)
2 文化之旅(二)	(283)
3 专题实践活动:文化与我们	(285)
材料补编	(290)
“综合学练”参考答案	(307)

第二十五单元

比较阅读 评析异同

单元说明

本单元包括单元指要,3组课文和1个单元综合练习组成。

单元指要侧重介绍比较阅读的一些基本知识,具体的方法体现在课文的学习中。

三组课文共编入六篇文章。第一组《心中的大佛》和《挑山工》,是两篇记叙文的比较。作为游记散文,它们与一般的游记散文不同,因为主旨不在写景状物、讴歌祖国壮丽河山,所以没有花较多笔墨描写大自然的美丽风光,而是着眼于那些正在美化祖国山河的普通劳动者,尽情地歌颂了这些社会主义建设者的崇高思想和精神境界。这是它们的共同点。但在具体的写法上,它们之间在标题拟制、顺序安排、主旨显隐、取材范围、表现手法和结尾方式等方面都有不同,可供比较学习。第二组《古代建筑艺术的精英——塔》和《科技奥运面面观》,是两篇说明文的比较。它们都采用了总一分一总的总体结构方式,都用到了举例的说明方法,但在主要的说明方法方面,前者主要用分类说明法,后者主要用分项说明法。通过它们的比较,可以明白说明方法的选择,必须适合具体的说明对象。第三组《请别“驿动”》和《也谈“驿动”》,是两篇议论文的比较。它们都谈了对于“驿动”这个词语的看法,观点是针锋相对的,在资料的掌握上也有较大的差异。但是,真理尚未穷尽,探

索永无止境。即使是《也谈“驿动”》一文,也不能说已经没有可以商榷的余地了。我们之所以编入这样一组尚无定论的文章,除了学习议论文的比较方法外,还希望通过这一课的教学,能够引导学生大胆探索,养成勤于思考的习惯。创新源于探索,有探索才能有创新。要培养学生的创新意识,就必须从培养学生的探索精神开始。

“单元练习”是通过阅读两篇关于“写字写端正”的文章,来比较作者写作目的和具体内容不同,这不仅有助于训练检索资料的能力,而且使比较能力在具体实践中得到培养和提高。

1 游 记 两 篇

教 学 要 求

一、游记通常包括交代游踪、描写见闻、抒写感受三大部分。据此分析这两篇课文的共同点。

二、比较这两篇课文在标题、主旨显隐、顺序安排、取材范围、表现手法、结尾等方面的种种不同点。

课 文 说 明

心中的大佛 挑山工

记游文字，一般多记叙旅途的所见所闻和所思所感，描写、讴歌锦绣河山，抒写作者的所思所感。而本课所选的两篇游记散文，描写、歌颂的却不是自然风光，也不是社会主义建设的伟大成就，而是人——正在为祖国优秀文化和自然景观增光添彩的普通劳动者。这是两篇课文与一般游记散文的不同点。但它们与同是讴歌普通劳动者的《荷叶咏》（见教材第二册）也有很大的不同。后者虽然也旨在歌颂人民群众，但采用的是象征和拟人的修辞手法，层层铺垫。从尽情咏赞荷叶的谦逊、乐于默默奉献的高尚品格入手，最后点出讴歌人民群众的本意。而这两篇文章却都是直接描写所要讴歌的人物。所以既有共同点，又有更多的不同点。

这两篇课文的相同点主要有四点：一是使用的是同一种体裁，

即游记散文。二是描写的对象——那位复员军人和泰山的挑山工都是我们身边的普通劳动者,是千千万万社会主义建设者的典型代表。三是表现了相同的主旨:它们讴歌的,都是人的崇高思想和精神境界;四是都使用了衬托的手法:《心中的大佛》从半空中作业的艰难、危险、游人的心情和贪官污吏的贪婪、世俗的观念等方面来衬托复员军人的不顾安危和无私奉献精神;《挑山工》则反复用自己的“怯意”、“不敢快下”等心理活动来反衬挑山工沉着、从容、一步一个脚印不断向前的精神。

这两篇课文不同的地方,主要有六点:

(一) 标题:前者一语双关,后者单一明白。

不读全文,读者无法判断《心中的大佛》究竟指什么,只有读了全文后,才能明白:这“心中的大佛”是作者所讴歌的海通和尚和本文的主人公——那个冒着生命危险义务为乐山大佛清除杂草和小树的复员军人,那大写的“人”,是他们身上所体现出来的创造精神和献身精神。而读了《挑山工》这个标题,读者就一定能认识作者所要表现的主角是挑山工。

(二) 主旨显隐:前者稍见含蓄,后者颇为显露。

《心中的大佛》通过行动和语言描写,歌颂了那个复员军人的优秀品格,及以此折射出的智慧、力量和意志后,即戛然而止,主旨寄寓于具体的描写中;而《挑山工》则不加掩饰地直抒胸臆,明确肯定了挑山工的精神,并进而表现了对中华民族前途的充分信心。

(三) 全文结构:前者顺叙,后者倒叙。

《心中的大佛》用的是顺叙的结构安排方式,由远而近地描写了那个复员军人,从而表现了作者对他的敬佩之情。而《挑山工》则是用倒叙的结构方式,用“……/——但我却偏偏忘不了那泰山的挑山工!”为开头,开宗明义地表明了文章旨在歌颂挑山工精神的用意。

(四) 取材:前者一人,后者一群。

《心中的大佛》重点写了那位复员军人一个人,而《挑山工》则

写了一群泰山的挑山工。

(五) 表现手法:前者以叙述与描写为主,后者多夹叙夹议。

《心中的大佛》全文以叙述与描写为主,描写由远及近,由行动到语言,由外表到内心,逐渐突现主人公的高大形象和崇高思想;《挑山工》多夹叙夹议,描写由此到彼,多用自己作反衬,反复点题,结尾处又进一步深化主题。

(六) 结尾:前者含蓄,后者直露。

《心中的大佛》写到那个复员军人的语言后,就用三个独立成段的句子“时近黄昏,飘飘洒洒下起了细雨。/他走了,我也走了。/大佛立于风雨之中”结束全文,不作一个字的议论,结尾十分含蓄,余味无穷,给读者留下了广阔的思索的余地。“大佛立于风雨之中”语意双关,既指乐山大佛屹立于自然界的风雨中,也指“心中的大佛”屹立于时代的风雨之中,颂扬了那种历经时代的风风雨雨而从不衰竭的人的智慧、力量和意志。而《挑山工》则在对挑山工的精神作了进一步的阐释后,联系到中华民族的精神,联系到社会主义建设,表现了作者对祖国前途的充分信心。

教 学 建 议

一、本文的教学重点,可以放在两篇文章的不同之处,比较点的多少可根据学生的实际和教学时间而定。

二、本文的教学,可采用如下的步骤:

1. 分别学习课文,熟悉课文内容及其写法;
2. 通过分析,简单比较两文的相同之处;
3. 从标题、主旨的显隐等方面重点比较两文的不同。

三、在教学过程中,请尽量采用边读边议的方法,让学生一起参与讨论、认识那些不同之处。

补 充 资 料

一、关于作者

1. 李一安,湖南长沙人。详见补充资料三《为了“心中的大佛”》一文。

2. 赵春华,上海嘉定人。1944年3月生,1967年毕业于北京大学中文系。曾在江西省一家兵工厂工作。山沟里寂寞的生活催生了他文学创作的欲望,20世纪70年代起发表诗歌作品,后也写杂文、散文诗、散文。1980年调回上海,加入中国作家协会上海市分会。曾任嘉定县人民广播站编辑、县文化局长。主要著作有散文集《苦楝树》、《槐花雨——赵春华散文诗选》等。曾获《解放军文艺》建军50周年征文优秀创作奖、《上海文学》散文奖。

二、关于乐山大佛

壮哉,乐山大佛!

发源于川北大雪山的岷江,带着大量的雪水,滚滚南下。当它进入成都平原,来到乐山城下,已经是一条水面开阔的大江了。在这里,它同波涛汹涌的大渡河,水流湍急的青衣江汇合。就在这三江汇合的地方,安坐着一尊世界上最大的佛像——乐山凌云大佛。

这座佛像凿塑于岷江南岸凌云山栖鸾峰临江一面的崖壁上,和乐山城隔山相望。它面对着滚滚东流的江水,体态雍容,神态自若。

世界上最大的立佛

初到乐山的人,看到这尊佛像,都会不约而同地喊出:啊,好大的佛像呀!

这尊雄伟的佛像高71米,也就是快有北京饭店新楼那么高了,数十里外都可以看到。他的头长14.7米,宽10米。头顶上某一个螺髻都可以放上一张大圆桌。他的耳长7米,耳朵眼里可以钻进两个人。他的脚背宽8.5米,可以围坐一百多人。他比山西大同云冈石窟最高的立佛要高三倍,比外国的一些资料误认为是世界最大的阿富汗巴米安大立佛(教材编者按:已被塔里班炸毁),

要高出 18 米(巴米安大立佛高 53 米)。乐山凌云大佛真是大得惊人。游人们在瞻仰它的时候,莫不对我国古代的雕塑师们在水设计和塑造这尊佛像时所表现出来的伟大的魄力和高度的智慧表示赞叹和钦佩。

这座大佛开凿于唐玄宗开元元年(713 年),由凌云寺的海通和尚发起造像,工程一度中断,直到唐德宗贞元十九年(803 年),才由剑南西川节度使韦皋完成,历时 90 年。

在当时只有简单工具的情况下,凿塑这么大的佛像,如果没有愚公移山般的坚韧精神,恐怕连想也不会去想的。

令人惊异的是,在没有科学仪器的情况下,古人是用什么办法保证它的各个部分之间比例适当、体态匀称的呢?还有许多问题,如大佛是怎样设计的?有多少人参加雕塑活动?整个工程由谁指挥,是怎样指挥的?工程延续了近一个世纪,参加工程的指挥和操作人员肯定换过了好几拨,他们是怎样达到预计要求的?这些,现在已经很难找到完满的答案了。有一点可以肯定,这个工程的总负责人(可能就是海通和尚)不但很有魄力,而且有很高的艺术素养和科学知识,还有很强的组织能力。

细心的游人会发现大佛的两耳和头顶后面,凿有纵横的排水沟,一场大雨过后,积水很快就通过这些排水沟排走了,使佛像不致为雨水侵蚀。这座大佛,经过一千多年仍能保存完好,在一定程度上要归功于这套科学的排水系统。

这尊大佛是我国珍贵的文物古迹之一,它反映了我国古代劳动人民高度的智慧和坚忍不拔的毅力。

凌云山景天下奇

大佛背靠山崖,面临大江。当游客们观赏了大佛,也游览了凌云山的胜景,就会发出这样的赞叹:呀!这里的环境多美呀,大佛的位置真是妙极啦!

大佛背靠的这座凌云山早在隋唐时候就是著名的风景区和佛