



世界艺术大师图文馆

提香

画传

Titian



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

提香画传 / 华语编写. —北京: 华夏出版社, 2010. 6

(世界艺术大师图文馆)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 5550 - 3

I. ①提… II. ①华… III. ①提香, V. (1482 ~ 1576) —传记
—画册 IV. ①K835.465.72 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 209215 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 720 × 1030 1/16 开

字 数: 148 千字

印 张: 8

定 价: 19.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

本书部分文字和图片因无法与原作者取得联系, 稿费未能及时送达, 敬请谅解,
请作者见书后及时与我们联系。

邮箱: 1521962917@qq.com



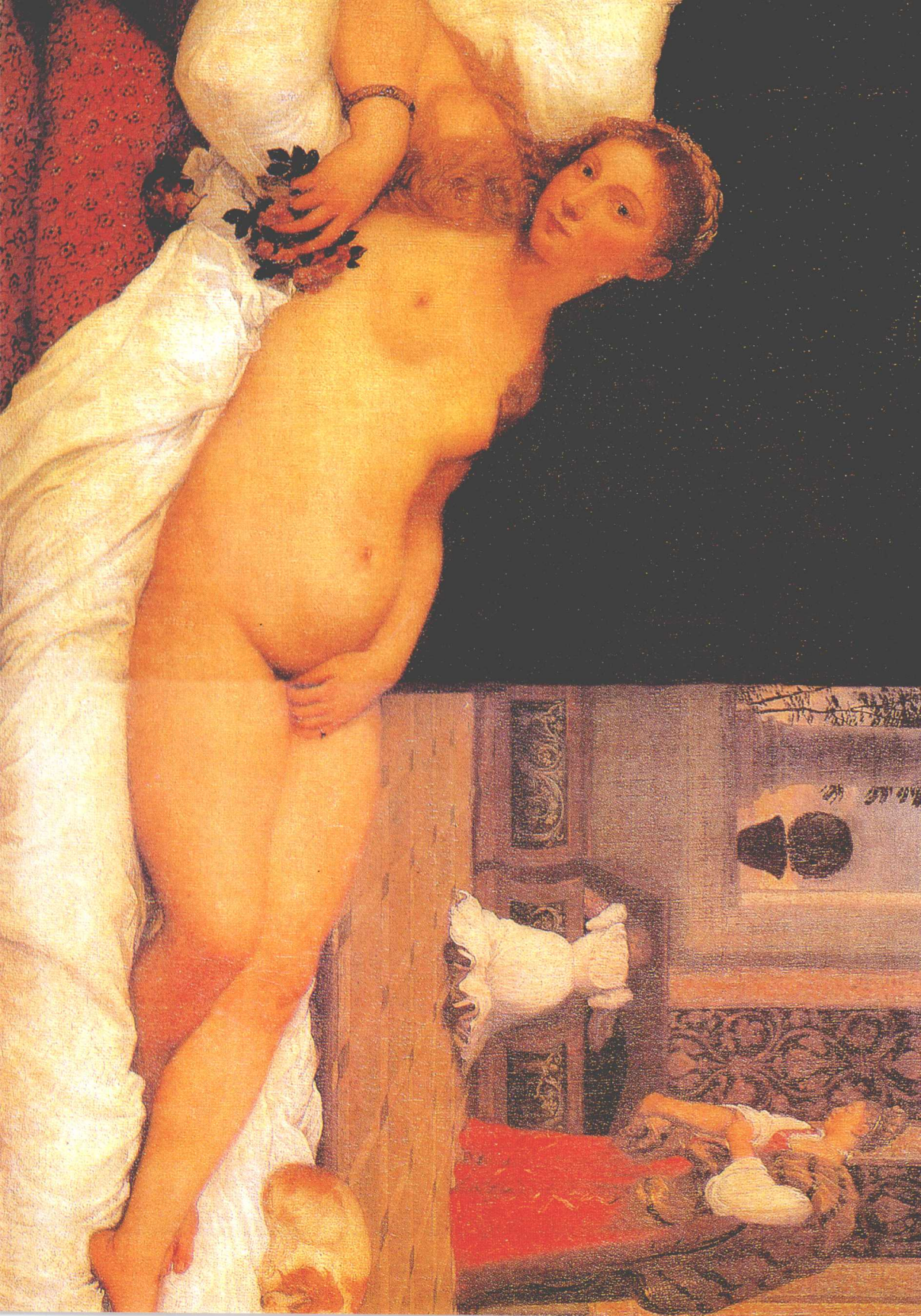
三

录

早期艺术创作——追求探索理想	001
典型期享乐主义——开朗·欢乐·安详	021
晚期成熟美——神话和宗教题材	062
出色肖像画家——理想美的渗入	092

早期艺术创作——追求探索理想









田园合奏 / 意大利那不勒斯·波吉亚合作·油彩·画布·1510年
105×136.5cm 艺海·卢浮宫美术馆藏

《田园合奏》又名《乡村音乐会》是乡土画家美
和女性波吉亚合作的绘画作品。它不仅表现了对时
代精神的探索，还反映了16世纪以来威尼斯画派
的审美理想。





圣母与圣婴 贝利尼作 油彩·画板 1483年 66x83cm 伯加莫·卡拉拉学院藏

贝利尼是提香的老师,也是威尼斯画派的开山鼻祖,他画了很多《圣母像》,重写生,努力摆脱佛罗伦萨画派的传统宗教意味,其作品已开始变得更加人性化。

提香艺术创作生涯漫长,其创作历程大体可划分为三个阶段。

提香艺术创作的早期阶段(1500-1518年),主要是追求、探索自己的艺术理想和道路,其艺术特点表现是受师兄乔尔乔涅的影响。

下面介绍几幅这个时期的代表作。

施洗约翰是耶稣的表哥。据《圣经·新约》记载:施洗约翰是为耶稣出现“预备道路”的人,他是圣母玛利亚的侄子,耶稣的表哥。施洗约翰是仅次于救世主基督耶稣的先知,他在约旦河畔为人们施洗,预言耶稣即将到来。

耶稣大约30岁时来到约旦河接受约翰的施洗。不久,希律王不顾人伦,遗弃妻子,竟娶了自己兄弟腓力的妻子希罗底为王后。施洗约翰公开抨击他们的乱伦,希律因此事而将约翰收监,由于怕激起民愤,又不敢轻易杀害他。爱慕虚荣和心狠无情的希罗底恼羞成怒,即唆使其女莎乐美,为希律王跳了一场艳舞,博得希律底欢心,许以任何赏赐的承诺,莎乐美提出要约翰的人头,希律底不愿食言,故杀了约翰。

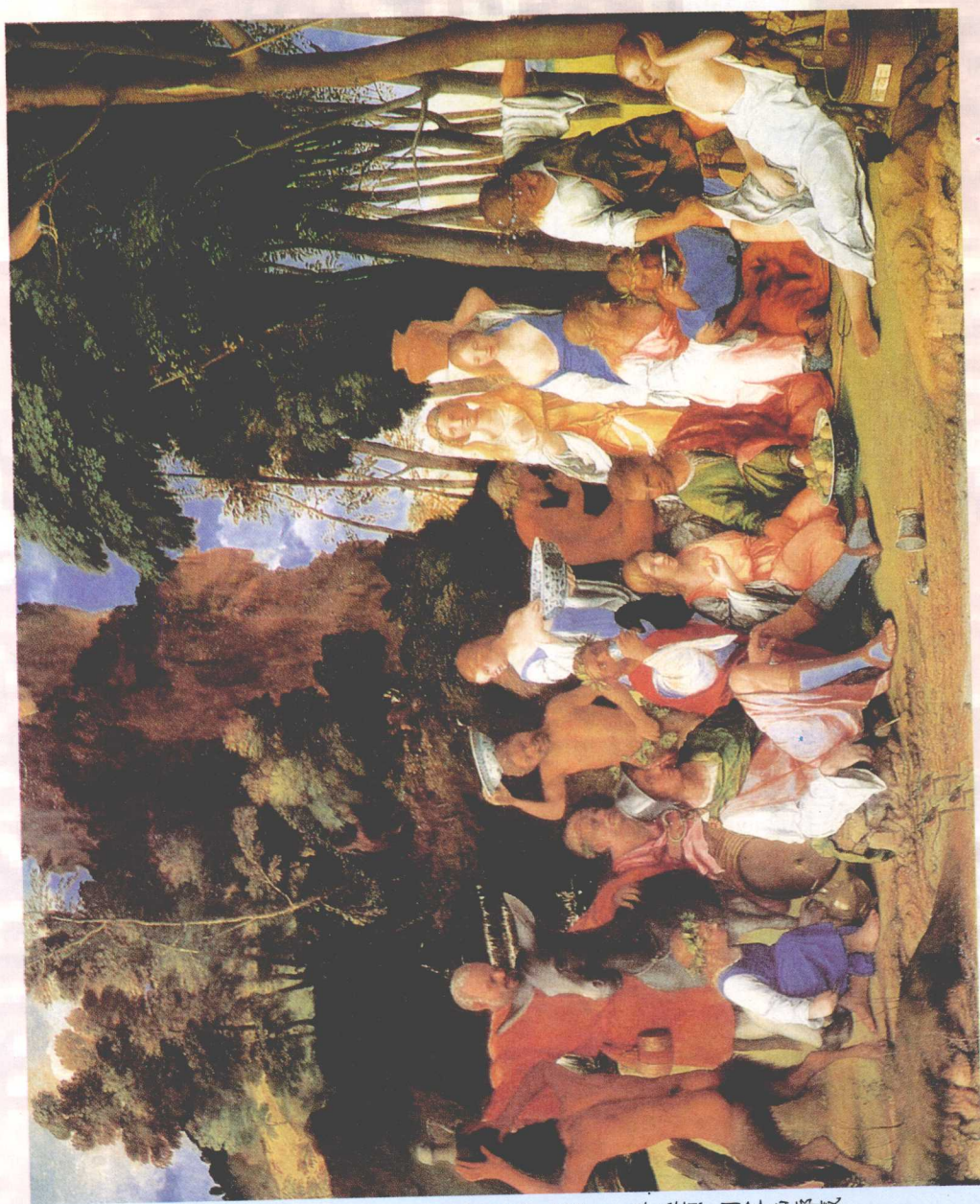


圣母与圣婴 贝利尼作 油彩·画板 1470年 58×74cm 威尼斯艺术学院画廊藏

暴风雨 乔尔乔涅作 油彩·画布 1505—1507年 82×73cm 威尼斯艺术学院画廊藏

这幅画的标题跟景物不尽相符,天际像暴风雨,雷雨、幽光满布,但近景丛林草原上,吉卜赛裸女在哺乳,左下角士兵站着,毫无关系,也没故事,是画即景也。





众神之宴 贝利尼作 油彩·画布 1514年 170x188cm 华盛顿·国家画廊藏

美术史家说这幅画受乔尔乔涅的影响，把朴素的田园山林风景，转化为充满诗情的仙境。意大利北方农民常在山林纵情欢乐饮宴，但这里注入的希腊神话色彩更迷人。



爱的寓言 油彩 画布1532年 107×121cm 巴黎·卢浮宫美术馆藏

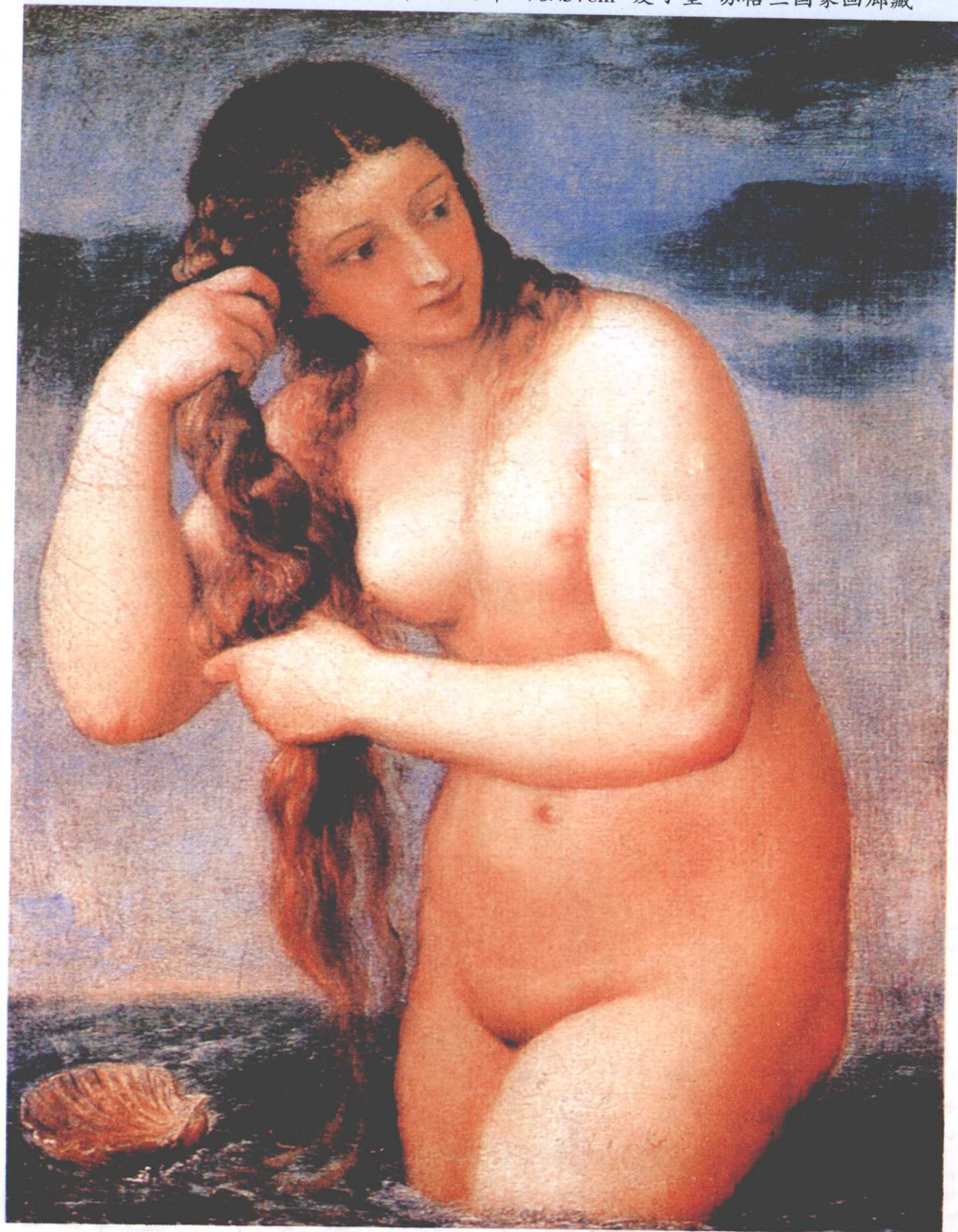
提香所塑造的“莎乐美”形象与李彼、波提且利的同类题材不同，画面主要表现的是莎乐美端着放有约翰首级的大盘，其形象颇似“花神”，而他在1500年创作的《莎乐美》高举托盘，近似《端盘子的女人》。

美术史家认为提香和乔尔乔涅的作品中有一些是以风尘女子为模特儿画成的，确有其事，如《花神》、《拉鲁雅画像》，但提香的《花神》却是以法国国王亨利一世的情人琳菲菲为模特儿画成的。提香曾为她画过11幅不同姿态的肖像画，《梳洗的女人》也是她的另一著名肖像画。

《梳洗的女人》与《花神》中的形象、姿态近似，所不同的是《梳洗的女人》在画的左侧有一面镜子，画中人正对镜仔细检查、审视，其认真之神情，画得十分逼真、生动而又非常传神，令人拍案叫绝。此画和《花神》相比，站立姿势虽然大体相同，但表情、神态各有千秋。

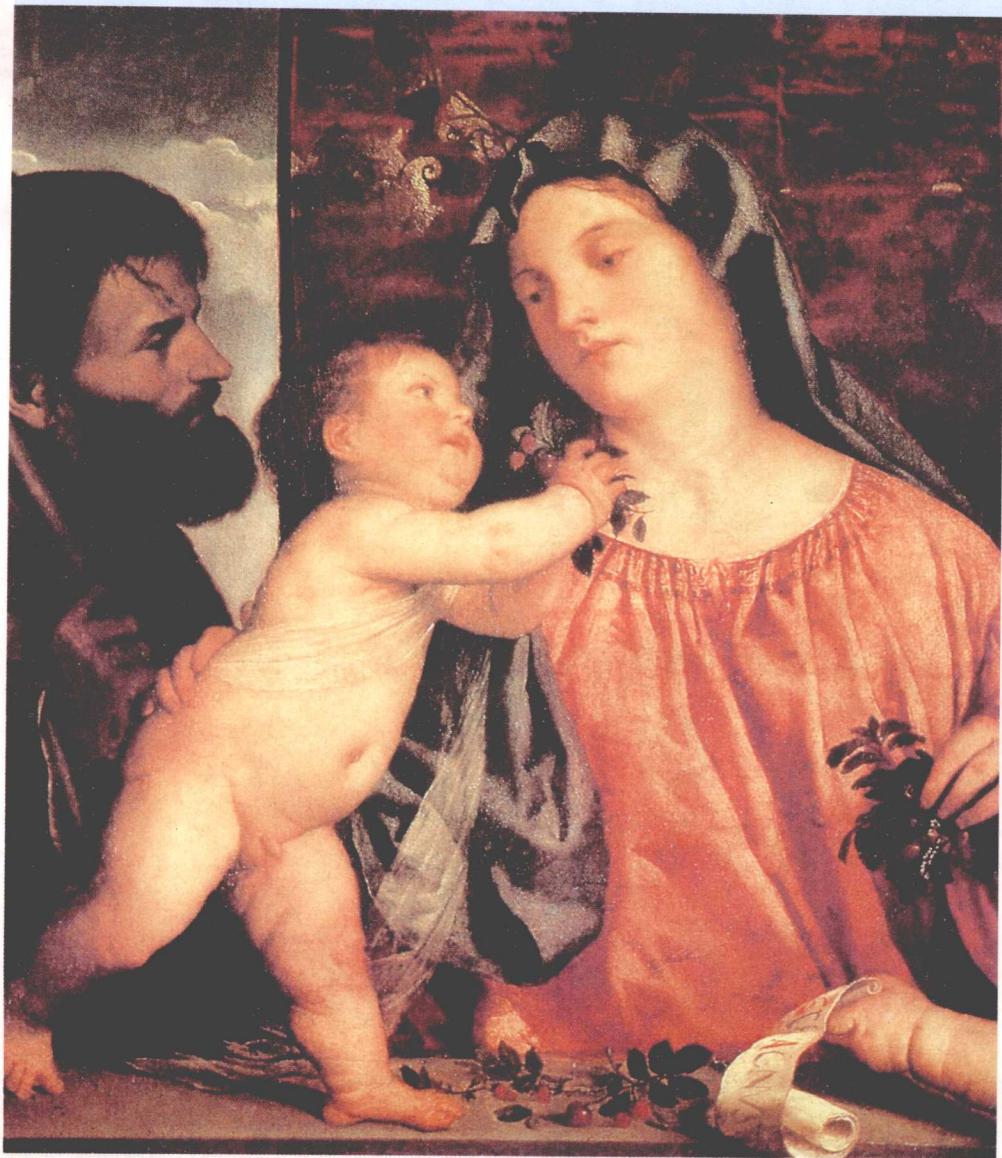
人们看到的“花神”，既非“豆蔻少女”，也并不象征春天。健硕、丰腴的妇女形象，与其说她是神，还不如说她“只是盛夏的化身”。另一位艺术史家曾写道：“提香在这里创造性地把她描绘成一个庄重妩媚的民间少女形象。”又说，“这种女性美带有牧歌情调，花神垂着头，表现出沉思的样子。我们能从形象上看出乔尔乔涅的艺术影子。”

由贝壳出生的维纳斯 油彩·画布 1525年 76x57cm 爱丁堡·苏格兰国家画廊藏



吉卜赛圣母 油彩·画板 1517—1518年 81×99cm 维也纳艺术史博物馆藏

这是提香探索时期的早期作品,受乔凡尼·贝利尼和乔尔乔涅的影响,以宁静、柔和和优雅为特色。





莎乐美 油彩·画布 1500年
80x87cm 马德里·普拉多美术馆藏

莎乐美 油彩·画布 1515年 72x90cm 罗马·多利亚·潘菲利书廊藏

