

中国印章

历史与艺术

孙慰祖 著



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

中 国 印 章

——历史与艺术

孙慰祖 著



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国印章：历史与艺术 / 孙慰祖著.

—北京：外文出版社，2010

ISBN 978-7-119-06253-2

I. ①中… II. ①孙… III. ①印谱—研究—中国

IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第024249号

策 划：李振国 屈志仁

廖 频

责任编辑：兰佩瑾 王家胜

装帧设计：元 青 吴 涛等

印刷监制：韩少乙

中国印章——历史与艺术

孙慰祖 著

© 2010 外文出版社

出版发行：外文出版社

地 址：中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址：<http://www.flp.com.cn>

电 话：(010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995844/68995852 (发行部)

(010) 68327750/68996164 (版权部)

印 制：恒美印务（广州）有限公司 印刷

经 销：新华书店 / 外文书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：28.75

字 数：225千字

装 别：平装

版 次：2010年第1版 2010年第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-119-06253-2

定 价：196.00元

建议上架：篆刻 艺术

版权所有 侵权必究 有印装问题可随时调换

自序

人们习惯将中国印章视为一种艺术现象,而事实上,我认为它首先是深刻地参与中国社会政治、经济活动的制度之器。这种两重身份使它与其他艺术部类如书法、绘画的研究方法与解析角度很不相同。与其他地区印章发展历史相比,中国印章的特殊性还在于衍生出“篆刻”这样一种与书画结伴而行的文人艺术创作样式。因而,要比较全面地揭示中国印章历史发展的状况,阐释具体作品,都不能仅仅关注它外在的表现,尤其需要探究深层的政治、经济、文化的因素及其自身渊源这条暗线。比较直接的如文字的演化、印制的递变,间接的则联结着近三千年的社会治乱、政治兴革、经济盛衰、民族冲突与融合、文化风尚变迁等等,而只有深入地解读这些信息,才能触摸到中国印章的特殊性格与灵魂,才能找到艺术风格变化的内在动因,也才能阐明何以在其他地区早期印章体系中中断、消失之后,中国印章依然独存并沿用、发展至今。

基于这样的思考,我觉得要拿出一本通史性的东西来,就必须改变长期存在的古玺印学领域与篆刻艺术史领域不同的研究方向和两套话语系统的分离状态,以学术的、艺术的线索贯彻始终并且多侧面地解读中国玺印篆刻的历史信息,而这实在不是一项短期内可以比较圆满实现的目标。我在二十多年前曾经写过包涵印章艺术简史的教材,过了十年又应上海人民美术出版社之约写过一本介绍中国印史的通俗小册子,当时最深切的感触是:“我们还不具备比较科学、比较准确、比较充实地论述中国印史的条件”(《宋元私印与文人篆刻的发轫》,载《范曾捐赠宋元古印五十品》1999年)。觉得当务之急是有针对性地先突破若干关键性的认识盲点。因此,这十多年来一直沉湎于长期悬置的几个印史阶段资料的搜集、整理,进行断代研究,寻求与印章与社会生活之间各种的联系,对于其他项目则未有问津之想。

当然,近几十年中印学研究的进展很大。特别是中国玺印早期资料的新

发现，战国玺印的分域，西晋及东晋南北朝官印的断代，隋唐官印体制的来源与特征的阐释，秦汉魏晋封泥文字的分期，唐宋元私印的鉴别，明清印学理论的梳理研究，大多是这十余年来取得的具有填补缺环意义的突破。但尚待解决的问题仍然不少。因此，我依然没有改变当年的看法。

力求简要，但又比较展开，是我对这本书写作格局的一个设定。

我所持的立场是：尽可能全面地体现前人和当代学者的相关研究成果，以尽可能丰富的新资料展示中国印章的深厚内涵；尝试采用新的论述框架，阐发中国印章的学术价值，寻求多侧面地反映印章在中国社会的存在意义与演进动因；遵循客观的逻辑，将古玺印制度性的发展与艺术风格演化的分析评判相互链接，体现印章风格转变与社会政治、人文背景、艺术观念的关联，将文人篆刻的发生发展置于社会环境、文化形态与艺术家生存等多种因素中加以论析，避免“人物—作品”的单一线索和对具体印人及作品技法的过多细琐描述；在贯穿印史、印艺发展演进两条主线的时候，也纳入了收藏、著录、鉴定、创作理论这样一些作为学科内容的印学议题和应用性的内容，以兼顾中外不同的阅读群体。因此，本书所选取的资料，可能与已有的读物颇不相同。我的意图是，在现有的学术条件下，这些努力至少可能使读者在寻求了解和研究中国印史时，多一种阅读角度的选择。

毋庸讳言，本书所表达的主要是笔者的观点。承担这一任务促使笔者重新系统地审视这几十年来个人对一系列问题的思考与结论，例如玺印起源研究的方法与思路，中国玺印的特质，印章使用的社会与群体条件，汉印规范的延续与秦汉印风转折的定点，晋至南北朝印章的风格类分与唐宋文人用印体系的出现，汉、西晋玺印与秦汉魏晋封泥的断代序列，少数民族私印的存在与社会意义，唐、宋、元私印的鉴别以及玺印风格二元发展方向的形成，石章时代开启的历史条件和文人篆刻产生的社会学考察，民国篆刻群体与艺术商品化的关系，以及对近现代篆刻发展的影响等等，都在本书中有所体现。对于一些艺术现象与艺术风格也提出了新的评价。一些观点的形成尽管力求遵循忠实于材料的原则，却并不能完全避免思考的失误。这一点敬请读者鉴别并予以批评。

这是一个时期的产物，也是个人一个阶段的产物。但如前所述，本书也包涵了前贤和时贤的一些研究成果。它的基本方面是经得起验证的。

孙慰祖

古代印章世界与中国玺印的特质

绪 论

第一节	古代东西方印章概述	02
	中国印章的定义	02
	东西方早期印章体系	04
	中国印章与东亚印系	11
第二节	中国玺印的特质与形态	13
	中国玺印的形制体系	13
	玺印文字的独立性与稳定性	20
	玺印功能的泛化	21
第三节	中国的篆刻艺术	24
	篆刻艺术的形成及特征	24
	篆刻艺术的审美	28

第一章

中国玺印的起源与早期发展——先秦

第一节	古代文献中所见玺印的社会应用	34
	关于玺印的起源	34
	玺印的应用及其方式	35
	官印的法定地位与管理制度	38
第二节	玺印的早期形态与起源路径	41
	殷墟出土铜玺的性质	41
	印模与玺印属性的转变	44
	原始功用的牙遗与官印的出现	48
第三节	列国纷争背景下的地域印风	50
	列国玺印谱系	50
	战国玺印的艺术表现	60

统一封建王朝的形成与秦汉 印制的确立——秦汉

第二章

第一节	制度之器——秦汉官印的政治性格	66
	授官授印与集权制度	67
	官印的颁授与归缴	72
	民族关系中的地位确证	74
第二节	走向平正规范——秦代的官私印	79
	秦印形制的新格局	79
	雅化与率意的冲突	81
第三节	汉代玺印的艺术法则	87
	艺术审美的新阶段	87
	主流风格与类型表现	99
	汉印形制的艺术创意	104
第四节	秦汉魏晋玺印的学术话题	108
	秦汉官制地理的新史料	108
	被凝固的民族历史细节	113
	玺印文字与学术疑案	118

第三章

从因循到恣放 ——魏晋南北朝

第一节	风规自远——汉印典范的延续	124
	三国分治与印法趋同	124
	印制的重构	129
	雅正中的文化优裕	133
第二节	书法的演化与印风蜕变	138
	偏安与守望	138
	融合中的新风格	144
	自由与凌厉的趣味	148
第三节	南北分驰——简率与粗犷	150
	从封泥时代到钤朱时代	150
	北朝 印风雄悍	152
	南朝 秦汉余辉	160

印制鼎革与秩序重建 ——隋唐五代

第一节	盛世变法——隋唐印系的确立	166
	新印制的成因及其表现	166
	隋唐的御宝制度	170
	素纸朱痕——传世书画与官文书上的印迹	173
第二节	雅化与世俗化	178
	隋唐官印的新格调	178
	五代时期的楷书朱记	180
	唐代私印的风格分化	182
第三节	汉唐印风的东传	185
	隋唐印制与奈良时代的官印形态	185
	中国古印与统一新罗时代的印风	189
	奈良、新罗印章形制与铸造工艺	192

第五章

印风格局的多元演化 ——辽宋夏金元

第一节	制度意识与文化性格	194
	宋代印制及其示范意义	194
	官印风格的理性秩序	198
	文人用印体系的文化特色	201
第二节	多民族文化融合中的玺印形态	207
	辽、西夏、金印制的创立及其汉化	207
	元代的八思巴字官印	212
	民族私印的发育与消退	219
第三节	民间印风与文人印章的个性选择	223
	花押印记的起源与流行	223
	宋元时期的宗教用印	226
	循古与变法——宋元私印的审美介入	229

录

古玺印时代的终结 ——明清

第一节	走向繁复——明清官印的等级制度	234
	等级秩序的回归	234
	满汉文并行的清代官印	245
	明清农民起义政权官印	253
第二节	复古幽情——宫廷与民间的私印	257
	明清宫廷私印	257
	民间私印的风格取向	267
第三节	金石学勃兴与玺印鉴藏研究	273
	玺印的收藏与著录	273
	明清时期的玺印研究	276
	玺印作伪与辨伪	279

第七章

文人印章艺术的兴盛 ——明清篆刻流派

第一节	石章时代与篆刻艺术的兴起	288
	石章时代的开启	288
	篆刻艺术的文化内涵与篆刻理论	292
	篆刻技法体系的形成	300
第二节	明末清初的篆刻风格和印人的生活	304
	晚明文人篆刻的繁盛	304
	晚明印人的文化活动	313
	清初篆刻——因循与流变	318
第三节	清代篆刻流派的孳乳	323
	清代中期的印坛	323
	浙派与邓石如派的崛起及其余脉	331
	晚清篆刻的个性化表现	341

经典与演绎——近现代 篆刻与篆刻家群体

第一节	近现代篆刻艺术发展的历史条件	350
	保存金石与近现代篆刻学的发展	350
	结社与传播	352
	面向市场——雅与俗的选择	354
第二节	都市生活与艺术群体的聚合	358
	走进都市的篆刻家群体	358
	近现代篆刻家的经济生活	360
	走出流金岁月	363
第三节	古典印风的接绪与新流派的出现	365
	晚清流派印风的激荡与回响	365
	篆刻理念的出新与印人群体的重组	370
	篆刻艺术的传承与印人群体的转型	379

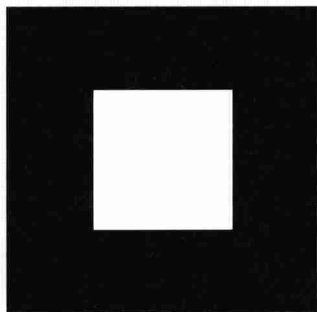
第九章

明清篆刻鉴藏与印章 艺术的立体元素

第一节	篆刻作品的收藏与辨伪	386
	篆刻的独立价值——从收藏到著录	386
	藏真辨伪析毫芒——篆刻作品的鉴定	389
	明清篆刻家作品鉴定的一般方法	394
第二节	石质印材的品类与赏鉴	397
	主要印石产地与种类	397
	印石的品鉴	414
第三节	印钮艺术化与印体装饰	415
	明清印钮的题材与风格	415
	印章装饰艺术的新境界	424
附 录		
	自序	零叁
	历代印人简表	431
	本书图版资料来源与参考文献	439
	中国历代纪年表	443
	后记	444

绪 论

古代印章世界 与中国玺印的 特质



印章用作自然人或者机构、官吏的凭信，在古代历史上并非中国特有的现象。美索不达米亚、古埃及和大印度河流域都存在早期使用印章的历史。自商代晚期中国印章的早期形态出现以来，凭信功能特异化方向的发展和印章制度体系发育极为充分，演进和使用一直没有中断。中国印章的另一特点是始终以文字为表义方式。与中国书法艺术形成原理相同，由于文字形态的艺术元素与表义功能结合，衍生出一种独立而具有民族特色的艺术样式。因此，当作为凭信的印章在现实生活逐渐淡出，中国篆刻艺术仍然呈现蓬勃发展的生命力。

第一节 古代东西方印章概述

印章的出现，是人类社会复杂化过程中的自然结果。现在看来，印章这一器具虽然在形态上似乎微不足道，但却与许多地区的早期文明相随而至，在人与人、人与社会的相互关系中，曾经长期充当着不可或缺的身份认同、信用和职权凭信的角色。它在各地区的发生有着基本相同的机制，但发展的具体形态与方向却有许多不同。因此，要真切地了解 and 认识中国印章的特色与地位，必须将其置于世界古代印章发生发展的大背景中，在比较中进行考察。

中国印章的定义

在涉及古代东西方印章之前，需要说明本书中的“印章”是基于怎样的含义。

中国社会长期约定俗成的“印章”概念，实际上包括两个部分。一是玺印（图1）。在中国，玺印一般指先秦至清代以凭信功能为主的官私印章，故又称作古玺印。而先秦的印章又习惯上称为古玺。二是作为艺术样式的篆刻（图2）。后者更接近“印模”（die），虽然它也可以承担前者的功能，但明清以来演化的趋势却是与凭信日渐远离，成为一种艺术创作。前者在西方“印章”中并不予以单列，后者则超出了

西方一般意义上的“印章”（seal）外延。中国的印章包含着这两个具有历史联系与形态的承接，但性质并不不同的部分。

中国古籍中对“印”的释义很明确：“执政所持信也”（许慎《说文解字》）；“印，信也”，所以封物为信验也（刘熙《释名》）。“玺”字的初形是一个描述钤用印章方式的象形字，（图3）汉代许慎《说文解字》则根据当时的制度解释为“王者印也”。玺和印虽是一物，但那时已经有了名义上的分工。凭信就是“玺印”的本质属性。但从实物来看，性质并不这样单纯，在玺印作为凭信形态已经相当成熟的春秋战国时代，仍然有印模性质的类型存在，但在传统的认识中，并未将它们排除在“玺印”之外，这是一个似乎逻辑上存在矛盾的现象。在其他地区古代印章的研究中，同样存



战国，“郢客客玺”，铜，上海博物馆藏（图1）

