

jing shen jia yuan

精神家园

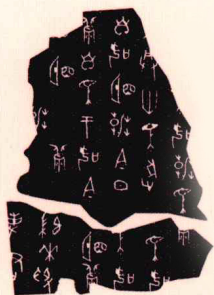
Xin wen hua lun gang

——新文化论纲

「精神家园」丛书

李德顺 孙伟平 孙美堂

黑龙江教育出版社



文化是通过「人化」和「化人」建立起来的家园；像生命一样，文化不仅是「活」的，而且人们对家园有不可剥夺的又刚又责任。

「精神家园」丛书

精神家园

——
新文化
总纲

李德顺 孙伟平 孙美堂 著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

精神家园:新文化论纲 / 李德顺,孙伟平,孙美堂著.
—哈尔滨:黑龙江教育出版社,2010.3
(“精神家园”丛书)
ISBN 978-7-5316-5483-4

I. ①精… II. ①李…②孙…③孙… III. ①文化—
研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018318号

“精神家园”丛书

精神家园——新文化论纲

Jingshen Jiayuan — Xinwenhua Lungang

李德顺 孙伟平 孙美堂 著

选题策划 丁一平

责任编辑 宋舒白 李绍楠

封面设计 布克广告

责任校对 宋玉霞

出版发行 黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 黑龙江新华印刷二厂

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 22.5

字 数 300千

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5483-4

定 价 40.00元

黑龙江教育出版社网址:www.hljep.com.cn

《精神家园丛书》编委会

编委会主任：李德顺 衣俊卿

编委会副主任：丁一平 李文阁

编委会执行副主任：李文阁

编委会成员：（按姓氏笔画为序）

丁一平 衣俊卿 孙伟平

孙美堂 李德顺 李文阁

陈树林 宋舒白 梁 枢

精神家园：我们心灵的沃土

对于绝大多数人来说，家，是一个十分踏实而温馨的字眼儿。家，意味着人生的起点和归宿，意味着自由、信赖、安全与快乐。人生的幸福与和谐，多半与家的美满相伴。世上痛苦之事，莫过于有家不能回；世上悲惨之人，莫过于成为无家可归的流浪者。

那么，“家”究竟是什么？它在哪里？

仔细想来，“家”的含义实际上有三层：

一层是物理意义的“家”，指供个人日常生活的专用空间，它往往是与住宅联系在一起的。所以，人们通常也把某人的单身公寓或宿舍，看做是他最低意义上的“家”。

另一层是社会组织意义的“家”，指由两个以上具有亲缘关系的人所组成的共同体，即家庭。所以，人们通常把结婚看做是有自己独立的家的开始，叫做“成家”。

最后一层，则是精神文化意义的“家”，指人们心理上认可、信赖、追求的归宿和寄托之所，即“精神家园”。它是由人们的知识和信念、信仰和理想等所构成的一个精神系统。在人的一生中，它是一个支撑情感和理智，产生意志和智慧的心灵中的源泉。这个家只在心里，它是人们在前两个有

形的、实体的家(物理的和社会组织的家)之外、之上,一个无形的,但却时时能够感觉到的家。

著名哲学家赫勒曾经把“家”视做我们在文化上和心理上由之开始,并经常向之回归的“坚实的位置”,她断言:“‘家’并非简单的是房子、住屋、家庭。有这样的人们,他们有房屋和家庭,却没有‘家’。由于这一原因,尽管熟悉是任何关于‘家’的定义所不可缺少的成分,熟悉感自身并不等同于‘在家的感觉’。比这更为重要的是,我们需要自信感:‘家’保护我们。我们也需要人际关系的强度与密度:家的‘温暖’。‘回家’应当意味着:回归到我们所了解、我们所习惯的,我们在那里感到安全,我们的情感关系在那里最为强烈的坚实位置。”(阿格妮丝·赫勒:《日常生活》,衣俊卿译,重庆出版社,1990年版,第258页。)

这个精神上的家园,是我们心灵的沃土。就是说,它是生长我们的情感、智慧和力量的基础。这个无形的家,不仅能够覆盖前两个有形的、实体的家,赋予它们以情感和智慧的灵魂,而且能够扩展它们,使住宅和家庭与外面的天地相通,成为人世间一分子、社会机体的一大细胞;这个家甚至还能建立或重建前两个家,在它们未成或被毁的情况下,顽强地使之生成或重组起来……

2

精神的家园,是人生永远的根基。这个家园的存在,缘于人的精神生活本性。人是一种有意识的社会存在物。人的意识和精神活动,是人所特有的生命形式之一。人的生命本性不仅有物质需要,而且有精神需要;人不仅要有“实在的家”,而且要有“精神的家”,不仅需要一个小写的家”,而且更需要一个大写的家”。

精神家园人人都需要。不仅每个个人需要,每个人群共同体也需要。一般来说,不同的个人,都有每个人自己的信念和信仰,这是他个人的精神家园;不同的家族、团体、阶层、民族等人群共同体,也有它们自己的信念和信仰系统,这是每个共同体的精神家园。例如在长期的历史中,我们

中国56个民族的文化汇合交融，形成了一种富有包容性和凝聚力的共同信念信仰系统，它就是“中华民族共有的精神家园”。

精神家园的形成，可以有许多途径，如传播知识，灌输理念，凝神反思，讨论辩驳等。但说到底，只有一种途径才是根本的，这就是人自己生活实践的体验。因为精神家园主要是个价值观念的体系，而价值观念的本质，是一种主体性的意识。一个主体有什么样的价值观念，其价值观念的形成和改变，从根本上源于该主体的社会存在。就是说，只有在人们自己生存发展实践中形成的价值观念系统，才会成为他们的真正的精神家园；一切现成的、外来的观念，也只有在人们自己的实践和历史中得到肯定，才能真正进入他们的精神家园。

人是一种有多层次存在形态，并同时扮演着多种角色的社会生命体。一个人，总是既作为个体，又作为一定的家庭成员、单位职工、国家公民、行业人才、社会细胞、人类分子、宇宙环节……而同时存在。人的这些存在形态和社会角色，都有对自己精神家园的要求和规定。人作为主体，不仅要承载世界上的多重关系，承担其相应的权利和责任，而且要在多种角色的相互关系甚至冲突中，寻找、建立、整合，以构建自己可靠的精神家园。实在地说，这是一件很不容易的事情。

心灵的沃土也需要开垦、灌溉和维护。自人类诞生以来，人们就一直在不停地寻找、构建、维护、翻新着自己的精神家园。人们用宗教、艺术、哲学、科学、教育甚至战争等一切可能的方式，去发现、表达、验证和实现对精神家园的追求。同任何经济史、政治史、科技史和战争史相比较，一部人类精神家园的发展史，同样充满了探索的艰辛和发现的荣耀，饱经了疑惑的困扰和冲突的磨难，其中丝毫不缺少惊天动地、惊心动魄的材料和记录。

我们又到了一个重建自己精神家园的时代。

在世界上，从文艺复兴开始，随着资本主义的产生和发展，西方人经

历了一个马克斯·韦伯所说的“世界祛除巫魅”的过程。在这个过程中,西方人的精神“伊甸园”逐次被打碎:首先被打碎的是教会以及教会所辖制的一整套仪式,随后是上帝的死亡,最后是近代世俗主义者所追求的“千年至福王国”的毁灭。人一方面被各种极其世俗的功利欲望所驱使,无所顾忌地追逐一切财富;另一方面却又感到自己被彻底逐出了精神伊甸园,失去了信仰和理想的支撑。在中国,当我们为着自己国家和民族振兴而奋起追赶先进的物质文明的时候,我们也同时感到了精神追求的混乱和迷惘。随着现实利益格局的重新调整,19世纪末20世纪初西方思想家们所描绘的西方社会的那些消极现象,诸如物质主义、拜金主义、享乐主义、感觉主义、人的物化、异化和自我放逐等,也渐次显现,使我们也在一定程度上感到原有的精神家园正在衰退。为了重新找回那种“在家”的感觉,我们需要建构起新的精神家园。

响应这一时代的召唤,伴随这一历史的进程,做一点力所能及而又富于建设性的积极工作,正是我们编著这套丛书的立意和宗旨。

精神家园建设,这是一个很深、很广、很活的题目。大凡从一定的角度深入到我们的生活和历史的领域,能够从中感悟人生的信念和信仰、文化的底蕴和品位、社会的脉理和命运,并说明或回答与精神家园有关的问题之作,就属于本套丛书所要包含的类别。所以,这套丛书在选题的作者、题材和角度上是充分敞开的,唯求思想内容的品位和境界,务求解放思想、实事求是,立足现实、审视传统,百花齐放、百家争鸣,以此来充分展示我们精神家园应有的丰富多彩、灿烂温馨的面貌。

李德顺、衣俊卿

2009年10月

目 录

导言 文化与人的精神家园	(1)
--------------------	-----

上篇 文化概论

第一章 文化是什么	(19)
一、文化即“人化”	(20)
二、以文“化人”	(25)
三、双向生成的人生之旅	(32)
四、实践造就文化	(35)
五、文化解读的“文本”	(38)
第二章 文化的基本形态	(43)
一、物质文化：器物和经济	(44)
二、精神文化：知、情、意	(48)
三、制度文化：权利的结构与规则	(52)
第三章 文化样式的“多”与“一”	(56)
一、主体：文化多样化的根据	(57)

二、多样性统一的民族文化	(61)
三、主文化和亚文化	(65)
四、世界文化的多元格局	(69)
五、“文化趋同”的神话和现实	(71)
 第四章 文化的“品”和“位”	(77)
一、“雅俗之争”的困惑	(78)
二、重新定位：文化的生产与消费	(82)
三、知识分子与精神生产	(85)
四、文化绿洲与文化沙漠	(89)
 第五章 文化的“命”和“运”	(94)
一、文化的空间、时间和生命力	(95)
二、文化的进化和退化	(101)
三、传统：民族文化的生命形态	(105)
四、文化命运的尺度	(110)

中篇 中华文化论

第六章 中国传统文化的价值取向	(117)
一、“人”的定位	(118)
二、义利与名实	(131)
三、情理与法度	(140)

第七章	中国传统文化的 特殊品格	(149)
一、道器之辩:生活境界的追求		(150)
二、体用之辩:文化认同的困惑		(153)
三、知行之辩:思维方式的导向		(160)
四、阴阳刚柔:文化气质的得失		(165)
第八章	中国传统文化的 多重性质	(171)
一、中国传统文化的面貌与倾向		(172)
二、传统文化精神的反思		(180)
三、对待传统文化的态度		(194)

下篇 文化建设论

第九章	中国文化:挑战与出路	(211)
一、现代化的历程与文化现代化		(212)
二、全球化及其文化效应		(221)
三、市场经济与文化“沙漠化”的警示		(225)
四、文化发展的三大导向之争		(232)
第十章	富强:物质文化现代化	(242)
一、社会发展的文化反思		(243)
二、市场经济的规则与价值基础		(251)
三、高科技、知识经济与文化产业		(255)
四、生态文明:人与自然的和谐		(263)

第十一章 民主:制度文化现代化	(268)
一、人权:以人为本的现代理念	(270)
二、民主:现代制度文化的实质	(273)
三、法治:民主原则的制度化	(278)
第十二章 文明:精神文化现代化	(286)
一、价值观念的变革与重建	(287)
二、科学和教育:为了人的价值	(296)
三、道德:从情感到理性	(314)
结语 走向全球互动的中国文化	(327)
主要参考文献	(342)
全书图片说明	(345)

导言



精神家园——新文化论纲

新中国成立 60 周年的庆典之夜,天安门广场 56 根民族柱的上空,礼花显出“60”字样。60 年,在中华历史的长河中可能是很小的一段,但它从远古涌流而来,向未来奔腾而去,有着永不衰竭的动力。因为这里流淌着的血脉,是中华文化的精神。

导言 文化与人的精神家园

20 世纪下半叶以来,人类生存状态正在经历又一次新的深刻的变化。这些变化导致一系列矛盾:随着现代化的发展,各民族传统逐渐衰落;在全球化日益深化的同时,价值多元、“文明冲突”的问题似乎越来越复杂;与市场经济和消费文化的发达相伴随的,是人们精神生活空虚;科学技术创造了无数惊人奇迹,却引起前所未有的道德、社会、资源和环境问题……人类生存境况的变化是如此剧烈,如此深刻,以致许多人,甚至整个民族、国家,对“我们究竟是谁”、“我们究竟该如何生存”、“我的心灵如何安顿”、“我们的家园在何处”这样的问题,感到极大的困惑,需要重新追问,重新审视,重新品味,重新创造。

所有这些问题,都归结到一个重要的话题——文化。对文化的思索,从一定意义上说,也就是对我们的精神家园的安顿。

重新安顿精神家园,重新审视文化价值,是现代化提出的课题。

现代化是影响当代人生存方式的最重要的因素,也是导致当今世界各种问题的主要根源。16 世纪发轫于西欧的工业文明,把全人类卷入世界体系和现代化中。不管你在世界的哪个角落,不管你愿意还是不愿意,不管你主动顺应还是无奈接受,现代化都是当代人的“宿命”。

现代化给我们带来理性和科学,带来了日新月异的技术和产业,带来了日益繁荣的经济和社会财富,带来了新颖时尚的生活方式。但它也使我们失去了许多:失去了“鸢飞鱼跃”的田园诗生活,失去了质朴、恬静和虔诚的心灵,失去了许多的古老工艺、技术和生活经验,失去了蕴涵在神

话、传说、风俗、礼仪等中的精神境界……

现代化给我们带来了前所未有的速度和力量,使我们的知识、能力、视野、活动范围扩展到以往人类无法想象的地步。现代化也驱使我们激烈地、无休止地竞争——从个人职场、官场、市场的拼搏,到国家的 GDP 增长、科学技术发展、军备竞赛、综合国力竞争……

现代化为我们带来了发达的科学技术,我们自己也被置于技术和理性的从属地位;现代化用机械、电和信息解放了我们,我们自己也仿佛成了机器、电和信息的附庸;现代化给我们提供了琳琅满目的商品,可我们自己也因此受制于商品。

现在是需要我们静下心来认真思索的时候:在现代化的条件下,我们究竟应该怎样生存?我们应该追求什么样的价值?我们应该如何安顿自己的精神家园?

对中华民族和中华文化来说,现代化还给我们提出了特殊的问题、特殊的使命。

中华民族曾以自己灿烂的古代文明领先于世界。然而到 20 世纪中叶以前的几百年里,我们却逐渐落在了现代文明的后头,从而饱尝了屈辱和艰辛。如今,凭着自强不息的精神底蕴,中华民族重又踏上了伟大的改革和振兴之路。审视这一大起大落的曲折经历,人们往往会得出各种不同的结论。比如有人认为,中华民族的传统文化包含了人类未来文明的精华,因此中华民族之崛起,乃至人类文明的拯救,均有赖于弘扬这一优良文化;有人则认为,传统文化的主要成分已经过时,并且已被历史所超越,未来的希望在于对传统文化的改造和创新。那么究竟应该怎样看待民族的传统文化?这无疑是当前文化研究中的一大问题。

正在走向世界、走向现代化的中国社会,正在进行一场深刻而艰难的社会转型运动。我国从传统自然经济、计划经济向现代市场经济转型。在这个过程中,我们处处都会感觉到文化转型的萌动与必要。全新的经济体制必须要有全新的文化机制与之相互支持,经济体制和经济生产只有具备文化内涵才是成熟的,否则一切经济改革和社会变革都不可能真

正到位。事实上,透过经济和政治发展,我们能深切地感觉到文化转型的艰难。

新旧文化机制之间的冲突,通过大量的经济问题、政治问题、社会问题、道德危机和信仰危机等表现出来,构成了转型时期特有的矛盾。例如:

——社会利益结构的变动和重组,必然带来经济秩序的调整。由于旧秩序已经打破,而新秩序尚未充分到位,一时间就难免出现某些失范、无序甚至冲突。例如:市场经济需要相应的价值观和游戏规则,包括功利主义观念的理性化、以个性独立自由为基础的契约伦理、公平竞争的观念与机制等。但对这些观念,人们还无法达成共识。要进入市场经济,就必须建立责权利自主统一的现代企业制度。尽管改革开放 30 年了,但建立现代企业制度还是困难重重。官本位传统使得某些权力部门习惯把某些企业(尤其是暴利性垄断性企业、与意识形态相关的企业)当做自己的财产把着不放;企业也习惯向官场“寻租”,而不是在更新自己的技术、管理、文化上下工夫。在资源的社会分配方面,如何解决好效率与公平的关系,既是一个经济问题,也是一个文化问题。改革开放之初,“允许一部分人先富起来”的口号对提高中国经济效益起了重要作用。但是,如何合理、合法地富,如何落实“效率优先,兼顾公平”的原则,如何把市场竞争机制和社会保障、人道主义结合起来,也是需要探索的文化问题……总之,经济改革实践中遇到的许多两难取舍问题,关涉到思想和文化的深层定位问题。

——经济改革必然要求政治改革。政治是经济的集中体现,经济基础与上层建筑是统一的。20 世纪 80 年代以来,中国的经济体制发生了巨大变化,但政治体制改革则不那么顺利。究其原因,自然与政治文化和法制文化转型的复杂性有关。如何从“政治统帅一切”的文化,过渡到政治为经济和社会发展服务的文化,还需要“换脑筋”。当下,不少人出于旧的价值观和心理定势,一方面,常常用政治手段来解决经济上的问题,另一方面,他们又把适应经济要求进行政治改革看做是无理或有害的;一

方面经常在自己的经济要求与政治要求之间进行实际的转化和直接联系,另一方面却又主张为了政治的纯正,应该让它与经济之间保持一定的距离,甚至逆向强化等等。

中国流行了几千年的政治文化和法律文化需要根本变革。传统的中国社会是宗法王权社会,它的政治和法制文化,是宗法专制主义,是家天下(“江山”)的观念,是“尊尊亲亲”的等级制。现代政治和法治文化则要求把权力看做公共资源,并且承认每个人的权利是平等的。我国要成功地建设社会主义市场经济体系,就必须建设与之相适应的现代政治文明,也就必须解决好诸多的政治文化问题:怎样看待自由、民主、人权、宪政这些发轫于西方却又有普遍价值的文化理念和价值观?如何看待人治和法治、道德和法律的关系?如何看待公共权力的本质并建立合理的公共权力体系?等等。

——道德思维的困惑。浓厚的道德化色彩,是中华传统文化一个重要的特征。文化转型与冲突,常常通过道德的感受和冲突反映出来,并且表现得最为强烈。近年来国人对道德的关注,不亚于对经济和政治体制的关注。并且,经济和政治问题常常也被道德化。例如,有的学者就曾呼吁:在崇尚“德先生”(民主)、“赛先生”(科学)的同时,也要崇尚“妈女士”(道德)。然而,分歧和纷争的焦点,并不仅仅是“要不要讲道德”的问题,而是涉及“道德究竟是什么”、“为什么讲道德”、“讲什么样的道德”、“道德本身应该怎么样”等更为原初的问题。这势必追溯到许多深层次的文化问题。例如:关于“泛道德主义”与“非道德主义”的基本态度,关于道德本质的“规范论”与“主体性”,关于道德在现实生活中地位的“外推论”与“内生论”,关于道德与经济关系的“二元张力论”与“一元统一论”,关于评价社会道德状况的“道德理想标准”与“社会历史标准”,关于今后道德导向的“恢复优良传统”说与“改造重建”说,以及关于我们应有道德的“群体本位”说、“个人本位”说和“人民本位”说等等,这些纷争直指道德的本质、基础、地位和功能本身,是一种在“元理论”层次上的思考与选择。