

成功的契机与韬略

哈 佛

幽默沟通艺术



YOU MO GOU
TONG YI SHU

延边人民出版社

成功的契机与韬略

哈佛幽默沟通艺术

主 编：李葆青

副主编：杜 民 魏 来 孙 军

赫荣昕 陈新宇

延边人民出版社

· 成功的契机与韬略 ·
哈佛幽默沟通艺术

主 编:李葆青
副主 编:杜民、魏来、孙军、赫荣昕、陈新宇
责任编辑:桂镇教
封面设计:敬 平
出 版:延边人民出版社
经 销:新华书店经销
印 刷:长春市立涛印业有限公司
开 本:850 × 1168 毫米 / 32 开
字 数:230 千字
印 张:10
印 次:2005 年 4 月第 2 次印刷
印 数:3001 - 5000 册
书 号:ISBN 7 - 80599 - 644 - X / Z · 67

定价:16.80 元

前 言

哈佛大学是美国最古老的学府,在世界享有盛誉,该校积蕴数百年的幽默睿智的沟通交流艺术值得我们借鉴。

什么是幽默?简单地说,幽默就是具有深长意味的有趣或可笑表达方式。幽默实际上是一门综合性的学问,是一门艺术。一个具有卓越幽默感的人,往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术,尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

现在,人类社会已经步入了二十一世纪,进入了知识经济时代。竞争越来越激烈,人们的生活节奏日益加快,活动空间越来越大,由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密,幽默的口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后,西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提,称之为“三大威慑力量”;现在,又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明幽默语言的地位和作用已被推崇到何等惊人的高度!

幽默的语言不仅在社会发展中具有重要作用,而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而,优秀的口才不是与生俱来的,它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此,我们组织部分学者借鉴哈佛口才艺术编写了《哈佛幽默沟通艺术》这本书,希冀通过我们的努力,能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

目 录

第一章 幽默在口才艺术中的作用	(1)
什么是幽默沟通艺术	(1)
幽默沟通艺术的基础条件	(9)
幽默沟通艺术的要求	(13)
第二章 培养你的幽默感	(18)
人为什么需要幽默	(18)
幽默的作用	(19)
总结个人的经验	(27)
注意收集他人的幽默实例	(28)
多看多听多读	(30)
在借用的基础上创新	(32)
务必注意场合与时机	(34)
不同对象不同对待	(36)
第三章 幽默沟通艺术的表现方法和技巧	(39)
诙谐风趣法	(39)
游戏幽默法	(41)
笑谈自己法	(44)
故弄玄虚法	(47)
比较对照法	(49)

一语双关法	(50)
戏谑幽默法	(53)
将错就错法	(56)
反语衬托法	(58)
自相矛盾法	(61)
以彼之道,还施彼身法	(62)
金蝉脱壳法	(66)
诱敌深入法	(67)
偷换概念法	(69)
黑白颠倒法	(71)
曲折暗示法	(73)
棉里藏针法	(74)
出其不意	(77)
夸大其辞法	(78)
运用谐音法	(80)
注释补充法	(83)
虚张声势法	(83)
词语别解法	(85)
偷桃换李法	(85)
回环曲折法	(87)
歇后语法	(89)
语言模糊法	(91)
答非所问法	(92)
借花献佛法	(94)
反客为主法	(94)
旁敲侧击法	(96)
借题发挥法	(97)
欲擒故纵	(99)

巧妙周旋	(101)
第四章 婚姻家庭幽默	(104)
家庭部分	(104)
爱情部分	(138)
夫妻部分	(143)
第五章 校园幽默	(171)
第六章 中外幽默故事	(189)
第七章 名人幽默	(264)

第一章 幽默在口才艺术中的作用

什么是幽默沟通艺术

幽默作为一种精神食粮,作为一种人生的艺术,作为现代人必备的一种气质,主要体现在它与口才的关系上。幽默是口头语言的调料,是智慧的火花。一个人的魅力、活力和高低,一个重要标志就是看其口头语言表达是否具有幽默感,即是否具有一定的幽默沟通艺术。

先讲一个伟人的铁闻:1940年初秋的一个上午,延安马列学院的领导通知教育处长邓立群、院务处长韩世福、教育干事安平生和宣传干事马洪到杨家岭,接毛主席到学院来作报告。

从马列学院到杨家岭,中间横着延水河。他们刚跨上延水河桥头,就和毛主席相遇了。毛主席未等他们开口便问道:“你们四个风风火火的,要干么子去?”邓力群答道:“学院领导派我们来接毛主席。”毛主席笑了笑,幽默地说:“接我?嗯,我晓得的,是怕我忘了今天有报告会吧?你们放心好了,学院给我的任务,那是忘不了的。”邓力群解释说:“是要我们来接毛主席的,我们来晚了,很不像话。”毛主席扬起手来摇了摇,说:“这样做有点不好,一个人作报告要四个人接,要不得!要不得!”说到这里,毛主席环顾了一下四周,很认真地说:“哦,四个人,轿

子呢？你们不是抬轿子来接我呀？下回呀，跟你们领导说，再加四个人，来个八抬大轿，又体面，又威风。要是还有人，再来几个鸣锣开道的，派几个摇旗呐喊的，你们说好不好？”四位同志都笑了，谁也不回话。毛主席看看他们，也笑了，一个劲儿地摇手，说：“那才不像话嘛，对不对？皇帝出朝，要乘龙车凤辇；官僚出阁，要坐八抬大轿，前簇后拥，浩浩荡荡，摆威风。我们是共产党人，是讲革命的，要革皇帝官僚的命，把旧世界打它个落花流水。我们既要革命，既要和旧的制度决裂，就万万不能沾染官僚习气。从杨家岭到马列学院，十里八里路，二万五千里长征都走过来了，这几步路算不了什么，我又不是不知道，不要接接送送。我们要养成一种新的风气：延安作风。我们要用延安作风打败西安作风。”

2

在这里，毛泽东同志对旧的官僚作风的批评采用的是幽默的方法，用“来个八抬大轿”、“鸣锣开道”、“摇旗呐喊”这些极度夸张的语言，把大家说笑了，造成了和谐交谈气氛，而且又语重深长地说出一番深刻的道理，使对方在愉快中受到了深刻的启迪。从这个轶闻中可以看出幽默语言所发挥的作用，比板起面孔训人要强得多。

在当今人们日益青睐口才，崇尚幽默的开放社会里，幽默感在人们的语言修养中占据特殊的地位，幽默在口才艺术中的作用，越来越被人们所认识和重视。

1. 幽默的谈吐艺术在社交场合是离不开的。它能使那种严肃紧张的气氛顿时变得轻松、活泼，它能让人们感受到说话人的温厚和善意，使其观点变得容易被人接受。例如：

在某饭店，一位已喝得酩酊的客人，对一名服务员大声叫道：

“喂，小子！厕所在哪里？我要去小便啦！”

服务员听后虽然不高兴，但对其出言不逊的话语没有直接提出批评，而是很恭敬地回答道：

“先生，厕所在大厅通道的尽头，左边拐就是，入口处的门上写有‘绅士’两字，不过您可以进去。”

这则机智的笑话，带有强烈的批评意识，但听者不但不易发怒，反而会感到惭愧脸红的。

实际上，在社交场合，在我们交际圈中，总会遇到一些不高兴的事，或难以处理的事。这时，往往借用一则幽默故事，或借助发挥幽默沟通艺术，那效果就很可观了。在这方面，古今中外的许多幽默大师，留下了许多精彩的典范。如有一个关于苏东坡的幽默笑话。

有一天，一位士大夫高兴地拿着自己刚刚写完的诗，到苏东坡的住处去请教。苏东坡看完他的诗后说：

“100分！”

这位士大夫喜出望外，高兴得不得了。但他还要求苏东坡说明得满分的理由。苏东坡只好说：

“你的声音占70分，剩下的30分就是你的诗。”

传说法国国王路易十四曾作了一首极其拙劣的诗。有一次他把诗拿来向当时的大诗人勃怀特请教：

“你看，我写得如何呢？”

勃怀特看后，一时之间不知该如何回答好，只好据实答道：

“陛下神通广大没有什么做不到的事。陛下如果有意要作一篇拙劣的诗文，那么这种作品一定还是会完成的。”

美国著名的幽默作家马克·吐温也创造了许多批评式的幽默。有一次，一个人带着自己写的作品来请求批评。

“不管您有任何感想请尽管明言。”

这个人非常谦虚地说着。可是马克·吐温并不直接回答，只说：

“哦！不，还是让我们保持友谊吧！”

这里有则德国名作曲家布塔姆斯的轶事。

有位年轻的作曲家带着他自己的作品来请教。只是布塔姆斯看了乐谱后，却说：

“你用的这五线谱的纸，实在很好，这是哪里买的呢？”

以上虽然都是很好的幽默例子。但是如果是对一些反应迟钝的人，可能会弄不清别人在说他些什么。对这种情况则可以参考下列一些较平易的幽默。

有一天，某人带着两剧本来请小仲马批评。

小仲马看了其中的一本后，就下了评语说：

“另外一本比较好！”

“咦？可是另外一本您还未过目呀！”

“哦！我想应该不会有比我看的这一本还沉闷吧！”

小仲马通过欲抑先扬的方式批评了这样的恶作剧作家，几乎是不留痕迹，大有弦外之音的功效。

上述传说笑话，都说明了巧妙运用幽默沟通艺术的作用。

18世纪苏格兰的诗人达恩斯，有一天在码头亲眼看到一名水手救起了一名差点溺水而死的富商。但是，那位富商苏醒过来时，却只拿出一先令给水手作为酬谢。

此时，现场围观的群众都为这位富商的吝啬感到愤怒。达恩斯见状，上前劝阻人们说：

“各位，算了吧！那个人的生命值多少钱，他自己是最清楚的。”

这种幽默式的批评,既能大快人心,又使富商感到羞愧。可见,幽默沟通艺术的支持正义,批评讽刺的作用是多么重要。

2. 幽默沟通艺术会使批评含蓄而深刻。“缺乏幽默是悲哀的。”毛泽东同志当年曾对一些刚愎自用、脱离群众的领导干部,通过幽默的谈吐艺术进行了善意的批评:我们现在有些第一书记,连封建时代的刘邦都不如,倒有点像项羽。这些同志如果不改,最后是要垮台的。不是有一出戏叫“霸王别姬”吗?这些同志如果总是不改,难免有一天要“别姬”就是了(笑声)。这段精彩的话,引来不断的笑声。在笑声中,人们很自然地接受了教育。

还有一则故事。

有一年,阎锡山请康有为到山西主持县长考试,以示隆重。康有为出题为《廉吏民表》,题意是清廉的官才可做百姓的表率。可笑那些县长多半胸无点墨,有一人在考卷上写道:“盛矣哉,世界表之多也,有摄氏表、华氏表,如今又有谦吏民表……”康有为在考卷上批道:“题为廉吏民表,尔即拉及摄氏表、华氏表;今若题为《阎锡山论》,尔必曰‘盛矣哉,山西山之多也,有五台山,有中条山,而今又有阎锡山也。’……以尔之文观之,学不优,无以仕,百里侯无望矣。”阎锡山看了考卷和批语,一时哭笑不得。康有为对那个县官的批评是含蓄的,又极为深刻,令人捧腹,又引人深思。

曾是法国总理,世界闻名的戴高乐也是名幽默大家,对斥责迟到者他也留下了一则脍炙人口的轶事。

当时戴高乐的阁僚中,有一名迟到成癖的阁员。

有一天,开内阁会议,该阁员又迟到了。虽然该阁员有理由要说,但戴高乐却斩钉截铁地说:

“不用说了，反正你迟不迟到，跟内阁会议无关。”

我想再也没有比这更令人难堪的话了吧！据说从此以后该阁员再也不敢迟到了。如果把这句话应用到经常喜欢迟到的职员身上，其迟到的现象，相信一定会马上改正吧！

有一位顾客在某饭店用餐。餐后把老板叫来说：

“你店里的厨房干净得实在令人佩服！”

老板听后回答道：

“多谢您的夸奖，可是您从没参观过我们的厨房，怎么了解的呢？”

顾客说：

“这不用参观也会知道的，你店里的每道料理都带有肥皂味呀！”

显然，这则笑话，带有强烈的批评意味，但听者即使感到惭愧脸红，也会接受批评的。

3. 幽默的语言耐人寻味，可以提高兴趣

邱吉尔有一次应邀去广播电台发表重要演说。他招来一部计程车，对司机说：“送我到BBC广播电台。”

“抱歉，我没空，”司机说，“我要赶回家收听邱吉尔的演说。”

邱吉尔听了很高兴，马上掏出一英镑钞票给司机。

司机也很高兴，叫道：“上来吧，去他妈的邱吉尔！”

邱吉尔大笑起来，说：“对，去他的邱吉尔！”

这样的幽默，令人回味无穷。

一个大学生去一家报馆寻找工作，对经理说：“你们需要一个好编辑吗？”

“不需要。”

“那么记者呢?”

“不需要。”

“排字工人呢?”

“我们现在什么空缺也没有!”

“那么你们一定需要这个东西。”

这个大学生从公事包里拿出一块精致的牌子,上面写着“额满,暂不雇用”。

经理看了牌子笑了,立即打电话给老板,把这件事说给他听。老板听后安排这个大学生到广告发行股工作。后来这个年轻人成了这家报馆出色的经理。

这个大学生的幽默的语言,打破了对方的沉闷,提高了对方对自己的兴趣,达到了交谈的目的。

4. 幽默的口头语言有时会使尴尬的场面变得轻松、和缓,使人立刻消除拘谨、不安的情绪,调解生活中的一些矛盾。我国著名作家老舍先生曾举过一个例子,发人深省:一个孩子看到一个长着大鼻子的生人,马上叫出来:“大鼻子!”假若这位生人没有幽默感,就会不高兴,而孩子的父母也会感到难为情。假若他幽默地说:“就叫大鼻子叔叔吧。”这样大家就会一笑了之,从而使尴尬的场面变得轻松和谐。

7

在某公司,两位年轻的职员有一次在厕所大谈某上司的坏话,但没有想到,一面厕所的门一开,从里面走出来的竟是那位上司。由于突然,竟使两位职员惊呆在那里不知如何是好。这时,那位上司从容地走来拍拍一个的肩膀说:

“请放心,我刚刚用水冲过了。”

上司富有幽默感的一句话和度量不仅缓和了使双方都很尴尬的局面,而且消除了两位职员的怒气,还会转变为对这位

上司的佩服与尊重。

一对青年夫妻因一件小事吵了起来，丈夫说：“你今天吃枪药了？看不惯我，你走好了！”妻子火了：“走就走！”一摔门进里屋收拾起东西来。丈夫一见，说：“好，把属于你的东西都拿走！再也别回来。”过了老半天，屋内没动静了，丈夫忍不住推门一看，妻子坐在床边看书，床上有一个大包袱。丈夫不解地问：“这是干啥？”妻子说：“请你躺在上面吧，我要带走属于我的东西。”一句幽默，把吵架带来的困境解除了，小屋里响起了欢乐的笑声。

在外交活动中，面对窘境，幽默也能收到意想不到的效果。

里根以美国总统的身份第一次访问加拿大期间，发表了一些演说。举行反美示威的人群不时地打断他，这使陪同的加拿大总理皮埃尔·特鲁多深感不安。倒是里根洒脱，他笑着对特鲁多说：“这种事情在美国时有发生。我想这些人是特意从美国赶到贵国的。他们想使我有一种宾至如归的感觉。”紧皱双眉的特鲁多顿时被说得眉开眼笑，如释重负。

4. 巧妙的幽默言辞在特定的情况下会胜过泛泛的说教。陈毅同志就是常用得体巧妙的幽默语有效进行政治思想教育的大师。在一次思想改造运动中，有一位老教授由于基层干部作风粗暴而产生了轻生念头，投河自杀，被人救出。陈毅同志得知这件事后，对有关干部进行了严肃认真的批评，并要他们主动去向老教授赔礼道歉。之后，又在一次高级知识分子会上，陈毅同志用幽默的语言语重心长地对那位老教授说：“我说你呀，真是读书一世，糊涂一时，共产党搞思想改造，难道是为了把你们整死吗？我们不过想帮大家卸下包袱，和工农群众一道前进，你为啥偏要和龙王爷打交道，不肯和我陈毅交朋友呢？”

你要投河也该先打个电话给我，咱们再商量商量么！当然啦，这件事主要怪基层干部不懂政策，也怪我陈毅教育的不够……”

很显然，要自杀，哪有事前要告知别人并和别人商量的？在这里，陈毅同志是运用了这番“似是而非”的幽默艺术批评，教育这位教授，并使他打消顾虑，放下包袱，在轻松愉快的气氛中得到教诲的。可以说，上述这个事例是运用幽默沟通艺术卓有成效地做思想政治教育的典范。

幽默的口才艺术，具有愉美感作用和批评效益作用，可以为孤僻者增添情趣，使欢乐者更欢悦；可以使愁眉者笑逐颜开，使泪水盈眶的人破涕转喜；可以叫年长者变得年轻，为慵懒者带来活力，更可为勤奋者驱散疲惫……幽默的口才艺术，实在具有神奇的魅力。正因为如此，列宁同志曾说：幽默是一种优美的、健康的品质。在适当的场合，运用得体、巧妙的幽默口才艺术来增强交际的生动性和亲切感，已被看成一个人应该具有的品质。在西方一些发达国家，把“有幽默感”作为评价高校教师教学效果好坏的标准之一，作为衡量政界领导人是否能胜任该职的重要条件。因此，我们应该更加重视幽默感的培养，在实际工作和生活中，努力提高和准确运用幽默沟通艺术。

幽默沟通艺术的基础条件

在实际生活和工作中，人人都应注重培养幽默感，提高正确运用幽默沟通艺术的能力。那么，幽默沟通艺术是怎样形成的？它都有哪些条件呢？概括地讲，幽默沟通艺术的基础条件

有以下几点：

1. 具有高尚的情趣和崇高的信念

幽默的口才艺术是建立在说话人的正确思想、高尚情趣的基础上的。对人提出善意的批评和规劝，必然要求批评者要有较高的思想境界和一定的涵养。恩格斯指出：“幽默是表明工人对自己事业具有信心并且表明自己占着优势的标志。”这就告诉我们，一个心胸狭窄，思想不健康的人是不会幽默的。有正义感的人，有热心肠的人，有高尚情趣和对生活充满乐观态度的人才会有幽默。老一辈革命家，在和人民讲话，和群众攀谈时，时有流露出的幽默感，使人感到格外热情、亲切，是与他们具有远大的共产主义理想和革命乐观主义精神分不开的。

2. 具有较高的洞察力和想象力

幽默沟通艺术的一个特点是反应迅速。因此，说话者必须思维敏捷、能言善辩，而这种能力来自于对生活的深刻体验和对事物的认真考察。只有具备较高的洞察力和想象力，才能灵活地运用仿拟、双关、比喻、夸张、类比、推理、转移、反复、倒置、倒引等这些口才艺术的方法和技巧，达到幽默的效果。

一天，乾隆皇帝闲来无事，想难难聪明的大臣刘墉，问他：“京师九门每天出去多少人？进来多少人？”刘墉一伸两个手指头：“俩人儿！”乾隆问：“怎么只俩人儿！”刘墉说：“万岁，我说的是两种人，一是男人，二是女人——不是俩人吗！”又问：“你说一年生、死各多少人！”“回奏万岁，全大清国，一年生一人，死十二人！”乾隆说：“照此下去，岂不是没人了吗？”刘墉说：“我是按属相来说的，比方说，今年是‘马年’，无论生一千、一万、十万、百万、都属马，故此说一年只生一个。而一年当中，什么属相的人都有死的，不管死多少，总离不开十二属相，所以我说一年死