

THE WAR OF CHAOS

九州志

THE AMAZING EXOTIC ADVENTURE OF NOVOLAND

WWW.NOVOLAND.COM.CN

热血 | 梦想 | 青春 | 浓情

VOL.002

江南主编

[龙渊绘卷] 星空秘藏

商博良·归墟 江南

绘·花开只一季 伊吹五月

戏中人·巫域 唐 缺

将君 行烟烟

鱼丽·沉虎潜鹿 柳具足

清春 李欣旅

十三绣衣使·宴蓬君 苏梨叶



夏达绘制

九州志人物主题书签9枚大赠送!

长江出版社
知音书局

图书在版编目 (CIP) 数据

九州志·第2辑/江南著. —武汉:
长江出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5492-0375-8

I. ①九... II. ①江... III. ①中
篇小说—小说集—中国—当代②长篇小
说—小说集—中国—当代—IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011)
第 036975 号

本读物由九州志工作室委托知音传媒集团知音动
漫有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家
出版中文简体版本。未经书面同意, 不得以任何形式转
载和使用。

九州志

星空秘藏
总第 002 辑

作 者: 江南 等著

责任编辑: 赵冕 李海振

出 版: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

邮 箱: cjpup@vip.sina.com

总 监 制: 李靖

特约监制: 杨平 熊嵩

特约策划: 张鹏

特约编辑: 徐岩 罗四座 刘苗苗 张昕

装帧设计: 刘宝龙 殷金龙 李智

投稿邮箱: tougao@novoland.com.cn

北京编辑部电话: 010-63012910

北京编辑部信箱: 北京市 100036 信箱 44 分箱

官方网站: [HTTP://www.novoland.com.cn](http://www.novoland.com.cn)

联合出品: 湖北知音动漫有限公司

地 址: 武汉市武昌区东湖路 162 号

邮 编: 430077

运营发行: 知音书局

发行热线: 027-68890692

印 刷: 深圳鹰达印刷包装有限公司

开 本: 710×1000mm 1/16

印 张: 11

字 数: 352 千

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5492-0375-8

定 价: 15.00 元

本书刊载的所有内容, 未经【九州志】书面同意,
任何单位和个人不得以任何形式 (包括但不限于纸质媒
体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光
碟等) 复制或传播、改编、抄袭、出版、发行、再发行等。

【九州志】基础设定

九州

中央之州，**中州**，帝乃居焉。

中州之北，有浩瀚草原，是名**瀚州**。

中州东北，有雪原森林，宁静寂远，是名**宁州**。

中州之东，有广阔之地，毗邻大洋，常见波澜翻涌，是名**瀚州**。

中州东南，山岭阻隔，翻越不易，是名**越州**。

中州之南，有沃野千里，水道曲折，宛转若游龙，是名**宛州**。

中州西南，有魍魉之森，终年阴翳，雷震四野，是名**雷州**。

中州之西，人迹罕至，浮云掠地，是名**云州**。

中州西北，天寒地冻，生灵不彰，是名**殇州**。

诸族

人类：人分两支，华蛮相对。华族农耕，蛮族狩猎。

羽人：羽人瘦削，以天为尊，能凝羽成翼，展翅高飞。

夸父：巨人族裔，身量巨大，坚韧无匹。

洛：身量矮小的创造之种族，奉火为神，造物精巧。

鲛人：人身鱼尾的海民种族。

魅：精神之体，能凝聚诸族。

龙：传说族裔，力可敌神。

神祇

荒神与**墟神**为世界肇始之神，它们的矛盾不可调和。

荒神为物质、混乱、统一，墟神为精神、秩序、分裂。

荒神的信奉者是名为**天驱**的武士集团，墟神的信奉者是名为**辰月**的教士集团，他们的战争贯穿九州的历史。

目录 Contents

001 九州志基础设定

002 卷首语

004 绘·花开只一季

012 龙渊绘卷·星空秘藏

020 天下布武·钢铁荆棘之山

024 葵花白发抄

030 商博良·归墟 II

远航|斩蛇|迷乱

054 十三绣衣使

夜彩|旋舞|刺杀

080 将君 II

纸鸢|赤绝|暗战

102 戏中人·巫域

诅咒|巫寨|情蛊

134 异恋

书生|容颜|爱情

147 青春

故园|伤逝|旧情

154 鱼丽·沉虎潜航

巫女|姊妹|谋杀

170 皇极经天

174 九州会

江南
伊吹五月

江南/白北五

江南/白北五

小绿

江南

唐缺

多多

李欣旅

柳具足

ISOTONE

红袖

英雄为物

Written by 江南



一直想做一本画集，主题叫《24 主题：想象力的最终天国》，把经常出现在梦想中的主题遴选 24 个，譬如“飞翔”、“变形”、“离别”、“吻”、“堕落”……配以不同的画面。

我一直在筛选，要从几百个主题中，选取真正能打动人心的 24 个，也不是件容易的事。有些主题我选了又删，删了又选。

只有少数主题，我从未怀疑过，它们强硬地在我想象力的最终天国中占据着自己的位置，异常地倨傲。

其中之一是“英雄”。

煮酒论英雄。

曹操是个自负的家伙，明明知道刘备要韬光养晦，还请刘备吃饭，慢悠悠地问他，兄弟呀，你说这世上谁是英雄？刘备就东拉西扯，河北袁绍？淮南袁术？江东孙策？曹操摆摆手说不是不是，那些黄毛小儿家中枯骨什么的，早晚我一定抓来给兄弟你当猴耍，这天下的英雄啊，只有你

和我两个人罢了。

刘备被人说中了心中的抱负，手一抖筷子就掉地上了，恰此时雷霆破天，刘备便赔笑着说，这雷可真猛，吓得我直哆嗦。

这些是罗贯中在《三国演义》里写的，算不得历史，却英气逼人。

我有时候不断地回味其中的细节，想刘备那一瞬间的手抖，不是心胆俱丧无法自持地抖，而是野兽察觉到危机时浑身一凛的戒备姿态，是抖手拔剑的前兆，那一刻许昌城的天空里，曹操和刘备的杀气连云。那一声雷，不过惊散了密结成阵的杀云，把这两人之间的决战后延了十几年，直到公元 214 年的汉中之战。

自有小说开始，人们就不停地试图描写英雄。

若不纠结高中历史书里“到底是英雄影响了历史还是历史造就了英雄”的政治理论，我们便可轻松承认，“英雄”这类人，就像冰水中淬火而出的剑坯，凝聚着叫人惊心动魄的美。他们



ILLUSITRATION BY 伊吹五月

是在铁铸摇篮中沉睡的婴儿。
是在无尽黑暗里高举火把的旅人。
是夕阳和血风里最后一个矗立在刀剑群中的男人。

是写在书里画在纸上也会破纸而出的人，他们的故事谱成曲子，千载之后演奏，还能让听者感到时光倒流，仿佛与之对座饮酒。

他们化身千百万：是写下“我至，我见，我胜”的那位恺撒；是带着骑士队冲开武田家“赤备”如摩西斩开红海的“毗沙门天”上杉谦信；是“名师大将莫自牢，千军万马避白袍”的那位白衣名将陈庆之；是乘风以杀人的那位刺客要离；也是被要离刺死却阻止手下复仇的那位吴国第一勇士庆忌，他临死的时候指着要离说：“此是天下勇士，岂可一日而杀天下勇士二人哉？”

这是天下的勇士啊，我也自命是天下的勇士，今日我死了，怎么能再死一个勇士呢？

能别这么自负么？能别这么倨傲么？能别这么英雄相惜么？读来真是叫人感慨叫人扼腕啊！恨不能生在同一个时间彼此并肩！

但，到底什么是英雄？这两个已经被用得烂俗的字里，藏着怎样的灵魂？

是在铁铸摇篮中沉睡的婴儿。

是在无尽黑暗里高举火把的旅人。

是夕阳和血风里最后一个矗立在刀剑群中的男人。

要用文字总结什么是英雄就是这么难，仿佛画师用尽无数精美的线条和明艳的色彩，也写不少女的神魂。

大概英雄没有什么固定的套路和常规，因此永远无法掌握描绘他们的那一套技法。他们是一群，永远不会向着现实屈服，灵魂高贵骄傲，意志如钢铁亦如烈火，可能看起来普普通通，像我们也像你们。但是当它们认真地睁开眼睛、睥睨整个世界时，你便看得出他们眼底里——

飞鹰的影子！

欢迎来到【九州志】，一个英雄拄剑天地间、天风飒然的世界！



或许是不知梦的缘故，
流离之人追逐幻影；
生人无能相惜者，曰悲；
再无可许之誓言，曰哀。

A 花开只一季
ONE-QUARTER BLOSSOM

original script by 江南 illustration by 墨歌五月



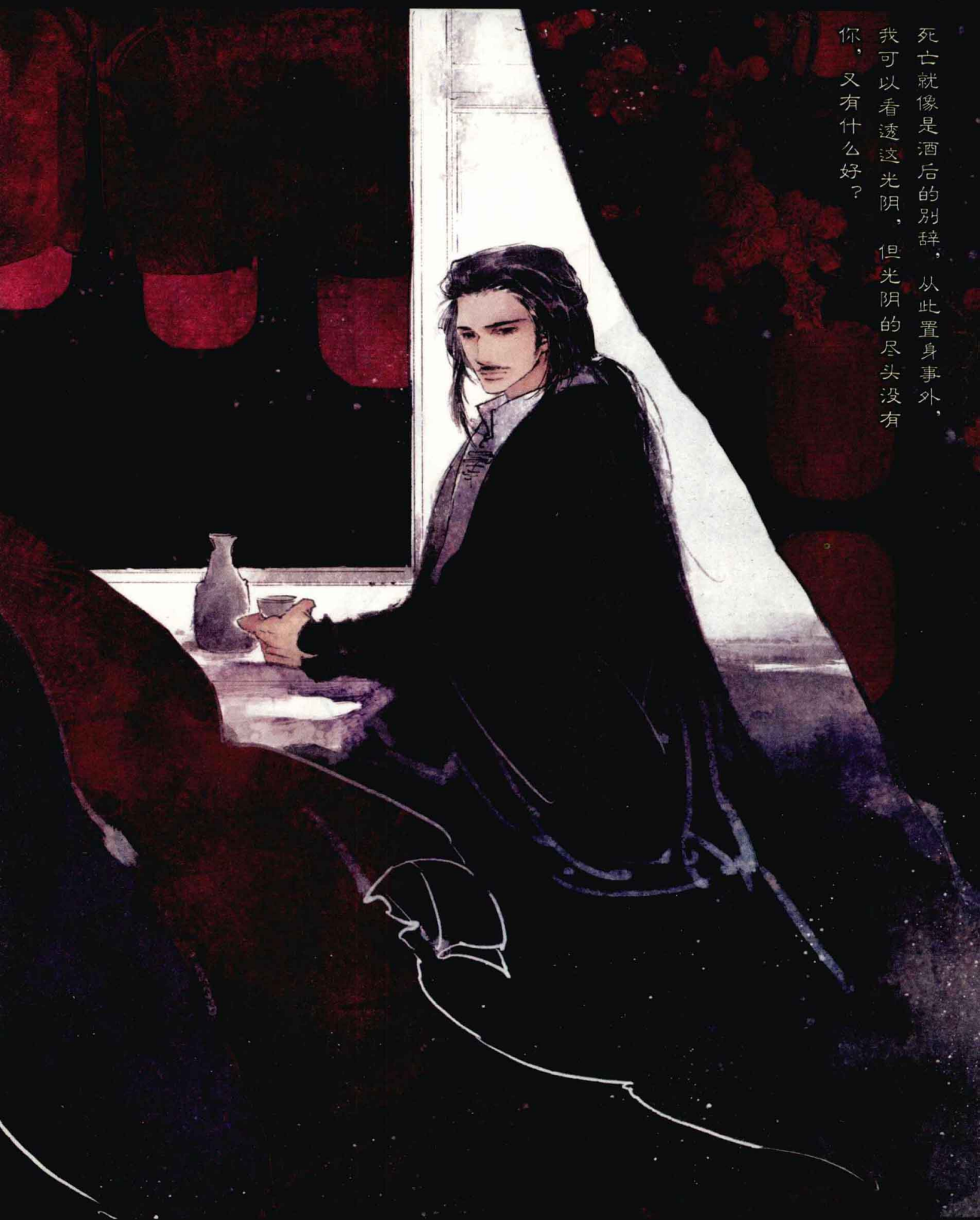


孤独是与生俱来的种子，萌发于爱上一个人的瞬间；
但既然相逢，纵无携手，总好过一生陌路。





死亡就像是酒后的别辞，从此置身事外，
我可以看透这光阴，但光阴的尽头没有
你，又有什么好？





你将沉睡在一泓湖泊里。等待多年后的访客；
还要一些年。等我席卷这一天下；
我们将重逢在水清沙幼白鸟飞翔的岸边。
那时的我会死在席卷天下的沙场上。你教我种的那些花。
都已枯萎。

大胤末年的乱世，又被称为【北辰之世】，神启降临，“天驱”的真正意志从历史的废墟中再次崛起，“铁皇”们的身影又一次投射在大地上。

最终，“青阳”和“燮”两个全新的国家建立。尽管互为死敌，但它们传承了同样的意志，“天驱”的意志。

天驱宗主【息衍】被尊为这场乱世的导师，因为两位开国君主都是他的学生。

这个被称为“狐”的男人出身世家，却浪荡不羁，有的绘画里他是高冠博带的雅士，有的绘画里他是浴血杀人的恶魔，有人说他高洁如他自己手植的鲜花，也有人说他性格粗鄙，总和乡农弹着俚俗的曲调，共饮土酿烧酒。

他的一生尽是华美的传说，却又缥缈虚幻难以查证。他是历史深处隐约的背影，很少把真正的面目暴露给人。

虽然不乏爱慕他的贵族女性，可他终生未娶。

野史中说，他曾爱慕一个名叫【苏瞬卿】的女人，但那女人是天驱前任大宗主【幽长吉】的侍妾，一个流离于世的刺客，守卫着幽长吉最后的秘密。

他们之间像敌人多过像朋友，在长达十年的时间里，为了守护“武库”的所在地，他们偶尔约见于酒肆、茶馆、戏院、书场中，那个官装高髻的女人每次见他都在长裙下藏着利刃。他们每次都分别前来而又分别离去，去向不同的方向，相遇的短暂就像是蜻蜓点过湖面的瞬间。他们都曾望着对方远去的背影，却没有说出挽留的话。

孤独是芽而爱如它开出的花，只需要一点点雨水。

但有的花一生只开放一次，便已畏惧，便已疲惫不堪。

苏瞬卿终究没有因为息衍而停止她的流浪，她最后流浪去向永恒的安眠之地——死亡。在地宫熊熊烈火中，“空虚咒界”崩溃，骨马从尸骸中站起，驮着她离去。息衍望着她的背影，知道这一次挽留也是枉然。

从此后只有她留下的花陪伴着这个男人，花谢了，剩下孤独的根。

改编自江南作品《九州缥缈录》

龙渊绘卷

The Secret of Cosmos

星空秘藏

龙渊绘卷带你进入【九州志】的丰富设定，揭示九州的世界规则。

现在，请随我翻开这长卷，进入九州世界的浩瀚星海，

由陨落古神化成的星辰，是生灵精神力量的根源，借由对星辰的领悟，无尽可能的秘术于焉产生。

written by 江南/白北五

illustration by 季诺/肖鹏

古神
DEITY

【九州志】的浩瀚世界始于古神“荒”与“墟”碰撞。这是古神们的陨落之日，也是世界永劫的开始，古神的骨骸凝聚为大地，古神的精神碎裂，散布成整个天空。

日月星辰把古神的精神力量向着整个大地撒播，这种来自星辰的精神之力被称作【星火】。沐浴在星火中的先民被触动了心灵，感觉到自己的灵魂和星象的共鸣。于是智者们记录星空变化，推演天人交感的道理，他们是最初的星象学家。

而辰月教徒作为被古神“墟”选中的“命定之人”，先验地掌握了从星火中汲取力量的法则。这种力量汹涌澎湃如同大洋，永无止境，永不干涸。他们保护这些法则，称之为【秘术】，他们是最初的秘术士。

秘术法则渐渐流传到整个天下，更多的法则被创制出来，更多的秘术流派被开创出来。

传说总是渐渐成为宗教，而历史则变为信仰。后世的秘术士们把神的意志世俗化为技术，把日月星辰仅看作提供神秘力量的井水。他们膜拜天空，却无法从中还原混沌海中的墟神。他们也不知道，越多地使用这份来自神的力量赐予，也就越多地被其侵蚀灵魂……



太虚华表

ARMILLA

星辰的转轮

先民最早认识到的天体是【太阳】与【太阴】，也被称为日月。

日月运行确立了“昼夜”的分界，先民因此认为它们便是世界的“二元”，在此基础上衍生出“阴阳”学说。阴阳学说是九州最早的星象理论，很多文士都对阴阳哲学有自己的领悟，但是根据阴阳学说却不能汲取星火。

阴阳学说确实讲述了一条真理，“世界是二元的。”却又犯了一个致命的错误，世界的二元并非日与月，而是古神荒和墟。

太阴由【盈】到【晦】以三十天为周期变化，月盈至极的时候，人们会感到心情愉悦。这是东陆华族“怀明月节”的由来，这一日公卿大族往往举行美女如云笙歌曼舞的酒会。

但是太阴的盈晦变化到底是为什么，一直是个谜。极少数星象学家了解这个秘密，这是因为太阳与另一个巨大天体的映射。

那个神秘天体从未出现在任何星图上，它的名字是【玄一】。

羽族伟大的星象学家古风尘曾说：“盈，日之余也；晦，玄之余也。”这句话是说太阳是一面折射太阳和玄一的镜子，月相的盈晦反映的其实是太阳与玄一的相互掩映。它们的力量消长映射于太阴，形成规律变化。

很古老的时代，星象学家就猜测说，虽然日月在运行上处于相对的位置，但事实上与太阳对应的是一颗永远无法被实际观测到的星辰。太阳在天空中散播出最盛的光辉，它对应的星辰则默默地吞噬这些光辉，它是古神诸多碎片中最深邃的一片，从不曾被绘制在星图里，因为它的哲学概念是【虚无】，它是吞噬光、星火甚至星辰的时空裂隙，一个巨大的黑洞，永远无法被观测。

辰月教徒们以它为墟神本体的象征，是天穹中最为重要的存在。

但在多数星象学派中，玄一都是被避而不谈的东西，直到绝世的星象流派皇极经天派建立。

和其他星象流派不同，“皇极经天派”在算学上达到了超凡入圣的地步。玄一被作为一个参数引入了计算中，皇极派的星象学家们藉由其他天体的运行推演出，在天穹之外必然有这样一个天体存在，它沉默而巨大，影响着整个星空的运行。

除了日月，天空还有“星辰”。

其实日月也是星辰，不过通常的说法中，更小的天体才被称作星辰。

四颗星辰被称作“主星”，象征“绝对静止”的【印池】、象征“永恒变化”的【郁非】、象征“虚幻轮回”的【密罗】、象征“真实宿命”的【岁正】。

这四颗星辰之所以称为主星，因为它们都有相当明确的轨道，轨道最清晰的则是“岁正”，它环绕周天一次就是一年，因此也被叫作“岁星”。事实上它们应该称作四组星而非四颗星，因为它们往往是个很小的星团，密罗就是由四颗星体构成。

动为星，不动为辰。

被称为【辰】的天体，亮度多不及主星。辰的“不动”是说它的位置变化不像主星那样环绕周天，而且多半很难摸清规律。

印池、郁非、密罗、岁正，还有天空中最明显的太阳太阴，六个星体构成了秘术中最重要模型：

【太虚华表】。



ILLUSTRATION BY HEE

太虚华表是个遗迹。“传说之世”，人们在北陆彤云山顶峰找到了巨大的黑曜石华表，它被埋藏在山岩中，因一次地震塌陷而暴露。

它的顶部有巨大的天球，分为三层，可以分别转动，结构精巧，体量巨大，绝不是那个时代的技术所能达到的，因此被认为是上古遗留的天象模型。华表周身用神秘的古文字记载着最精炼的秘术法则，最先被解读的是“太虚”二字，因此人们称它为“太虚华表”。

太虚华表由三轮构成：

黄道轮：由印池、郁非、密罗、岁正构成的星轮，记录着人间世代的变迁。

天极轮：由太阳、印池、太阴、郁非构成的星轮，记录着浩然天道的运行，

太虚轮：由太阳、密罗、太阴、岁正构成的星轮，记录着真实与虚幻的思辨。

郁非：象征“永恒变化”的火红色星辰，在夜空中不安地躁动，通常也会被和战火联系在一起。

印池：象征“绝对静止”的暗蓝色星辰，有人认为它是一颗极寒的星辰，在它那里一切都被封冻住，即使是火焰。

所以它有时候也被看作“冰寒”的象征。

岁正：象征“真实宿命”的青色星辰，所有占卜者都是这颗星的追随者，史官们也膜拜它。

密罗：象征“虚幻轮回”的星团，主星中它的轨迹最诡秘难测。它所代表的“虚幻”是一种哲学，认为世界的一切从未真实存在过，根本就是一场无法醒来不断轮转的大梦。梦境是世界的本质。

得到“太虚华表”之后，先民们的智慧之门被开启。他们意识到自己接近了力量的宝库，于是熔化万斤的青铜铸造可以转动的球体来模拟天穹，用上百代的时间把星辰运行记录在石碑上，沉思冥想，最终开创了后代成熟的星象学，并掌握了“秘术”这门通神的知识。



力量之闸

先民们很早就发现，向特定的星辰朝拜和冥想，会有神秘的体验，譬如精神被点燃、心灵被清洗、浮在天地间以神的眼睛看整个世界，也会获得惊人的力量。

譬如夸父的“追日”传统。这是一种对太阳的终极朝拜，由萨满主持，幸运的夸父和太阳的意志共鸣，会生出自己极其高大威武、足以追逐太阳的幻觉，于是向西方狂奔高呼。体能也会同时暴涨，不知疲倦和痛楚。

再譬如少女朝拜太阴，这被认为可以获得神秘的女性魅力，能对自己暗恋的人产生致命的诱惑，因此也生出了很多确实见效的邪法。

但这些充其量都只是星辰崇拜，还称不上【秘术】。

秘术，是掌握汲取星火的办法后，将之形成理论，付诸实践的一种“术”。

换句话说，秘术士是不会允许秘术出现偶然的，时灵时不灵的星辰崇拜在秘术士看来只是俗子的游戏，**秘术是一门解放星辰力量的学术**！他们一旦出手，被汲取的星火熊熊燃烧，无与伦比的力量便在瞬间爆发。

“太虚华表”提供了秘术的基本模型。

黄道、天极、太虚三星轮上，共有十二条链接星辰的通道，每打通一条通道，便能释放一种力量。

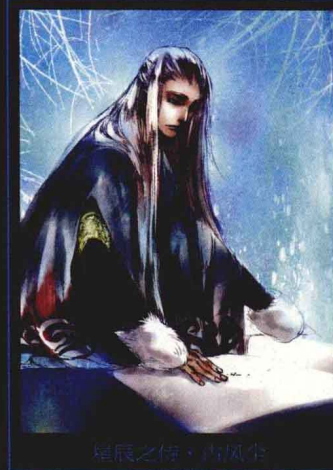
秘术士的原理看起来玄妙，其实简单，不要崇拜单一的星辰，而是引导星火从一颗星向另一颗流动即可。譬如链接象征“阳”的太阳与象征“动”的郁非，便解放了火焰与灼烧之力。链接象征“实”的岁正与象征“阴”的太阴，便可解放万物繁衍之力。

秘术士们借助“太虚华表”留下的十二条**链路**，衍化出各种奇妙的秘术。一条链路衍生的秘术被称为一“系”，共十二系秘术。

某些强大的秘术士能链接三颗甚至更多的星辰，从而通晓多系秘术，但即使他们中最优异的也很难突破三系，太过紊乱的星火之流也会给他们的灵魂带来海洋般的精神冲击，他们会无法承受而崩溃。

但“变态”级别的秘术士总是存在的，“北辰之世”中“天驱军团”的隐秘领袖项空月便被传闻超越三系秘术的上限，当然伴随这个传闻，还有人说他根本就是个“非人”。

ILLUSTRATION BY 壹达



皇极经天派

皇极经天派是“星辰之侍”古风尘开创的学派，在他之前，含有“六元”要解的“六式联算”被看作算学的极致，但古风尘以绝世之姿把算学突破到“七式联算”，终于求得玄一存在的证据。他曾经感慨说如果有千千万万人得他的算术，和他协力运算，“虽千万元千万式亦可解”，遗憾的是和他资质接近的算学家在他那一代只有他一个，他死后再也无人能穷究算学到“千万元千万式”的神秘境界。