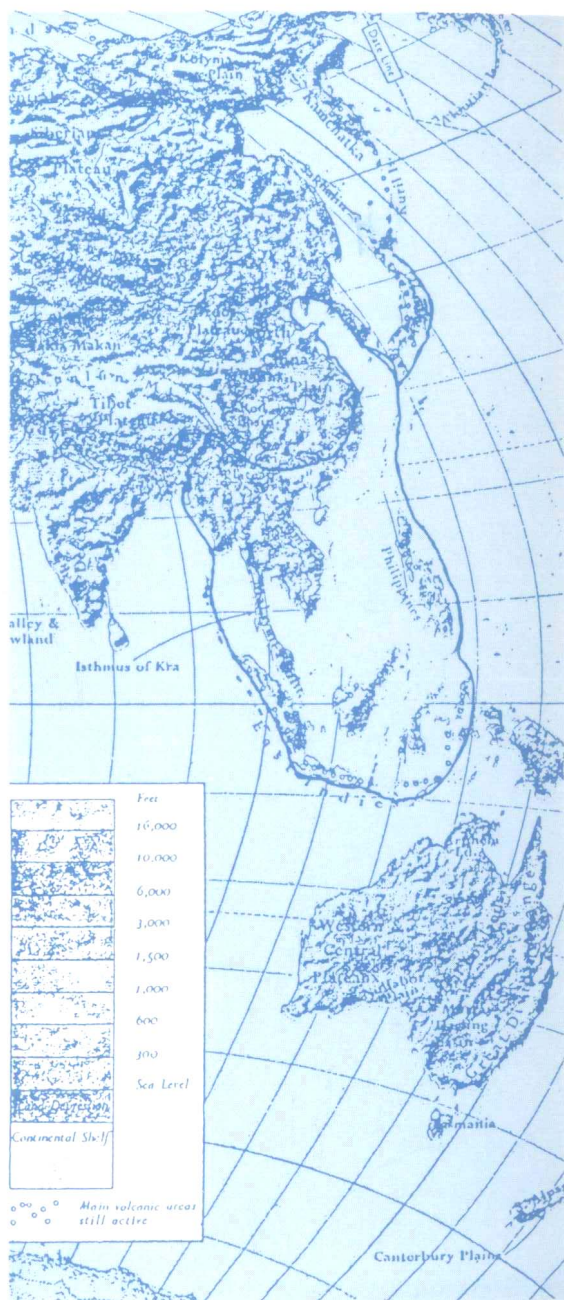


风帆时代的南洋文化

邱新名著

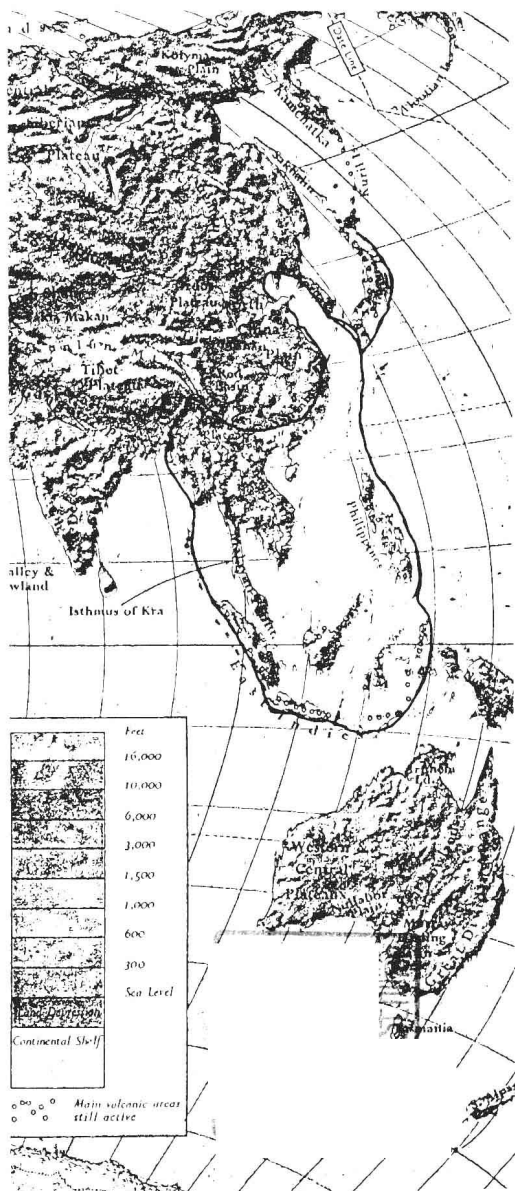
新加坡青年書局出版



风帆时代的南洋文化

邱新民著

新加坡青年书局出版



风帆时代的南洋文化

编著：邱新民

出版：新加坡青年书局

新加坡培英街第231座#02-27

新加坡180231邮区

承印：勤华制簿服务

国际书号：981-00-5175-1

定价：新币：\$30.00

版权所有·翻印必究

前言

我写《东南亚文化交通史》，是把东西文化的交流，以东南亚（亚澳地中海区）为交汇，作总合性的叙述，也可以说是追寻古越人下落的综合报导。因此把历年来著作的《金沙江风物外纪》（朱飞，1960年青年书局）、《马来亚史前史》（1966年青年书局）、《东南亚古代史地论丛》（1969年南洋学会）、《新加坡宗教文化》（1982年星洲日报、南洋商报）、《北婆罗洲采风录》（1980年教育出版社）、《新加坡寻根》（1983年理想印刷公司）、《新加坡风物外纪》（1990年胜友书局）、《昭南时代史话》（1990年青年书局）、《海上丝绸之路的新加坡》（1991年胜友书局）等书的资料，综合连缀成一气，益以我数十年来田野工作及采集化石所“读”的资料，以说明东南亚的史地，作为亚澳地中海文化的开端，进而辨认东亚第四纪的化石人类与中国及亚澳地中海的关系，从而讨论马来族的源流及其文化母题，为亚澳地中海文化源流，作全面考查至风帆时代，且以东亚为主。

所谓“亚澳地中海文化”，即海洋文化之一区域的文化，而以古越人的文化丛为主。所牵涉的史料，大致分散於上面所提的诸书中，以及刊登于报章及刊物的有关论文，益以图片，或可绘一古越人或海人的文化面貌。

“越”是中国古代南方的一民族名称，以器物戍名。据史籍记载，其风习异于中原，被目为异族，如《汉书严助传》说：“越，方外之地，断发文身之民也，不可以冠带之国法度理也，自三代之盛，胡越不受正朔，非疆弗能服，威弗能制也”。越，到底属那一种族，成了争论课题。1942年雷海宗教授要我追踪古越人的下落，我虽读了一些有关的书籍，也从事田野工作，但为了生活的鞭策，难以如愿。1947年三月三日在昆明广播电台广播《福佬人的特性》，1951年在中正中学学文刊登《中国人地理分布绪论》，对古越人略有认识，从而不赞同西方学人的马来人的“云南说”，於是写《马

来人源流探讨导言》（文辑于1969年东南古代史地论丛中）。1970年写《巫来由名称脱胎于摩赖耶商榷》（1970年新社季刊），而以为马来人（海人）来自中国华南的东南沿海。我们知道，越，巫语Ayer，就是水，为水上民族，所以西方学人有海上民族Sea Nomads海人，The sea Drowned 潜水夫，Sea Sypsies 海上吉普赛人，巫语Orang Laut 石叻人，荷语叫Celletes石叻子，葡语Salleles石叻子，中国载籍有乌田、蛋、惰、曲蹄、蛮蛋、亶、乌夷、卢亭、海僚等称。就载籍及地下遗物显示，古越人或海人所涉足的，应是“四海为家”。这四海，就资料比释，是东海（括黄海、渤海、日本海、东海），南中国海（括南海、东京湾、暹罗湾、马六甲海峡、巽他海峡以及爪哇海等），香料群岛诸海（括苏禄海、西伯里斯海、班达海、弗罗里斯海等），安达曼海（括白古湾、峇淡变湾、马六甲海峡北端）等。这四海界于亚洲大陆与澳洲大陆之间，所以我们称亚澳地中海 Austro-Asean Mediterranean sea。四海中的文化称亚澳地中海文化 Austro-Asean Mediterranean Sea Culture。

就文化的主体说，固然以古越人或海人的文化为主体，但以巽他陆盘是人类的通道，也是人类文化的熔炉，亚澳地中海介于太平洋印度两洋中间，为人类文化交流融合的地区。来来往往有许多不同肤色的人类。在史前旧石器时代的化石人类，诸如爪哇、马来半岛、越南、菲律宾及中国所发现的化石人类，中石器时代遗留的人类，诸如美拉尼西亚人Melanesians、巴布亚人Papueans、沙盖Sakai、小黑人Negritos等；新石器时代的原马来人如雅贡、峇查、伊班（Jakuns, Butaks, Ibans）以及泛称的马来人等，有史以后，往返的各种色人类，有印度人、亚拉伯人、波斯人、欧洲人、非洲人、美洲人、澳洲人、中国人、日本人等等。都留下他们的足迹，显示亚澳地中海的文化，是综合性的，如以古越人或海人或马来人的文化标题，不足以概括其他文化，如称亚澳地中海文化，就相容并包了，相对的说明亚澳地中海文化，是属于海洋文化，而文化的主角是海人（马来人），他们来自中国华南的古越人，所以说华南是这海洋文化的发祥地，必须追溯源流，因此本书颇为：“亚澳地中海文化源流”。

东亚化石文化以黄种人的祖先为先导，而后通过文化母题分别

介绍，但必须特别提供的，一般以为亚澳地中海区的早期文化，受印度文化的影响，因而有“千年印度文化”或“印度化”时代，亚澳地中海文化受印度文化的影响，是不辩的事实，尤以宗教为然，但一般人忽略了亚澳地中海主要民族的固有文化。这固有文化，就是新石器时代，挟其先进的生产工具及生产技术，以代替黑人文化的古越民族的文化，而且与中国的文化息息相关，不论那一角度着眼，必须与中国文化挂钩，中国与印度文化都不能忽略，而这里着眼于固有文化。

我们的课题，著重于风帆时代的亚澳地中海文化。我们不可否认宗教在亚澳地中海文化所起的重要作用，不过我们企图在宗教外衣里面，参详亚澳地中海人民自己的文化，或可以说是本书写作的主旨，从地下遗物的指示，以中国长江下游以南的文化为主。好比历史及佛经中所载的卍字，是佛教的徽号，一般的说是从印度传入中国。如根据汉代佛教东传，且为中国的佛教文化说是印度传入的，无可非议。但如寻绎根源，没有文字记载之前，须求之于地下遗物所示的立论。却是中国本身的文化，传入亚澳地中海的，所以我写《沧桑话海人的上帝溯源》（1990年联合早报）予以辨认，这里以“精灵崇拜”说明。我们拟作类似的寻根究底。

亚澳地中海的地理位置，永远都是东西交通孔道。不论过去、现在、未来都是一样的。那么亚澳地中海的土地、人民和海，都扮演了重要角色，就惟我作广泛的探究，从地质构造地下蕴藏的油苗说，或要起阵风暴。

为了对问题的了解比较确切，除了地质构造外，气候的风向，海洋的洋流，在人类播迁上，也扮演重要角色，因此专章叙述“风向与洋流”，说亚澳地中海的人民散播路向，指出爪哇人、北京人以至古越人及马来人的源流，从而说明东亚人类不是源於中亚，或印度西华利克猴不可能做开远的森林古猿，也不可能是爪哇人的祖先，于是我们报导东亚化石人类及其源流，这样，就可以叙述文化母题，就是我们所要说的亚澳地中海文化源流，而文化母题都是风帆时代的，本书就名为“风帆时代亚澳地中海文化”。



作者简介

作者毕生从事教育工作，先后曾任中国昆明师范学院、新加坡师资训练学院（今教育学院）兼任南洋大学历史系、新加坡大学教育学院讲师；马来亚柔佛居銮中华中学、新加坡中正中学总校、汶莱马来奕中华中学等校长；柔佛居銮教师会、新加坡华校联合会、新加坡教育部华文课程标准委员会主席；新加坡华文中学校长协会会长等。工余从事田野工作及写作，退休后仍继续学术探讨，颇有著作。1986年9月5日所著《东南亚文化交通史》获得学术书奖。现任香港东南亚研究所教授。出版行世的作品有：

1. 英伦教育概说（青年书局，1959）
2. 金沙江风物外纪（同上，1960）
3. 小学中国语文教学十讲（青年书局，1959，1960再版）
4. 马来亚史前史（青年书局，1966）
5. 东南古代史地论丛（南洋学会，1969）
6. 苏东坡（惠安公会，1978）
7. 诗人杜甫（真善美出版有限公司，1978）
8. 文苑余话（香港出版有限公司，1979）
9. 难念的经（万里书局，1980）
10. 北婆罗洲采风录（教育出版社，1980）
11. 新加坡宗教文化（星洲·南洋出版部，1982）
12. 新加坡先驱人物第一辑（南洋商报，1982）
13. 新加坡先驱人物第二辑（星洲·南洋出版部，1983）
14. 新加坡先驱人物第三辑（同上）
15. 新加坡寻根（理想印刷品公司，1983）
16. 蜘蛛诗集（乐华印务公司，1983）
17. 儒家思想新篇（第一出版社，1984）
18. 饮情食趣（白鸽出版社，1984）

19. 东南亚文化交通史（文学书屋，1984，获学术书奖）
20. 艰难的行程（文学书屋，1985，南侨回国服务机工后援侧记）
21. 传灯录（胜友书局，1986，新·马·汶华校教育外纪）
22. 一个平凡女人的故事（新铎翻版私人有限公司，1987）
23. 刘长佑将军（名都，1987）
24. 菊特吟（新铎翻版私人有限公司，1987）
25. 猫恋（胜友书局，1989）
26. 庄竹林博士传（胜友书局，1989）
27. 新加坡风物外纪（胜友书局，1990）
28. 新加坡寻根（增订本，胜友书局，1990）
29. 昭南时代史话（青年书局，1990）
30. 新加坡先驱人物（增订本，胜友书局，1991）
31. 海上丝绸之路的新加坡（胜友书局，1991）
32. 一是集（诗集，1992）
33. 饮情食趣（第二辑，胜友书局，1993）
34. 邱菽园生平注释（胜友书局，1993）
35. 风帆时代，亚澳地中海文化（青年书局，1993）

目 录

前 言.....	1-3
第一章 地史与地形	1-15
一 小引	
二 地史	
三 地形	
四 河流河谷盆地	
第二章 风向与洋流.....	16-29
一 引言	
二 季风	
三 洋流	
四 台风	
第三章 东亚化石人类简介.....	30-56
一 西江流域的化石人类	
二 金沙江盘江水系化石人类	
三 汉水流域的化石人类	
四 黄河河曲化石人类	
五 周口店的化石人类	
六 边缘的化石人类	
七 东南亚化石人类	
第四章 人类源于中亚平议.....	57-69
一 人类源于中亚问	
二 哺乳类动物的世纪	
三 东亚人类的摇篮地	
四 小结	

第五章	东亚猿人来自西华利克辨认·····	70-79
一	引言	
二	西华利克类人猿的东渐辨认	
三	砍切器文化的发源地辨认	
第六章	马来人的源流·····	80-109
一	引言	
二	黄种人的持续性特征	
三	马来人源流	
四	文化母题	
五	古越人的原始文化中心	
附 录	巫来由名称脱胎于摩赖耶商榷	
	巴斯摩文化Pasmah Culture	
	弓形航渡	
	名贯古今	
第七章	亚澳地中海的民族·····	110-183
一	货平文化遗属	
二	印尼的民族	
三	马来半岛的民族	
四	菲律宾土著及其分布	
五	台湾的土著	
六	越南的民族	
七	泰国的民族	
八	缅甸的民族	
九	柬普寨的民族	
十	水上民族	
十一	结语	
附 录	亚澳地中海的水上民族	
	亚澳地中海的水上民族	
	丹老群岛的摩肯人	

丹老的吉仁人
巽他陆盘的阿郎叻
华南沿海的鸟田人
北婆罗洲的水上民族
辣子
马拉夷人
肯雅人与卡央人
格拉必人

第八章	祀祖与木主	184-212
	一 祀祖	
	二 尸位、木主、宗庙	
	三 结语	
第九章	精灵偶像崇拜	213-239
	一 引言	
	二 太阳神	
	三 精灵偶像崇拜	
	四 禁忌例举	
第十章	石磬几何印纹陶与编织纹	240-271
	一 小引	
	二 源流及分布	
	三 编织花纹	
第十一章	铜鼓时代的社会相	272-297
	一 集众、祥瑞与文饰	
	二 政制	
	三 农村社会	
	四 市集	
	五 服饰	
	六 日晷	
	七 杀人祭	

八 舞蹈

九 龙舟竞渡

十 日常用具

第十二章 原始经济植物简介…………… 298-324

1. 龙脑香树 *Dryobalanops Aromatica*
2. 笃耨香 *Pictacia terebinthus L.*
3. 沉香 *Kalambak*
4. 檀香树 *Santalum Album*
5. 丁香 *Caryophyllus Uata wild*
6. 白豆蔻 *Amomum Cardamomum Linne*
7. 胡椒 *Piper Nigrum*
8. 蔗 *Saccharum officinarum*
9. 大风子 *Semen Hydnocarpus*
10. 波罗蜜 *Artocarpus Integrifolia*
11. 槟榔 *Areca Catechu*
12. 浮留藤 *Piper betle*
13. 椰子 *Cocos Nucifera Linn*
14. 苏木 *Caesalpinia Sappan*
15. 吉贝 *Gossypium herbaceum Linne*
16. 椰心簕 *Tikar Puchok*
17. 沙撈越 *Methotylon Susa*
18. 榴梿 *Durio Zibethinus (L) Murr*
19. 芒果 *Mangifera indica Linn*

第十三章 竹的文化区…………… 325-336

第十四章 衣著…………… 337-361

一 小引

二 衣著的原料

三 服式

四 服饰

五 文身

第十五章	稻与稻作	362-298
	一 稻的发祥地	
	二 稻作	
	1. 引言	
	2. 犁田、插种	
	3. 插秧、耘田	
	4. 收获	
	5. 踏稻、舂稻、扬稻	
	6. 稻的副产物	
	7. 庆祝丰收	
	8. 食相	
第十六章	住所	399-418
	一 引言	
	二 浮脚厝	
	三 起居作息	
	四 席地而坐	
第十七章	交通工具	419-442
	一 引言	
	二 人力	
	三 兽力	
	四 舟与筏	
	五 桥梁	
第十八章	婚俗拾穗	443-467
	一 引言	
	二 马来人婚礼七天	
	三 泰国的“封锁门径”	
	四 柬普寨的睡米、凿齿、“爽济”、牵衣	
	五 缅甸的婚期、私奔、赠产	
	六 摆夷的多离婚才有面子	

- 七 卡钦的火塘和鸡血
- 八 栗粟人密林中完婚
- 九 野人山野人的宴房
- 十 苗人的对唱
- 十一 卡瓦人的专一
- 十二 拉祜人的聘礼
- 十三 阿卡人的幽会和交配屋
- 十四 东罗族的幽会、隐语、酸鱼和离婚
- 十五 达雅克的“打”抢及血誓
- 十六 多拉耶人的离婚契约
- 十七 沙萨人的偷女
- 十八 沙武人的讨花裙
- 十九 罗帝岛的遮羞钱
- 二十 南榜人的“慢找” Mandjau
- 廿一 峇沓的“马儿担当”
- 廿二 巴哥布人的立妾
- 廿三 结语

第十九章 丧葬..... 468-488

- 一 引言
- 二 台湾
- 三 柬普寨
- 四 峇厘
- 五 多拉耶

第二十章 渔..... 489-532

- 一 引言
- 二 环境及主要鱼类
- 三 捕鱼的方法

第二十一章 猎..... 533-553

- 一 引言
- 二 吹筒怡保

- 三 猎象
- 四 鳄鱼
- 五 斗鸡

第二十二章 舞蹈、戏剧、乐器…………… 554-594

- 一 引言
- 二 峇里的舞蹈
- 三 马来人的弄迎
- 四 科罗波里舞
- 五 爪哇的皮影戏
- 六 乐器与乐队

第二十三章 中国诗歌的消长…………… 595-617

- 一 小引
- 二 楚辞的九歌
- 三 说傀儡
- 四 国风与西南民歌

附 录 九歌

后 记

第一章 地史与地形

一、小引

我们知道，文化的构成，型塑各异文化形态，或因地势的高低，气候的冷热乾湿，物产的丰啬，距离河海的远近，或因孤立，或因交绥的不同，而有不同的文化形态，各自形成一文化型。局处于深山或海隅的，就是同血统，与处于平原的会是不同的文化型。

人类的行动於原野中，或步行或以驴马代步，利用兽力以运输物品，住在海隅的人类，面对浩瀚烟波，他们往返于水上，是以舟、楫、筏、稗或树干代步，浮游于湖、海、河流中，御风破浪，以海为生。陆地上走马与海上泛舟，因两个不同的文化型，诸凡生活习惯、生活技俩，以至衣食住行都相异其趣。没有别的，是自然环境使然，初民时代，要仰赖自然的给与而生存，但因能利用环境以创造环境，建立典型的文化。

因此谈亚澳地中海文化，必须先了解其自然环境。

亚澳地中海在热带与亚热带中，是温暖湿热和雨林地区，我们不预备论列，这里拟谈地史、地势、风向和洋流，与亚澳地中海区的人民息息相关，尤以播迁为然。

二、地史

东亚的中国与东南亚的地质构造是连系的，而以中国大陆为主，东南亚为从，东南亚在中国南岭之南，也就是亚澳地中海的领域，因此说地史，以中国为主。

1. 地质调查

调查中国的地质的，始于西方人士，先后有美国人彭比利Pumpelly

于1862年，视察长江流域、北京附近地区及黄河流域的地质和地形。

其次是德人李希霍芬Richihofen于1866年始，花了五年时间，为中国地质调查奠下基础，创李希霍芬线Richihofen's Line。

匈牙利人骆兹Loczy 花了四年的时间，勘测中国各地地质，他北起陕甘，中经长江流域，西面而及云贵高原，以补李希霍芬所不及。

美国人韦尔斯及布卫尔特Wills and Black Welder于1903-1904年，在山东及山西五台山作地质调查。

日本东京地学会于1910-1915年，派技士调查中国南部地质。

综合的说，中国的地质构造，如自东北的哈尔滨至云南腾冲划一条直线，线以东地区，大致都经勘测过了，得知山东泰山为一古陆块称China Block。像这种古陆块的，在四川西面的大雪山、湖北宜昌附近的楚西山地，豫、皖、楚三省的淮阳山地、闽赣边区的仙霞岭山脉两侧，北婆罗洲山脊的卡布亚斯Kapuas、母拉尔Muller、伊兰Iran、达马阿布TamaAbu、寡妇山Kenabalu、勿拉士赛伊Brasay、等西侧，安南大山Annam Condilliar东侧等地区。都是前寒武纪的花岗岩片麻岩构成的，徵示未成为今日地体前，这地区都是古陆岩块。

1913年中国政府设立地质调查所，展开全面调查，绘制中国地质图，申报六十周年纪念，由丁文江、翁文灏、曾世英等编纂的中国各省地图，其中的欧亚形势总图，中国的地形总图，以及各省的地形图，土壤及重要矿产分布图，都与地质调查所有直接关系。

2. 造山运动

在下寒武纪时，亚澳地中海区是东南古陆Cathaysia、华北、华中、华西南至缅甸北部及印度半岛北部与西藏南面的水域，这水域的动物群称Redlichia Fauna。主要的化石为三叶虫化石Fossil of Trilobite。1943年8月，我在云南路南长湖畔采得三叶虫化石，命名为邱氏三叶虫Chiou's Trilobite。

寒武纪中期查尼安造山运动Chanian Mountain Building Movement。亚澳地中海区仍是古陆。地壳一直在变动，陷落、隆起、断层、褶皱等，到了志留纪Silurian Period喀利敦造山运动Caledonian Mt Building Movement。亚澳地中海仍为古陆，而三叶虫动物区海水溢出，陆地