

与教材同步 小学1~6年级适用

小学古诗 鉴赏典

1~6年级与教材同步
古诗词教学新参考

全

李文菊 编著



湖北长江出版集团
崇文书局

与教材同步 小学1~6年级适用

小学古诗 词鉴赏典

1~6年级与教材同步
古诗词教学新参考

全

李文菊 编著



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

小学古诗词鉴赏全典/李文菊编著. —武汉:
崇文书局, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5403 - 1722 - 5

I. ①小… II. ①李… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学 -
教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 015968 号

小学古诗词鉴赏全典

策 划: 陈华国

责任编辑: 陈华国

投稿邮箱: 879512636@ qq. com

封面设计: 周 攀

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070 027-87679712)

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 毫米 × 1010 毫米 1/16

印 张: 17.25

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

字 数: 250 千字

定 价: 22.00 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 5403 - 1722 - 5

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换(027-87863005)

前言

古诗词是我国传统文化的瑰宝，是中国文学极具特色的一朵奇葩。它的艺术魅力和美学价值，随着时代的进步和文学的发展，已为越来越多的人所认识、所欣赏。

随着基础教育课程改革的实行与不断深入，为了适应广大学生、教师、家长及诗词爱好者的需要，编者编写了这本《小学古诗词鉴赏全典》奉献给读者，以便能为大家学习、诵读古代优秀诗词提供帮助。

下面就本书的编写体例作些说明：

一、本书选录了人教、鄂教、苏教、语文S、北师大共5个版本1—12册小学语文教材中全部的古诗词，按年级、学期、版本（人、鄂、苏、S、北师大）的顺序编排，以便于读者根据教材的编排顺序查找相关内容。

二、本书正文在按版本（人、鄂、苏、S、北师大）编排的过程中，对于重复出现的篇目不再重复编排，以上文出现的篇目为准。目录中有部分重复篇名，是因为版本不同，为方便读者查阅而设定。

三、本书除所选古诗词外，在古诗词的下面编排有〔作者简介〕、〔注释〕、〔译文〕、〔赏析〕四个部分。作者简介部分是人名、生卒、字号、称号、写作特点、文集、著作等方面的一些相关背景知识介绍；注释部分是对一些难懂的字词、典故的解释，释义力求准确简明；译文力求通俗准确，精美凝练，努力保持原诗词的意境，便于学生理解；赏析部分力求抓住诗词的主要内容和艺术特色加以分析，以帮助学生更好地了解诗词的思想内容和艺术特点。

书中难免有不足与疏漏之处，敬请读者提出宝贵意见。

编 者

2010年3月

目 录

古诗词曲的鉴赏方法 1

一年级上册

山村.....	[宋]邵雍 3
画.....	[唐]王维 4
静夜思.....	[唐]李白 5
咏鹅.....	[唐]骆宾王 6
画鸡.....	[明]唐寅 8
悯农.....	[唐]李绅 9
登鹳雀楼.....	[唐]王之涣 11
夜宿山寺.....	[唐]李白 12
梅花.....	[宋]王安石 13
古朗月行.....	[唐]李白 15
江南.....	[汉乐府] 16
咏华山.....	[宋]寇准 18
锄禾.....	[唐]李绅 19

一年级下册

春晓.....	[唐]孟浩然 21
村居.....	[清]高鼎 22
所见.....	[清]袁枚 23
小池.....	[宋]杨万里 24
咏柳.....	[唐]贺知章 26
悯农.....	[唐]李绅 9
绝句(迟日江山丽).....	[唐]杜甫 27

绝句(两个黄鹂鸣翠柳) ...	[唐]杜甫 29
春游湖	[宋]徐俯 30
早发白帝城	[唐]李白 31
宿新市徐公店	[宋]杨万里 33
锄禾	[唐]李绅 19
悯农	[唐]李绅 9
江上渔者	[宋]范仲淹 34
古朗月行	[唐]李白 15
登鹳雀楼	[唐]王之涣 11
风	[唐]李峤 35
静夜思	[唐]李白 5
鸟	[唐]白居易 37
春夜喜雨	[唐]杜甫 38
赠汪伦	[唐]李白 40
长歌行(节选)	[汉乐府] 41

二年级上册

赠刘景文	[宋]苏轼 43
山行	[唐]杜牧 44
回乡偶书	[唐]贺知章 45
赠汪伦	[唐]李白 40
游子吟	[唐]孟郊 47
望庐山瀑布	[唐]李白 48
长歌行(节选)	[汉乐府] 41
绝句(两个黄鹂鸣翠柳) ...	[唐]杜甫 29

寻隐者不遇·····[唐]贾岛 50
逢雪宿芙蓉山主人·····[唐]刘长卿 51
静夜思·····[唐]李白 5
登鹳雀楼·····[唐]王之涣 11
敕勒歌·····北朝民歌 53
梅花·····[宋]王安石 13
夜雪·····[唐]白居易 55
池上·····[唐]白居易 56
元日·····[宋]王安石 57
夜宿山寺·····[唐]李白 12
风·····[唐]李峤 35
画·····[唐]王维 4
所见·····[清]袁枚 23
忆江南·····[唐]白居易 59

二年级下册

草·····[唐]白居易 61
宿新市徐公店·····[宋]杨万里 33
望庐山瀑布·····[唐]李白 48
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)·····[唐]杜甫 29
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····[唐]李白 62
杂诗·····[唐]王维 63
竹石·····[清]郑燮 65
赠花卿·····[唐]杜甫 67
小儿垂钓·····[唐]胡令能 68
花影·····[宋]苏轼 70
采莲曲·····[唐]王昌龄 72
赋得古原草送别·····[唐]白居易 73
春夜喜雨·····[唐]杜甫 38
春晓·····[唐]孟浩然 21
咏柳·····[唐]贺知章 26
小池·····[宋]杨万里 24
忆江南·····[唐]白居易 59

夜书所见·····[宋]叶绍翁 75
所见·····[清]袁枚 23
渔歌子·····[唐]张志和 77
咏华山·····[宋]寇准 18
早发白帝城·····[唐]李白 31
塞下曲(林暗草惊风)·····[唐]卢纶 78

三年级上册

夜书所见·····[宋]叶绍翁 75
九月九日忆山东兄弟·····[唐]王维 81
望天门山·····[唐]李白 82
饮湖上初晴后雨·····[宋]苏轼 84
小儿垂钓·····[唐]胡令能 68
所见·····[清]袁枚 23
鹿柴·····[唐]王维 86
敕勒歌·····北朝民歌 53
舟夜书所见·····[清]查慎行 87
乐游原·····[唐]李商隐 88
蜂·····[唐]罗隐 90
赠刘景文·····[宋]苏轼 43
山行·····[唐]杜牧 44
枫桥夜泊·····[唐]张继 91
竹石·····[清]郑燮 65
梅花·····[宋]王安石 13
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)·····[唐]杜甫 29
早发白帝城·····[唐]李白 31
逢雪宿芙蓉山主人·····[唐]刘长卿 51
江雪·····[唐]柳宗元 93
宿新市徐公店·····[宋]杨万里 33
墨梅·····[元]王冕 94
晓出净慈寺送林子方·····[宋]杨万里 96
竹里馆·····[唐]王维 97
赠花卿·····[唐]杜甫 67

示儿.....[宋]陆游 99
望天门山.....[唐]李白 82
鸟.....[唐]白居易 37
望洞庭.....[唐]刘禹锡 101
元日.....[宋]王安石 57

三年级下册

咏柳.....[唐]贺知章 26
春日.....[宋]朱熹 103
乞巧.....[唐]林杰 104
嫦娥.....[唐]李商隐 106
游子吟.....[唐]孟郊 47
村居.....[清]高鼎 22
江畔独步寻花.....[唐]杜甫 107
大林寺桃花.....[唐]白居易 109
峨眉山月歌.....[唐]李白 110
宿建德江.....[唐]孟浩然 112
牧童.....[唐]吕岩 114
晓出净慈寺送林子方.....[宋]杨万里 96
夏日田园杂兴(其七)(昼出耘田夜绩麻)
.....[宋]范成大 116
清明.....[唐]杜牧 117
滁州西涧.....[唐]韦应物 119
望庐山瀑布.....[唐]李白 48
绝句(两个黄鹂鸣翠柳).....[唐]杜甫 29
游园不值.....[宋]叶绍翁 121
惠崇《春江晚景》.....[宋]苏轼 123
从军行.....[唐]王昌龄 124
塞下曲(林暗草惊风).....[唐]卢纶 78
观书有感.....[宋]朱熹 126
石灰吟.....[明]于谦 128
江上渔者.....[宋]范仲淹 34
春望.....[唐]杜甫 129

四年级上册

题西林壁.....[宋]苏轼 133
游山西村.....[宋]陆游 135
黄鹤楼送孟浩然之广陵...[唐]李白 62
送元二使安西.....[唐]王维 136
过故人庄.....[唐]孟浩然 138
四时田园杂兴.....[宋]范成大 140
初秋行圃.....[宋]杨万里 142
九月九日忆山东兄弟.....[唐]王维 81
望洞庭.....[唐]刘禹锡 101
子夜吴歌.....[唐]李白 143
别董大.....[唐]高适 145
饮湖上初晴后雨.....[宋]苏轼 84
元日.....[宋]王安石 57
峨眉山月歌.....[唐]李白 110
江雪.....[唐]柳宗元 93
风.....[唐]李峤 35
菊花.....[唐]元稹 146
枫桥夜泊.....[唐]张继 91
浪淘沙.....[唐]刘禹锡 147
乞巧.....[唐]林杰 104
鸟鸣涧.....[唐]王维 149
暮江吟.....[唐]白居易 151
春江花月夜(节选)...[唐]张若虚 152
月夜忆舍弟.....[唐]杜甫 154
琵琶行(节选).....[唐]白居易 155
寄扬州韩绰判官.....[唐]杜牧 157

四年级下册

独坐敬亭山.....[唐]李白 159
望洞庭.....[唐]刘禹锡 101

忆江南·····[唐]白居易 59
乡村四月·····[宋]翁卷 160
四时田园杂兴(昼出耕田夜绩麻)
·····[宋]范成大 116
四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)
·····[宋]范成大 140
渔歌子·····[唐]张志和 77
游园不值·····[宋]叶绍翁 121
泊船瓜洲·····[宋]王安石 162
清明·····[唐]杜牧 117
送元二使安西·····[唐]王维 136
浪淘沙·····[唐]刘禹锡 147
墨梅·····[元]王冕 94
题西林壁·····[宋]苏轼 133
枫桥夜泊·····[唐]张继 91
江南春·····[唐]杜牧 164
春日偶成·····[宋]程颢 165
池上·····[唐]白居易 56
小儿垂钓·····[唐]胡令能 68
小池·····[宋]杨万里 24
寒食·····[唐]韩翃 167
江畔独步寻花·····[唐]杜甫 107
凉州词·····[唐]王之涣 169
黄鹤楼送孟浩然之广陵
·····[唐]李白 62
画眉鸟·····[宋]欧阳修 171
芙蓉楼送辛渐·····[唐]王昌龄 172
兰溪棹歌·····[唐]戴叔伦 174
桃花溪·····[唐]张旭 176
吴兴杂诗·····[清]阮元 178
滁州西涧·····[唐]韦应物 119
舟夜书所见·····[清]查慎行 87

五年级上册

泊船瓜洲·····[宋]王安石 162
秋思·····[唐]张籍 181
长相思·····[清]纳兰性德 182
十五夜望月·····[唐]王建 184
石灰吟·····[明]于谦 128
观书有感·····[宋]朱熹 126
寄扬州韩绰判官·····[唐]杜牧 157
客中作·····[唐]李白 185
登幽州台歌·····[唐]陈子昂 187
终南望余雪·····[唐]祖咏 189
寻隐者不遇·····[唐]贾岛 50
所见·····[清]袁枚 23
题秋江独钓图·····[清]王士禛 190
清平乐·村居·····[宋]辛弃疾 191
望天门山·····[唐]李白 82
山行·····[唐]杜牧 44
暮江吟·····[唐]白居易 151
房兵曹胡马·····[唐]杜甫 193
马诗·····[唐]李贺 195
浪淘沙·····[唐]白居易 197
饮湖上初晴后雨·····[宋]苏轼 84

五年级下册

牧童·····[唐]吕岩 114
舟过安仁·····[宋]杨万里 199
清平乐·村居·····[宋]辛弃疾 191
浪淘沙·····[唐]刘禹锡 147
江南春·····[唐]杜牧 164
江畔独步寻花·····[唐]杜甫 107
渔歌子·····[唐]张志和 77

寒食..... [唐]韩翃 167
 约客..... [宋]赵师秀 200
 书湖阴先生壁..... [宋]王安石 202
 滁州西涧..... [唐]韦应物 119
 夏日田园杂兴(其七)(昼出耘田夜绩麻)
 [宋]范成大 116
 游园不值..... [宋]叶绍翁 121
 宿新市徐公店..... [宋]杨万里 33
 六月二十七日望湖楼醉书
 [宋]苏轼 204
 晓出净慈寺送林子方..... [宋]杨万里 96
 出塞..... [唐]王昌龄 205
 题临安邸..... [宋]林升 207
 示儿..... [宋]陆游 99
 夏日绝句..... [宋]李清照 209
 秋夜将晓出篱门迎凉有感
 [宋]陆游 211
 秋浦歌(炉火照天地)..... [唐]李白 212
 蜂..... [唐]罗隐 90
 登飞来峰..... [宋]王安石 214
 题西林壁..... [宋]苏轼 133
 夜雨寄北..... [唐]李商隐 216
 枫桥夜泊..... [唐]张继 91

六年级上册

诗经·采薇(节选)..... [诗经] 219
 春夜喜雨..... [唐]杜甫 220
 西江月·夜行黄沙道中
 [宋]辛弃疾 222
 天净沙·秋..... [元]白朴 224
 马诗..... [唐]李贺 195
 舟过安仁..... [宋]杨万里 199
 碛中作..... [唐]岑参 225

秋夜将晓出篱门迎凉有感
 [宋]陆游 211
 暮江吟..... [唐]白居易 151
 凉州词(葡萄美酒夜光杯)
 [唐]王翰 227
 江村即事..... [唐]司空曙 228
 己亥杂诗..... [清]龚自珍 230
 题画兰..... [清]郑燮 232
 闻官军收河南河北..... [唐]杜甫 233
 示儿..... [宋]陆游 99
 冬夜读书示子聿..... [宋]陆游 235
 观书有感..... [宋]朱熹 126
 夏日绝句..... [宋]李清照 209
 石灰吟..... [明]于谦 128
 竹石..... [清]郑燮 65
 凉州词(黄河远上白云间)
 [唐]王之涣 169
 浪淘沙(九曲黄河万里沙)
 [唐]刘禹锡 147
 十五从军征..... [汉乐府] 237
 出塞..... [唐]王昌龄 205
 墨竹图题诗..... [清]郑板桥 239
 墨梅..... [元]王冕 94
 苍松怪石图题诗..... [清]李方膺 241

六年级下册

元日..... [宋]王安石 57
 天竺寺八月十五日夜桂子
 [唐]皮日休 243
 七步诗..... [三国·魏]曹植 244
 鸟鸣涧..... [唐]王维 149
 芙蓉楼送辛渐..... [唐]王昌龄 172
 江畔独步寻花..... [唐]杜甫 107

石灰吟..... [明]于谦 128
竹石..... [清]郑燮 65
闻官军收河南河北..... [唐]杜甫 233
己亥杂诗..... [清]龚自珍 230
浣溪沙..... [宋]苏轼 246
卜算子·送鲍浩然之浙东
..... [宋]王观 248
题临安邸..... [宋]林升 207
出塞..... [唐]王昌龄 205
乡村四月..... [宋]翁卷 160
观猎..... [唐]王维 249
惠崇《春江晚景》..... [宋]苏轼 123
西江月·夜行黄沙道中
..... [宋]辛弃疾 222
冬夜读书示子聿..... [宋]陆游 235

如梦令(常忆溪亭日暮)
..... [宋]李清照 251
渔歌子(西塞山前白鹭飞)
..... [唐]张志和 77
墨梅 [元]王冕 94
夏日绝句 [宋]李清照 209
马诗 [唐]李贺 195
送元二使安西 [唐]王维 136
赋得古原草送别 [唐]白居易 73
黄鹤楼送孟浩然之广陵 ... [唐]李白 62
四时田园杂兴
(一)昼出耘田夜绩麻... [宋]范成大 116
(二)梅子金黄杏子肥... [宋]范成大 140
小儿垂钓 [唐]胡令能 68
别董大 [唐]高适 145

附录一 诗词格律概要 255

附录二 诗词常用意象典故集锦 259

古诗词曲的鉴赏方法



1. 反复朗读

读作者、读背景、读诗题，弄懂句意，整体把握诗词曲的写作意境。如《饮酒（其五）》中的诗人与大自然亲近时获得的句子“采菊东篱下，悠然见南山”，让我们想到了陶渊明见到丛丛秋菊，遍绕房舍，仿佛将自身置于其境。这句描写既有自然景物，又有主观意念，意境恬静、优美。

2. 品味蕴涵的哲理

如陆游的《游山西村》中，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句，读时要品味出其中蕴涵的哲理：人在困境中锲而不舍继续前行，就会发现新的天地。

3. 诵读与品味并行

品味作品的意象与意境，借助联想与想象领会作者的感情。朗读时要注意语气、停顿、节奏、读出诗歌的节奏美和韵律美。

4. 产生联想和想象

例如当我们读《天净沙·秋思》时，可以结合作者所描写的景物“枯藤”、“老树”、“古道”、“瘦马”等体会作者的忧伤之情。

山村

[宋]邵雍

一去^①二三里^②，
烟村^③四五家。
亭台^④六七座，
八九十枝花。



[作者简介]

邵(shào)雍(yōng)(1011—1077)，字尧夫。北宋理学家。与“二程”[程颢(hào)、程颐(yí)]、周敦颐、张载合称为“北宋五子”。通晓易经，擅术数。著有《梅花易数》、《皇极经世》、《渔樵问对》等。

[注释]

- ①去：从这里走出去的意思。
- ②里：我国原用的长度单位，一里等于500米。
- ③烟村：炊烟缭绕的村子。
- ④亭台：供游人观赏、眺望和休息的亭子。

[译文]

到外游玩，在离家不远的地方，看到不远的小山村已有几户人家冒起了袅袅炊烟。信步走来，又看到几座精美、错落有致的亭阁楼台；独自静静观赏，才发现树上、路边盛开着许多花儿，真是赏心悦目！

[赏析]

此诗是诗人写的一首蒙学诗，这首被作为古代儿童入学写字描红本上的诗歌，今天读来仍感到生动活泼，妙趣横生。

诗中描绘了郊外山村宜人的美景，诗文通过简单的二十个字，寥寥几笔，就给读者展示出一幅生动、朴实、自然的山村风俗画，给读者留下无限想象的空间。诗中的一个“去”字便有了动感；一个“里”字便有了距离；一个“烟村”和“四五家”便有了村落的生气和小村庄的模样；一个楼台和花，便有了小村

庄的幽雅和静谧。这种用词的简约之美，清新恬适，实属经典！

诗中“烟村”、“人家”、“亭台”、“鲜花”既各自独立成景，又共同构成一幅田园风光图，创造了淡雅、幽美的意境，表达出诗人对大自然的喜爱赞美之情。

全诗通俗平易，音韵和谐。作者巧妙地把“一”到“十”十个数字嵌入诗中，是这首诗的绝妙之处。

画

[唐]王维

远看山有色，
近听水无声。
春去^①花还在，
人来鸟不惊^②。

[作者简介]

王维(701—761)，字摩诘，盛唐诗人。祁州(今山西祁县)人，后移居蒲州(今山西永济)。王维出身于一个官僚地主家庭，多才多艺，不仅诗歌造诣很高，诗名很盛，而且精通书画和音乐。开元九年(721)中进士，历任右拾遗、监察御史。安史叛军攻入长安时被俘，被迫任伪职。长安收复后，降为太子中允。官至尚书右丞，世称王右丞。



[注释]

①去：离开所在的地方到别处，与“来”相对。

②惊：惊动，受惊，害怕。

[译文]

在远处看，山有清晰的色彩，走到近处却听不到流水的声音。春天过去了，花儿依旧绽放，即使有人来了，鸟儿也不惊飞。

[赏析]

这首诗是一首五言谜语诗。《画》是一个谜语，谜面是一首五言诗，谜底

诗的前两句是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。“疑”字生动地表达了诗人睡梦初醒，迷离恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的浓霜。而“霜”字用得更妙，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人漂泊他乡的孤寂凄凉之情。

诗的后两句则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。“望”字照应了前句的“疑”字，表明诗人已从迷蒙转为清醒，他翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下。于是自然引出了“低头思故乡”的结句。而“思”字又给读者留下丰富的想象：家乡的父老兄弟、亲朋好友，一山一水、一草一木，逝去的年华与往事……无不在思念之中。

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，也没有精工华美的辞藻，它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而却意味深长。秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，秋月最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全陷于沉思之中。从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地揭示了诗人的内心活动，鲜明地勾勒出一幅生动形象的月夜思乡图。

短短四句诗，写得清新朴素，明白如话。它的内容是单纯的，但同时却又是丰富的。它是容易理解的，却又是体味不尽的。诗人所没有说的比他已经说出来的要多得多。它的构思是细致而精妙的，但却又是脱口吟成、浑然无迹的。在这里，我们不难领会到李白的绝句“自然”、“无意于工而无不工”（胡应麟《诗薮》）的妙境。

咏 鹅^①

[唐]骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项^②向天歌。
白毛浮绿水，
红掌^③拨^④清波。

[作者简介]

骆宾王(约640—684)，唐初诗人，字观光，婺州义乌(今浙江义乌)人。擅长七言歌行和五言律诗，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

[注释]

- ①咏鹅：用诗词来赞美鹅。咏，用诗、词来叙述或描写某一事物。
 ②项：颈的后部。
 ③掌：诗中指鹅的脚掌。
 ④拨：划。

[译文]

鹅儿向后弯着脖子，朝着天唱起了欢快的歌。一身洁白羽毛的鹅浮游在碧绿的水面上，红红的脚掌拨起清清的水波。

[赏析]

本诗是骆宾王七岁时所作。小诗人通过细微入神的观察，以清新欢快的语言，描绘了生动而富于情趣的景象。全诗用十八个字表现出鹅游水嬉戏的神韵，表达得极为生动活泼，给我们展示了一幅清新悦人的“鹅戏清波图”。

诗人抓住事物（鹅）的突出特征来进行描写，写得自然、真切、传神。简单的诗中包含了“声”与“色”的生动描写。首句连用三个叠字，自然晓畅，仿佛是孩子看见白鹅时一叠连声的惊喜的喊叫：“鹅！大白鹅！大白鹅！”也可理解为是孩子听到鹅叫了三声，表达了诗人对鹅的喜爱之情。

第二句描写白鹅歌唱之态，神态活泼生动。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。

最让人叹服的是后两句，干净利落，白、绿、红、清几种颜色跃然纸上，于是，一首诗变成了一幅画，一幅有声有色的画。“白毛”和“绿水”映衬分明，“红掌”和“清波”相映尽致，鹅儿的白毛使绿水更绿，而一潭绿水又使白毛更白；同样，鹅儿的红掌与绿水的清波互相映现，多么美妙。“浮”和“拨”两个动词，更是写足了鹅儿的动态——绿水悠悠，鹅儿浮游其中，多么自由自在啊！“浮”含游，“拨”含行；二者连成一体，再加上“向天歌”，简直逼真极了！

全诗充满着浓浓的童真意趣，极富感染力。无论从什么角度看，这首诗都是堪称一绝的。