

全国第九届书法篆刻作品展览

论坛文集

中国书法家协会 编

■ 嶺南美術出版社

全國書法篆刻白展覽

長沙

论坛文集

中国书法家协会 编

■ 嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国第九届书法篆刻作品展览论坛文集 / 中国书法家协会编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5362-3807-7

I. 全… II. 中… III. 汉字—书法—学术会议—文集
IV. J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第186737号

主 编: 张 海 赵长青 陈绍基

执行主编: 陈洪武

副 主 编: 刘 恒 纪光明

责任编辑: 刘向上

特约编辑: 郑培亮 郑荣明

责任技编: 许骏生

装帧设计: 童志雄

全国第九届书法篆刻作品展览论坛文集

出版/总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

设计 / 制作: 深圳市东方艺坛文化发展有限公司

印 刷: 深圳国际彩印有限公司

版 次: 2007年12月第1版

印 次: 2007年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1 / 32

印 张: 12

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-5362-3807-7

定 价: 60.00元

全国第九届书法篆刻作品展览

主 办

中国书法家协会

联合主办

中共广东省委宣传部

承 办

广东省文学艺术界联合会

广东省书法家协会

全国第九届书法篆刻作品展览组织委员会

名誉主任/ 覃志刚 沈 鹏

主 任/ 张 海 赵长青 陈绍基 林 雄

副 主 任/ 申万胜 朱关田 旭 宇 吴善璋 吴东民 何应辉 言恭达

张业法 陈永正 邵秉仁 林 岫 段成桂 聂成文 方健宏 陈中秋 曹利祥

秘 书 长/ 赵长青（兼）

副秘书长/ 陈洪武 张旭光 吕如雄 纪光明

组委会办公室

主 任/ 吴震启 白 煦

副主任/ 刘 恒 张陆一 刘文华 王 彦 周建平 李 明

全国第九届书法篆刻作品展览评审委员会

主任/ 张 海

副主任/ 申万胜 朱关田 旭 宇 吴善璋

何应辉 言恭达 陈永正 聂成文

秘书长/ 张旭光

副秘书长/ 白 煦

理论评审组

组 长/ 朱关田（浙江）

副组长/ 邱振中（中直）

召集人/ 刘 恒（书协）

委 员/ 朱以撒（福建）曹宝麟（广东）

吴振锋（陕西）姚国瑾（山西）胡传海（上海）

序

凝结着中华民族传统文化精髓的书法艺术，伴随我国改革开放的伟大进程而复兴，在构建和谐社会的今天，她再次获得了新的契机，汇入了党的十七大提出的社会主义文化大发展、大繁荣的潮头澎湃向前。

“全国第九届书法篆刻作品展”，得到了中国书坛及社会各界前所未有的关注、支持和响应，共收到三万多作者的55319件作品。规模空前，展示了书法艺术强大的生命力和书法界高涨的创作热情。作者中，有近百岁的书坛老翁、年少俊彦，有中青年骨干、一代名家，有海外华侨华人。大家共同营造了中国书法大家庭团结和谐的良好氛围，铸就了国展的辉煌。他们对书法艺术的真诚和淋漓尽致的情表达，本身就是对中国书法事业的贡献，是值得珍重和铭记的。

中国书协对九届国展十分重视。在总结历届国展经验的基础上，提出了“高度、品味、创新、和谐”的主题，精心策划，精心组织，高标准、高质量做好九届国展各项筹备工作。在评审中坚持公开、公平、公正，做到阳光、学术、规范与和谐评审，坚持组织工作与评审两权分离的机制，严格程序，强化监审，取得了良好效果。评选出获奖作品34件，获奖提名68件，入展作品 902件，入展提名作品 454件。这些作品形式丰富，内容高雅，情趣各异，既有深厚的传统根基，又表现了多彩的时代追求。基本上反映了当代书坛的创作现状。我们高兴的看到：一大批老书家的作品日渐丰富深刻，一大批新人脱颖而出。投稿作品的文化、技法含量在增高，审美意识在增强。追求变化，增加艺术感染力成为重要特征之一；作者为追求审美理想而提炼、升华个性语言的意识在自觉；总之，九届国展是新世纪全国书坛创作阶段性成果的大展示，是当今中国书坛优秀人

才的大检阅，也是中国书法发展史上一个具有学术研究价值的重大展览。

为了更加全面地展示当代书法的发展，充分发挥全国展的影响辐射作用，同时提高国展的学术含量，中国书协此次在九届国展的整体活动中设计了“国展论坛”的项目。这一举措得到了广大作者的热烈响应和积极参与，共收到来稿近 700篇，由中国书协组织学术委员会的专家进行了认真的评审。最终评选出来的获奖和入选论文都是围绕当代书法创作问题和国展的举办方式而展开讨论的，具有较高的学术水准。从中可以看出，广大书法理论研究者对当代书法艺术的各种现象及意义，从学术角度给予了深入的思考和学理性的分析，对如何继续办好国展，使之更加完善提出了积极有益的建议。我们希望通过“国展论坛”的举办，进一步加强书法界对学术研究的重视，推动书法家整体文化素质的不断提高。

围绕九届国展而同时举办的国展论坛、中国书法大讲堂、中国书法艺术产业博览会、民族音乐剧《曲水流觞兰亭会》、中国书法大家庭展示活动等等，将大大拓展国展的内涵，提升国展的高度和品味，更圆满地表现中国书法大家庭的和谐、繁荣。广东省借国展之机，展现地域风采。营造书法节日的热烈气氛，把国展打造成规模宏大的文化盛事，充分展现了改革开放先行者的创新胆识和魄力，国展将因广东而迈上更高的台阶，进入新的发展时期。

我们正处在中华民族复兴的辉煌时代，中国书法艺术必将推动民族文化的伟大复兴，并在复兴的浪潮中实现书法艺术自身的大发展、大繁荣。我们坚信，九届国展将成为一个新的良好开端，有责任心和创造力的中国书法家们，将会更加积极热情地献身于中国书法的创新和发展，为建设社会主义和谐社会作出特殊的贡献。

九届国展开幕式将于2007年12月在花团锦簇的广州举行，这是中国书坛的盛典，是中国书法家们又一值得庆贺的节日。

中国书法家协会

二〇〇七年十二月十八日

九届国展论坛论文评选工作总结

刘 恒

本次“国展论坛”活动共收到来稿论文六百七十余篇，理论评审组的八位评委经过紧张、认真的审读、讨论和投票推举，最终评选出获奖论文五篇，入选论文二十三篇，圆满完成了理论评审组的工作任务。

通过这次“国展论坛”的举办，大致反映出以下几个特点：

一、广大作者积极响应、踊跃参与。来稿论文数量达到近七百篇，已经接近了全国书学讨论会的来稿量，由此可见这一活动在广大书法作者特别是书学研究者中引起了广泛的关注和极大的重视。除了专门针对当代书法创作的研究外，许多关于书法史及其他领域的研究文章也不期而至，反映出“国展论坛”活动所产生的巨大影响力和号召力，同时也为书学研究领域培养队伍，积累力量起到了明显的推动作用。

二、当代书法创作研究和批评、评论呈现出活跃局面。本次“国展论坛”的主题是关注当代书法创作的发展以及国展举办经验的总结研究。从来稿情况看，绝大多数论文都能够抓住主题，并作出不同角度的研究判断。来稿所涉及的内容相当广泛，涵盖了当今书坛的各个方面，既有对书坛人物、流派、现象的评论，也有对深层问题的思考分析。还有的则对全国展这一形式的总结和建议，体现了当代书学研究者及书法爱好者对书法整体发展的关心和思考。由此看来，对当代书法创作的研究和评论已经形成了一定的规模和普遍性，在条件适当的时候，可以考虑举办专门的学术研讨活动，以期对当今书坛的发展产生更大的作用。

三、丰富了国展的文化内涵，扩大了国展的综合影响。国展是展示当今书坛创作水平的高端平台，本次国展增设了国展

论坛活动，一方面吸引了更多的人来关注和参与国展，另一方面也使国展的整体文化含量得到大大的充实。在本次活动的来稿中，有相当一部分就国展的意义、价值、作用以及历届国展的得失经验进行了分析思考。这对于中国书协进一步总结经验，不断调整、改进展览，评奖活动的组织运作方式，都将起到有益的借鉴作用。而通过学术研讨的方式对当代书法创作进行分析研究，也将为书法家的创作实践提供有价值的帮助，并且为书法批评的正常开展打下理论基础和建立接受环境。

二〇〇七年十月十八日

目录

获奖论文

- 张捷 无声的评价
——书法展厅观摩行为与作品评价的关系研究… 3
- 刘宗超 书法创变的“现代性” …… 18
- 鲁明军 1986和2006：当代书法话语转化的社会学反思
——以《中国书法》和《书法》为例 …… 33
- 杨清汀 当代书法体式流变与艺术语言的重铸 …… 48
- 彭砺志 小品形式在当代书法创作二十年来的变迁史研究
…………… 62

入选论文

- 杨耀扬 “国展”几乎看不到大楷？
——楷书史实与“今楷”旗帜 …… 87
- 周斌 从“格物致知”到“达于天下”
——从哲学层面论书法实践的几个维度 …… 99
- 王春云 当代书法创作者参展心态解析 …… 111
- 孟会祥 书法展览考察 …… 125
- 肖玉钦 孙宏伟 书法普及教育与人文教育初探 …… 141
- 孟庆星 “现代性”视觉理性与当代书法批评的转型 …… 157
- 范叶斌 冲出二维的牢笼
——论当下“现代书法”创作的空间突破… 174
- 薛帅杰 书法创新视觉分类及其特征分析
——兼及当代书法创作批评… 188
- 曾广 书法艺术在新时期的选择
——书法九届国展随笔… 202
- 张祖斌 千古禅心
——试述文化选择和生命状态中的书法机变… 215

鞠稚儒	当代书法创作如何建立历史地位·····	230
幸 平	对“四宁四毋”误读的反思·····	245
梁照堂	卜绍基 论以书为道·····	255
吕金光	多元表现当代书法的主题特征·····	262
刘思凯	突出重围 ——当下书法创作及现代性探寻的文化反思与期盼 ·····	276
蔡显良	繁荣之后 ——对当今书法创作的释读与思考·····	291
颜 默	唐楷在书法大赛中被冷落的原因分析及创书作途径 ·····	302
王 舒	大道圆融 ——试论当今书坛的三种缺憾·····	310
徐葆初	试论中国书法界的若干问题·····	320
齐世峰	正确处理十个关系 繁荣当代书法艺术 ·····	331
王伟林	个性化·多样化·学术化·精品化 ·····	344
许 义	传统的迁徙 ——当代书法创作中的“羊群效应”及其它·····	353
王好君	论当代帖学创作·····	365



全国第九届书法篆刻作品展览
THE 9TH NATIONAL CALLIGRAPHY & SEAL-CUTTING WORKS EXHIBITION

2007·广州

获奖论文

无声的评价——书法展厅观摩行为与作品评价的关系研究*

——第二届中国兰亭奖书法展观众特征
行为性评价实证

□ 张 捷

[内容提要]: 书法作品的公众评价是衡量作品艺术价值的一个重要方面。展厅中观众的观摩行为在一定程度上是对作品的无声客观评价,是内在审美心理评价的外在体现,是为“行为性评价”。本文采用观察法调查了2006年二届中国书法兰亭奖作品展中的20件案例作品前的观众展厅观摩行为,总计调查2500“作品·人次”。通过对观众观看作品的停留时间、是否摄影等现场5个方面的行为记录,本文设计计算了各作品平均停留时间、回头率、观摩率、拍摄率、讨论率等5项“特征行为性评价指数”(CBI),并建立关联数据库利用SPSS软件对CBI

* 国家自然基金资助项目(项目编号:40371030)拓展成果

进行了统计相关分析。结果显示,所设计的CBI可以有效的进行作品的测量和评价排序,多项CBI在整体上具有较好的一致性,例如摄影率、讨论率都与回头率相关等,说明了“行为性评价”现象的客观存在。作品的停留时间与获奖等级存在一定的相关性,尤其是“明星”作品,回头率、停留时间等明显较高;但也存在一些作品的回头率与平均停留时间存在较大反差,反映了观众对这类作品形式的关注大于内容的关注。为今后了解公众对书法作品的客观评价提供了一个新的有效研究方法。

关键词: 书法评价 展览 行为性评价 行为地理 实验美学

1. 前言

近来,科学实验方法在美学和艺术学研究中的应用日渐增多^{〔1〕},事实上,社会学方法、实验方法、心理学方法、数理统计方法等科学方法及多学科方法的引入,是国际上关于当代艺术学及美学研究的一个趋势^{〔2〕}。关于艺术品的审美研究,以往国际上研究公众对艺术作品的评价集中体现在实验美学的系列研究成果中^{〔3〕},内容涉及了对作品的审美偏好问题^{〔4〕}以及抽象画的公众评价、联想和偏好问题^{〔5〕}。我国自改革开放以来,书法研究呈现了百花齐放的局面。无论是往届全国书学讨论会文集,还是目前众多学术刊物及专著中的书法研究成果,都显示了一种大趋势:书法研究已经从早年仅仅书法作者和作品介绍及考证研究为主的状态,拓展到了涉及了多学科、多领域、甚至全方位的研究,其中甚至包括了自然科学方法的引入及其讨论^{〔6,7〕}。关于书法作品的客观评价问题,近来得到了众多研究者和研究评论者的关注。关于书法欣赏(包括创作)的实证研究,自从1980年代已经开始并逐渐增多,例如熊秉明的书法内省心理实验

【8】、高尚仁的书法心理研究系列【9、10、11、12】、以及近期关于书法审美心理的实验美学研究【13】。其次，书法理论引入多学科视野和定量分析方法进行研究是理论创新的方向之一【14、15】，书法分类的公众审美心理量化研究【16】、书法章法构成的几何统计分析【17】、书法理论演化的量化研究【18】均较成功地揭示了相关书法问题的定量属性。对于书法作品的评价，可从审美客观维度【19】、审美心理过程机制【20】以及审美心理的实验美学角度等进行内部心理特征的研究，也可以从观众的审美过程所决定的外显行为进行研究。近年国外出现了从博物馆专家问卷形式对于博物馆审美体验的量化研究【21】；关于书法展的研究，以往已有从宏观外部效应角度进行的研究【22、23、24】，但关于展厅观众观摩欣赏过程的行为实证研究，迄今在书法界乃至文博界、美术界都尚少见。书法作品的公众评价是衡量作品艺术价值的一个重要方面，作品的艺术内涵丰富程度可以直接影响观众停留时间和观赏详细程度，因此展厅中观众对作品的观摩行为在一定程度上是一种对作品的潜在的客观评价，是内在心理评价的外在体现，值得研究。第二届中国书法兰亭奖书法展是备受瞩目的书法展事，是国家级书法展的代表，本文即拟以之为例，对书法展观众观摩欣赏行为进行实证调查研究，进而分析这种行为体现的评价属性。

2. 研究方法—展厅观摩行为界定、调查过程及计算方法

2.1 展厅观摩行为类型

观众的展厅行为（图1）可以分为两大类：一类是弱评价行为，如观摩距离，可能很少或者没有涉及评价；另一是评价性行为，如停留时间、讨论、摄影等可以反映对作品关注程度和兴趣的行为。本文利用社会学调查理论和旅游研究中游客调查的方法，对公众到书法展览展厅观摩书法作品的行为进行调查研究。为了强调客观性，本文着重对游客观摩