

ZHONGGUO DANGDAI GANGQIN MINGQUJI

张纯 / 王红 / 编著 河南文艺出版社

中國 當代 鋼琴 名曲 集

(第二集)

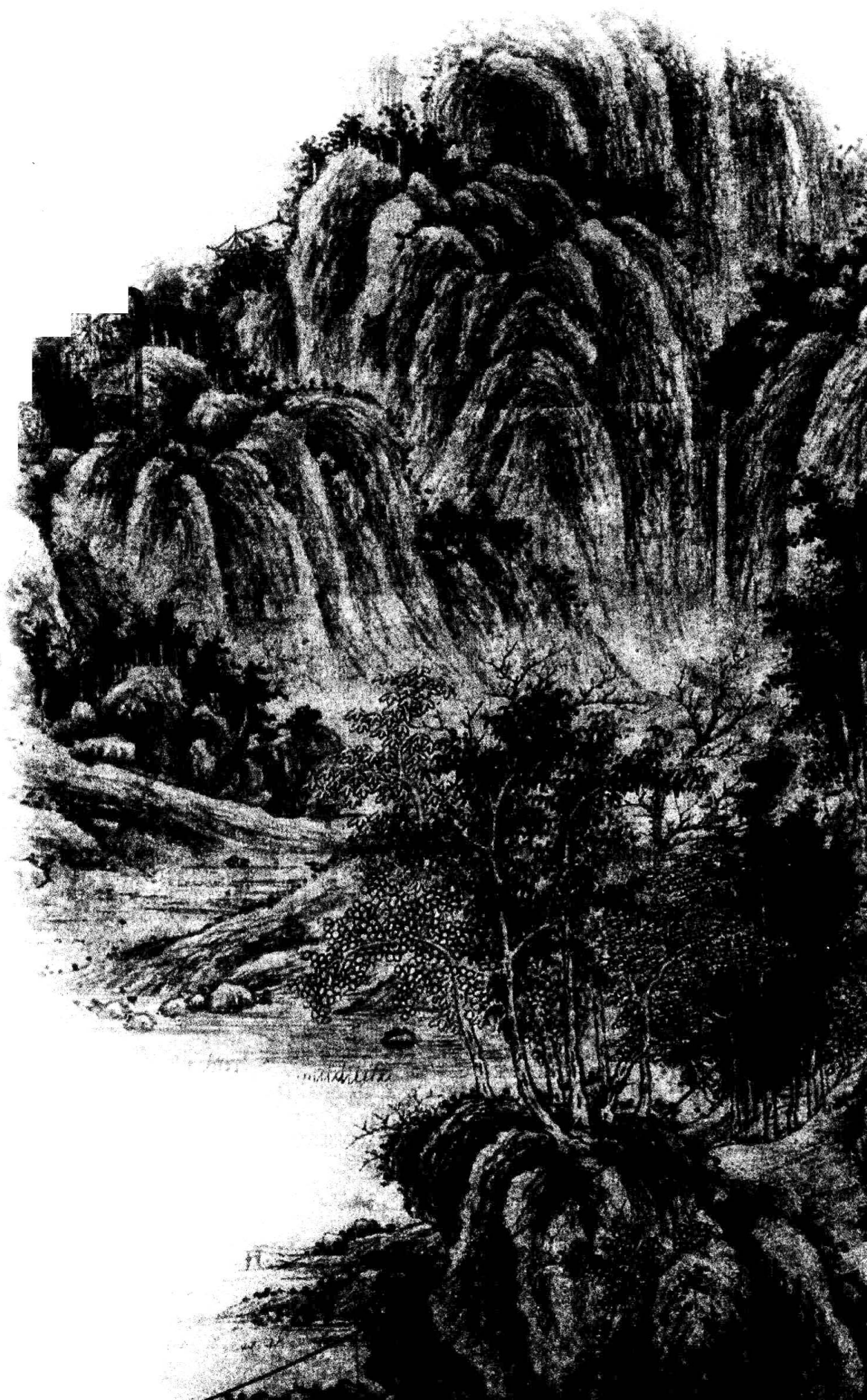


中國
當代
鋼琴
名曲集

ZHONGGUO DANGDAI GANGQIN MINGQUJI

(第二集)

张纯/王红/编著
河南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国当代钢琴名曲集. 第2集/张纯,王红编著.
—郑州:河南文艺出版社,2001.10

ISBN 7-80623-271-0

I. 中… II. ①张… ②王… III. 钢琴-器乐曲
- 中国-现代 IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25326 号

河南文艺出版社出版发行
河南第二新华印刷厂印刷
新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/8 印张 52

字数 500000 印数 1—4000

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

定价 78.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

序 言

中国钢琴曲已逐步受到世人的关注和喜爱，不少优秀作品已走向世界，并在国际舞台上产生了重大影响。因此，也就成为我国钢琴演奏艺术的重要组成部分，也为创建我国钢琴学派奠定了基础。创建我们自己民族的钢琴学派，其根本保证就是应拥有大量的具有中国特色的钢琴音乐作品。我们的作曲家、钢琴家在大半个世纪以来不断地探索，写出了不少具有浓郁民族风格的钢琴音乐作品，我们有责任让我们自己民族的钢琴作品得到发扬光大、传播下去，让人们了解它，让我们的学生在接受基础教育阶段就去认识它，让世界更多的人了解具有中国特色的钢琴音乐作品，热爱中国钢琴音乐作品。这大概也是中国出现“钢琴热”、“钢琴潮”的一个主要原因，大批的青少年在这门艺术的发展上，起着主力军的作用。不过现在也已有许多中老年的朋友，开始加入到了这一行列中来，在不远的将来老年大学也定会增设钢琴课的。

在西方，钢琴这一乐器的音乐创作与演奏，在其三百多年的发展历程中，有巴赫、莫扎特、贝多芬等千万计的大作曲家创作的钢琴音乐作品，数不胜数。有演奏大师诸如：当代最伟大的演奏家鲁宾斯坦、音色微妙的霍罗维兹、当今最受瞩目的阿什肯纳奇等等大钢琴演奏家们，不停地在世界的各个角落里“演奏”（含许多大师逝后而留下 CD 的播放）。钢琴音乐的创作与钢琴演奏，不论是创作数量还是弹奏技术都已达到了非常成熟的地步，众多的风格、流派之纷繁，早已形成规模。

钢琴传入中国只有一百多年的历史，中国的钢琴音乐创作与演奏技巧可谓是突飞猛进，令世人刮目相看。早年著名作曲家贺绿汀所作《牧童短笛》（1934 年）的成功，为中国钢琴音乐创作及中国钢琴音乐艺术史写下了重重的一笔。其后的大半个世纪以来，我们又有无数的作曲家、钢琴家在追求与探索自己民族风格的钢琴曲创作上，作出了艰苦的努力，留下了无数的优秀钢琴作品。如：30 年代江定仙的《摇篮曲》、江文也的《乡土节令诗》等，四五六十年代丁善德的《春之旅》、《序曲三首》、《快乐的节日》，桑桐的《内蒙民歌主题小曲七首》、《在那遥远的地方》，蒋祖馨的《庙会组曲》，吴祖强、杜鸣心合作的《鱼美人》选曲、《红色娘子军》选曲等等。陈培勋在这个时期也写出了不少具有粤曲风味的钢琴曲，如《平湖秋月》、《旱天雷》、《卖杂货》等优秀作品。在 70 年代储望华的《二泉映月》、黎英海的《夕阳箫鼓》、王建中的《百鸟朝凤》及跨越年代较大 50 年代至 80 年代一直有钢琴曲问世的汪立三，其作品从《兰花花》到《涛声》、《他山集》等等都可谓是中国钢琴音乐创作中的精品之作。

改革开放以来，中国音乐创作揭开了更为崭新的一页，钢琴音乐的创作也出现了多种多样的分支，风格和写作手法各异。企图把多种流派分类并归纳出这个时期的特点，目前显然还为时过早。毫无疑问，个别作曲家已经力图摆脱世俗的面罩，藐视人云亦云的外在渲染，而开始寻求自

己的音乐语汇，以表示个人内心的意图。如果说，80年代之前的创作总趋势为民族音调加调式和声或民族器乐曲的改编的话，那么，在这之后，必将会出现富于真正意义上的新时代气息的作品。

中国钢琴曲的出版与传播，尤其是出版数量一直是有限的，乐谱的流传受到客观的限制，由此演奏也更难推广与流传。基于这个动机，我们编写了这本《中国当代钢琴名曲集》（第一、二集）。在编写本书时力求从实际出发，将我在长期的钢琴演奏、教学、创作中积累的中国钢琴作品整理成册。在内容上包容了各个时期、各种题材、各类不同风格的优秀作品；在编排上尽量按题材形式、音乐风格、作曲技法等等特点来排序，但也不完全拘泥于此。通过这些作品不仅可以粗略了解一下中国当代钢琴艺术简史，而且也为演奏、作曲、理论研究提供了较为翔实的资料，为钢琴教学提供了方便，不必再为一首乐曲到处奔波或购买很多版本的书。另外，在编写时，将部分乐曲的后面附有简要的作曲家小传、乐曲内容说明和简要的音乐提示，这也将赋予本书一大特色。对众多的钢琴教师、学生，学作曲的学生，尤其是喜欢钢琴音乐作曲的朋友以及中国当代钢琴艺术史研究的朋友们、大中专师范院校及专业音乐院校和图书馆等等，确具有实用、收藏及保存的价值。

本书的出版，得到了各界朋友的支持，楚保玲、高银华、查玲玲等同志也给予了部分资料的收集和大力相助。在此，特表感谢。

限于个人水平有限，不足之处在所难免，还望批评指正。

编 者

1998年12月于开封

目 录

内蒙古民歌主题小曲七首	桑 桐 (1)
巴蜀之画(四川民歌主题钢琴组曲)	黄虎威 (12)
云南民歌五首	王建中 (22)
清江河	李嘉禄 (32)
流水	朱践耳 (35)
兰花花	汪立三 (41)
绣金匾	王建中 (45)
山泉	崔世光 (48)
乡音	朱树华 (57)
彩云追月	王建中 (65)
满江红	关迺忠 (69)
解放区的天	储望华 (70)
秀丽的山野	马颂民 (75)
黔乡春景	龙晓匀 (78)
山丹丹开花红艳艳	王建中 (83)
浏阳河	王建中 (90)
朴素的民风	秦文琛 (96)
二泉映月	储望华 (102)
百鸟朝凤	王建中 (108)
兄妹开荒	汪立三 (121)
滨海抒情	张丕基 (131)
台湾岛啊! 我的故乡	郑大昕 高为杰 (147)
沿着社会主义大道奔前方(选自电影《青松岭》插曲)	赵晓生 (158)
松花江上	崔世光 (167)
牧童短笛	贺绿汀 (173)
牧童之乐	老志诚 (177)
欢乐的牧童	黄虎威 (182)
晓风之舞	丁善德 (185)
快乐的节日(儿童组曲)	丁善德 (188)

叮叮当	徐坚强 (206)
舞曲	焦 鹄 (212)
春舞	孙以强 (216)
迎春花 (选自钢琴组曲《山花烂漫》)	蒋祖馨 (225)
花鼓	瞿 维 (230)
长鼓舞	方权一 (235)
芦笙与铜鼓	王安国 (245)
东兰铜鼓舞	陆华柏 (255)
金蛇狂舞	魏廷格 (260)
海公戏狮	[香港]施金波 (265)
第一新疆舞曲	丁善德 (269)
新疆舞曲	郭志鸿 (275)
新疆舞曲	庄 曜 (281)
元宵夜 (选自钢琴独奏《台湾组曲》)	[台湾]马水龙 (288)
火把节之夜(云南风俗纪事)	廖胜京 (296)
翻身的日子	储望华 (304)
阿细跳乐	麦 丁 (309)
闹年锣鼓 (选自钢琴组曲《天府风情》之五)	李 何 (316)
快乐的诺苏	殷承宗 (325)
新疆幻想曲	邓尔博 (330)
鱼美人(选曲三首).....	吴祖强 杜鸣心 (339)
钢琴曲三首	罗忠镕 (350)
钢琴小品八首	陈铭志 (359)
钢琴曲小品三首 (选自钢琴组曲《忆》)	谭 盾 (367)
嬉戏	姚恒璐 (373)
钢琴速写	王仁梁 (376)
长短的组合	权吉浩 (384)
箴言	蒋祖馨 (398)

内蒙古民歌主题小曲七首

一、悼 歌

(朗诵调)

桑 桐

Andante parlando

Andante parlando

p espress.

pp

pp

poco rit.

Molto lento

p

sfz

f

ff

mf

Tempo I

p

pp

pp

p

poco rit.

pp

Molto lento

sfz

f *ff* *sfz* *f*
rit. *mf* *mp* *p* *dim.* *pp*

二、友 情

Allegretto moderato

p *mf* *rit.*

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a half note G4. The bass staff has a whole rest. The system continues with a melodic line in the treble and a bass line of chords in the bass. A tempo change to *a tempo* is indicated in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a series of chords, mostly triads and dyads.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a bass line with a *rit.* marking. The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A tempo change to *a tempo* is indicated. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff continues with a bass line. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues with a bass line. The system concludes with a *rit.* dynamic marking.

三、思 乡
(抒情小曲)

Moderato tranquillo

pp *poco rit.* *a tempo* *p*

poco rit. *mf* *a tempo* *mf* *mp*

dim.

mp *p rit.* *pp* *ppp*

四、草原情歌

Moderato

p dolce

poco rit.

mf *cresc.*

mf subito *dim.* *mp* *poco rit.*

p 3



五、孩子们的舞蹈

Allegro



First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked *a tempo p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The music is marked *rit.* and *p*. The right hand has a more complex melodic line with some triplets, and the left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The music is marked *mf*. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The music is marked *rit.*, *a tempo*, and *f*. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The music is marked *rit.*, *dim.*, and *mf*. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

六、哀 思

Lento rubato *più accel.*

pp *mf dim.*

mp quasi recitative 3

a tempo

mp *pp*

p *p subito*

pp

mp *mf cresc.*

p

f *dim.*

mf *mp* 3

8

dim. *molto rit.*

6

p *ppp*

七、舞 曲

Moderato

p

mf

più mosso

f

meno mosso

sfz

pp rit.

