

缪朗山文集



7

古希腊史

GUXILASHI

[苏] B. C. 塞尔格叶夫 著 缪朗山 译 章安祺 编订

 中国人民大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目

缪朗山文集



7

古希腊史

GUXILASHI

[苏] B.C. 塞尔格叶夫 著 缪朗山 译 章安祺 编订

中国人民大学出版社

· 北京 ·



缪朗山 (1910-1978) 广东省中山县人。著名的西方文学及西方文艺理论研究学者。早年随家迁居澳门。太平洋战争爆发后，他毅然回内地投身抗日救亡运动，加入了中华全国文艺界抗敌协会。1944年，任武汉大学教授。1947年，因参与进步活动而被捕，经营救出狱后被送往香港。1949年，应中共中央统战部邀请来京，先任北京大学教授，后任中国科学院文学研究所研究员。1961年，调任中国人民大学教授（中国人民大学停办期间，曾任北京师范大学教授）。1978年，因病逝世。

缪先生开辟了新中国成立后我国高等学校第一个西方文艺理论史的课堂，从事西方文学和西方美学的教学与研究工作，翻译了大量的文献资料，培养了一大批学术骨干，为该学科的发展和建设做出了奠基性和开创性的重大贡献。

编订说明

本卷曾由高等教育出版社于1955年出版，译者署名“缪灵珠”。

本书专有名词的译法，不仅与现行的规范译名差距较大，而且全书也不统一。此次编订，均按目前的出版要求进行了解理。凡属人物名、作品名、学术机构名或政治团体名等，一般采用《中国大百科全书》的外国文学卷、美术卷、哲学卷中的译法；该书没有的则从《辞海》。至于地名，由于牵涉书中地图上标注的文字，所以仍保留了原有译名。原书脚注中有的未标著作名称，凡无从查考者尚付阙疑。此外，对于书中标点符号的用法和书中注释的格式，也尽量按现行的出版规范进行了订正。

章安祺

2007年9月

于北京育新花园

目 录

引言	1
自然环境	4

第一部分 古希腊史的史料及编纂

第一章 古希腊史的史料	15
第二章 古希腊史的编纂	38

第二部分 爱琴世界与荷马时代的希腊

第三章 克里特的文化	63
第四章 迈锡尼	87
第五章 荷马时代的希腊	102
一 荷马与荷马问题	102
二 荷马史诗中的希腊生活形态	106

2 古希腊史

三	荷马社会的经济制度·····	114
四	荷马时代希腊的奴隶制度·····	120

第三部分 前期的希腊

第六章	大移民时代的希腊·····	129
一	手工业与农业·····	140
二	城市的成长与自由民的阶级分化·····	143
三	前期希腊的僭主政治·····	145
第七章	古代斯巴达·····	151
第八章	雅典国家的形成·····	164
一	古代的阿提刻·····	164
二	梭伦及其立法·····	171
三	庇士特拉妥的僭主政治·····	178
四	克力斯提尼的法典·····	181
第九章	前期希腊的文化（公元前 8 世纪至前 6 世纪）·····	184

第四部分 古典时代的希腊

第十章	希波战争·····	197
一	阿开墨尼王朝的波斯·····	197
二	希波战争的开始·····	201
三	雅典的党争（公元前 5 世纪 90 年代至前 5 世纪 80 年代间） ·····	206
四	薛西斯的远征·····	208
五	提洛海军同盟·····	213
第十一章	伯里克利与雅典民主·····	219
一	公元前 5 世纪中叶雅典的党争·····	219
二	伯里克利时代的雅典宪法·····	221
三	雅典帝国（雅典霸权）·····	224

四 伯里克利及其政绩·····	228
第十二章 古典时代希腊的社会经济关系·····	238
一 古代社会的奴隶制性质·····	238
二 奴隶制度及其根源·····	242
三 奴隶制度经济的特点·····	245
四 希腊的奴隶制度与自由劳动·····	248
五 希腊的商业与财政·····	251
六 邦际关系的发展与希腊公民权·····	257
七 战争法与和平法·····	263
第十三章 伯罗奔尼撒战争·····	268
一 战争的起因和开始·····	268
二 伯里克利的倾覆 克勒翁 尼细阿斯和约·····	275
三 伯罗奔尼撒战争时期的阶级斗争·····	282
四 亚尔西巴德的崛起与西西里的远征·····	284
五 雅典寡头党的政变·····	288
六 雅典帝国的终结 三十僭主之治·····	290
第十四章 古典时代的希腊文化·····	294
一 全国性的庆节·····	294
二 希腊戏剧·····	295
三 希腊艺术·····	308
四 爱奥尼亚的自然哲学以及科学的起源·····	316
五 诡辩学派与苏格拉底·····	323
六 柏拉图·····	327
七 亚里士多德·····	332
第十五章 公元前 4 世纪上半期的希腊·····	337
一 财产不平等的增长 阶级斗争·····	337
二 公元前 4 世纪的斯巴达 对波斯之战 安塔客达斯和约·····	343
三 忒拜的勃兴 第二雅典同盟·····	347
四 狄奥尼索斯的西西里帝国·····	351
五 黑海沿岸北部 博斯福鲁王国的建立·····	353
第十六章 奴隶与贫民的起义·····	356

4 古希腊史

第十七章 希腊与马其顿	367
一 马其顿的勃兴	367
二 雅典的亲马其顿党与反马其顿党	370
三 神圣战争 刻索泥萨折之役 科林斯会议	374

第五部分 希腊主义时代

第十八章 马其顿亚历山大帝国	379
一 腓力之死 亚历山大的勃兴	379
二 亚历山大的远征 世界强国的形成	382
三 亚历山大帝国的崩溃	395
第十九章 希腊主义的本质 希腊主义埃及	398
一 埃及的政治制度	400
二 王室的土地与转让的土地	404
三 手工业 租税 财政	408
四 埃及的衰落与罗马的占领埃及	414
第二十章 塞流息咨帝国 晚期希腊主义国家	417
一 塞流息咨帝国	417
二 拍加摩斯 洛多斯 博斯福鲁	426
第二十一章 希腊主义时代的马其顿与希腊	436
一 马其顿与晚期希腊同盟	436
二 阿基斯和克利奥墨尼的改革	441
三 希腊晚期的僭主政治	445
第二十二章 希腊主义时代的文化	449
一 技术与科学	449
二 艺术与文学	454
三 亚历山大里亚博物馆 哲学	467
四 希腊主义的宗教	472
译后记	475

插图目录

图 0—1	阿提刻风景——苏尼翁海角	5
图 0—2	奥林波斯山峰	6
图 0—3	帕尔纳索斯山	7
图 0—4	科林斯地峡风景	8
图 0—5	亚加狄亚风景	9
图 3—1	克里特风景	65
图 3—2	爱琴世界	66
图 3—3	克诺索斯宫平面图	68
图 3—4	克诺索斯宫	69
图 3—5	淮斯托斯土饼	69
图 3—6	收获者游行行列	70
图 3—7	克诺索斯宫的北门构想图	72
图 3—8	克里特地图	73
图 3—9	克里特的象形文字和图画文字	75
图 3—10	线形文字	75
图 3—11	克里特的象形文字与线形文字比较	76
图 3—12	甘狄亚附近村发现的金斧	76

2 古希腊史

图 3—13	祭司—王者	77
图 3—14	改建后的克诺索斯宫（米诺斯王的宝殿）	78
图 3—15	克诺索斯宫的仓库及黏土大瓶	78
图 3—16	青衣宫女：克诺索斯宫壁画	79
图 3—17	卖艺表演：克诺索斯宫壁画	79
图 3—18	卡马瑞斯风的瓶	81
图 3—19	线纹瓶	82
图 3—20	持蛇的女神	82
图 3—21	普塞洛岛的浮雕：静坐的女人	83
图 3—22	阿基亚—特里亚德出土的陶棺上描写葬礼的画面	84
图 3—23	克诺索斯宫的南门	84
图 3—24	所谓“巴黎女”（克诺索斯的壁画）	85
图 3—25	持瓶的游行者（克诺索斯南门墙上的壁画）	85
图 3—26	顾耳尼亚出土的章鱼瓶	85
图 3—27	暴怒的牛（克诺索斯的彩色浮雕）	86
图 3—28	带犊的母牛（彩瓷浮雕）	86
图 4—1	迈锡尼的坑冢	89
图 4—2	阿伽门农圆冢的纵断面及平面图	89
图 4—3	阿伽门农陵冢的内景（构想图）	90
图 4—4	迈锡尼的镀金的匕首（复制形）	91
图 4—5	迈锡尼的金指环（刻着克里特女神和两个女祭司）	91
图 4—6	迈锡尼战士（公元前 10 世纪的瓶画）	92
图 4—7	碉堡的围攻（迈锡尼银瓶上的镂刻）	92
图 4—8	瓦非俄出土的杯（克里特作品）	93
图 4—9	迈锡尼的黄金面具（面具长 34.5 厘米）	93
图 4—10	鸬杯（高 14.5 厘米）（复制）	94
图 4—11	女子手持象牙盒（梯伦的壁画，高 2.28~2.29 米）	95
图 4—12	狩猎野猪（梯伦的壁画，长 43 米）	96
图 4—13	迈锡尼的狮子门	96
图 4—14	梯伦城的密顶走道	97
图 4—15	梯伦城墙的石阶	98
图 4—16	特洛伊第六城城墙	99

图 5—1	带着几何图案的狄皮隆瓶（公元前 9 世纪）	103
图 5—2	荷马（希腊主义时代大理石像）	103
图 5—3	耕田图（黑陶的瓶画）	110
图 5—4	奥德修斯的船（希腊长耳瓶画）	117
图 6—1	波塞冬大庙与会堂	132
图 6—2	公元前 5 世纪黑海沿岸的希腊殖民地	134
图 6—3	金银合金的瓶（刻耳赤附近的库尔奥巴土坟出土）	135
图 6—4	斯基泰战士（刻耳赤附近的库尔奥巴土坟出土的瓶画，公元前 4 世纪）	136
图 6—5	梭罗科斯土坟出土的金梳	136
图 6—6	施勒尼王阿客阿劳监视茜尔菲翁草的过秤和包装	137
图 6—7	公元前 8 世纪至前 6 世纪希腊殖民地	138
图 6—8	收获葡萄	141
图 6—9	公元前 8 世纪至前 7 世纪的科林斯瓶	149
图 7—1	欧洛托斯河流域远处是科林斯雪岭	152
图 7—2	体育锻炼（诺拉出土的瓶画）	156
图 7—3	竞走得胜的斯巴达女子	159
图 8—1	阿提刻地图	166
图 8—2	雅典风景	168
图 8—3	厄琉息斯的大理石浮雕（约公元前 440 年）	180
图 9—1	赫拉克勒斯与安泰俄斯斗争（瓶画）	186
图 9—2	雅典瓶画：雅宋盗取金羊毛	186
图 9—3	特尔斐阿波罗庙的废墟	188
图 9—4	宙斯大理石像	189
图 9—5	希拉大理石像	189
图 9—6	忒涅亚出土的少年塑像（大理石像）	190
图 9—7	阿提刻画瓶：阿尔开俄斯与萨福	191
图 10—1	战船与帆船（阿提刻画瓶，公元前 6 世纪后半）	203
图 10—2	弥提阿狄斯（大理石像，公元前 5 世纪中叶）	203
图 10—3	马拉松战争图解	205
图 10—4	马拉松之战的 192 名雅典阵亡将士坟墓	205
图 10—5	重装步兵	206

4 古希腊史

图 10—6	雅典战士准备出发	206
图 10—7	三层舰及其桨手	208
图 10—8	李奥倪大（大理石像，约公元前 480 年）	210
图 10—9	公元前 480 年温泉关之战的图解	210
图 10—10	萨拉密斯之战的图解	211
图 10—11	放逐忒弥斯托克利的贝壳	214
图 11—1	伯里克利	220
图 11—2	雅典娜大庙——从西北方看	230
图 11—3	雅典的卫城	231
图 11—4	雅典娜大庙西面的壁画“骑士”浮雕群	232
图 11—5	雅典与拜里厄司港	233
图 12—1	矿场中的奴隶	242
图 12—2	手工艺铸工的作坊	250
图 12—3	公元前 5 世纪三达拉克姆的硬币	253
图 13—1	公元前 431—404 年伯罗奔尼撒时期的希腊	270
图 13—2	阿客达漠斯	274
图 13—3	从雅典娜大庙看普倪克斯的全景	281
图 13—4	亚尔西巴德（大理石像）	284
图 14—1	瓶画为狄奥尼索斯与阿里亚德涅的婚礼	295
图 14—2	埃斯库罗斯	296
图 14—3	被缚的普罗米修斯与阿特拉斯	300
图 14—4	索福克勒斯	301
图 14—5	奥狄浦斯与斯芬斯	302
图 14—6	欧里庇得斯	303
图 14—7	希罗多德像	308
图 14—8	修昔底德像	308
图 14—9	多里安风的柱顶	309
图 14—10	爱奥尼亚风的柱顶	309
图 14—11	科林斯风的柱顶	309
图 14—12	奥林匹亚的宙斯大庙（构想图）	311
图 14—13	迈伦的作品《掷铁饼者》	312
图 14—14	雅典卫城（构想图）	312

图 14—15	雅典卫城的模型	313
图 14—16	雅典娜像的头部（菲迪亚斯原作的仿制）	313
图 14—17	处女雅典娜像（菲迪亚斯原作的仿制）	313
图 14—18	波吕克利托斯的作品《执矛者》	314
图 14—19	波吕克利托斯的作品《受伤的阿马逊女战士》	314
图 14—20	普利西忒利的作品《赫尔墨斯像》	315
图 14—21	雅典卫城广场的正门（构想图）	315
图 14—22	苏格拉底（大理石像）	325
图 14—23	柏拉图（大理石像）	327
图 14—24	亚里士多德（罗马时代的仿制）	332
图 15—1	吕西阿斯（大理石像）	339
图 15—2	留克特拉战争的图解（公元前 371 年 7 月 8 日）	349
图 17—1	伊索克拉底（大理石像）	370
图 17—2	狄摩西尼	373
图 17—3	喀罗尼亚的狮子碑	376
图 18—1	吕西波斯所作的马其顿亚历山大像	380
图 18—2	伊索斯之战（公元前 333 年）的图解	383
图 18—3	伊索斯之战（绘画）	384
图 18—4	银币上的亚历山大像	385
图 18—5	猎狮图（银杯画，巴克特里亚出土）	387
图 18—6	马头银号角	388
图 18—7	马其顿亚历山大帝国	392
图 18—8	西顿出土的亚历山大石棺	396
图 18—9	来辛马卡斯（大理石头像，罗马时代仿制）	396
图 19—1	托勒密一世（币面刻像）	401
图 19—2	托勒密三世或托勒密二世	401
图 19—3	托勒密二世与阿西诺亚	401
图 19—4	托勒密二世之妻阿西诺亚	402
图 19—5	农民赴市廛	405
图 19—6	法欧谟人芝诺的纸草纸：芝诺藏衣室的财产目录 （约公元前 250 年）	407
图 19—7	老师和弟子（土陶品）	408

6 古希腊史

图 19—8	持灯的奴隶（土陶品）	408
图 19—9	法洛斯的灯塔（构想图）	412
图 19—10	亚历山大里亚平面图	413
图 19—11	托勒密王朝晚期的埃及祭司	414
图 19—12	欧厄格提·托勒密三世之妻伯瑞尼卡二世	415
图 20—1	塞流卡斯一世铜半身像	418
图 20—2	伊普索斯之战（公元前 301 年）后继业者的王国	420
图 20—3	摄服安提阿——城名的拟人	423
图 20—4	希腊主义时代的硬币（公元前 3 世纪至前 2 世纪）	425
图 20—5	阿塔罗斯一世（大理石像）	427
图 20—6	普里燕那城（构想图）	428
图 20—7	拍加摩斯神坛（构想图）	429
图 20—8	巨人之战（拍加摩斯神坛的浮雕）	429
图 20—9	拍加摩斯的卫城（构想图）	430
图 20—10	希腊主义时代洛多斯的船	431
图 20—11	提洛斯的“神圣港”的全景（发掘出土的）	432
图 20—12	提洛岛执政者的铜头像	433
图 20—13	硬币上的狄奥尼索斯像	434
图 20—14	硬币上的伯里萨德斯像	434
图 20—15	车尔托力克土坟出土的希腊银质双耳瓶	435
图 21—1	公元前 3 世纪末和公元前 2 世纪初希腊主义 时代的货币	438
图 22—1	拍加摩斯的武库（公元前 3 世纪）	450
图 22—2	投弩炮（构想模型）	451
图 22—3	投石炮（构想模型）	451
图 22—4	哈利加纳苏僭主的陵冢（构想图）	455
图 22—5	加拉太人	457
图 22—6	垂死的高卢人	458
图 22—7	拉奥孔	458
图 22—8	法涅斯之牛	459
图 22—9	伯尔维德尔的阿波罗神像	460
图 22—10	米罗斯的美神像（公元前 2 世纪）	461

图 22—11	水中出浴的美神	461
图 22—12	女子像（法尤谟木板画）	462
图 22—13	中年男子像（法尤谟木板画）	462
图 22—14	那耳客索斯	462
图 22—15	狮子	463
图 22—16	女乐师参加宗教游行（北叙利亚的赤土陶人像）	463
图 22—17	赤土陶人像（坦那格刺出土）	463
图 22—18	米南德（大理石像，公元前 3 世纪）	464
图 22—19	公元前 4 世纪末至前 3 世纪初的浮雕（米南德像）	465
图 22—20	波利比奥斯像	469

引 言

所谓古代世界史，通常是指地中海区古代社会直至罗马帝国末叶（公元 5 世纪）这段历史而言。古代世界溯源于远古。今日，一般人认为地中海区的历史始于公元前数千年。克里特岛及地中海其他地区的历史先于希腊的历史。其实古代史（希腊罗马史）是从公元前 2000 年末叶即所谓“荷马时代”开始的。

在现代苏联公民培养及教育制度中，古代世界史具有重大意义。它扩大知识的境界，提出许多有趣的问题，这些问题足以加深对现代世界的认识，指出其历史根源。关于原始公社制度向奴隶制度的过渡，希腊史就给我们一个古典的范式。以希腊诸国家为例，尤其是以雅典为例，我们便不难寻出国家是如何发展而成的史迹，“怎样靠部分地改造氏族制度的机关，部分地用设置新机关来排挤掉它们，并且最后全部以真正的国家机关来取代它们而发展起来”^①。在种种希腊作家的作品中，我们找到关于富人与穷

^① 《马克思恩格斯选集》，2 版，第 4 卷，107 页，北京，人民出版社，1995。

2 古希腊史

人间、剥削者与被剥削者间、全权的人与无权的人之间激烈的阶级斗争的鲜明记载。在希腊的历史发展过程中，出现了奴隶制度国家的各种形式。“那时已经有君主制和共和制、贵族制和民主制的区别”^①。

希腊人传播其文化影响，几乎遍及地中海所有地区。在意大利、西西里、现代法国领土以至埃及，皆曾有过希腊人的殖民地。黑海沿岸北部希腊人殖民地的历史，对于苏联历史具有特殊的意义，因为这些殖民地跟当时定居黑海沿岸草原上的诸民族有着密切的关系。

全部现代欧洲的文化，乃至一部分欧洲以外的文化，都是在古代文化的基础上成长起来的。所以，如果没有古代史的知识，便不能理解后来各时代的许多制度，艺术史，建筑风格史，戏剧史，以及现代政治的、科学的和其他的各词的来源。总之，形形色色的古风在今日社会生活及个人生活中到处皆有其遗迹。

希腊及罗马的文化，是世界史上光辉的一页。就其范围及内容来说，希腊文化是博大的和多彩的。率真、朴素、感情深厚、形式与内容贴切（吻合），这就是希腊文化遗迹的显著特征。希腊的思想家、艺术家及学者们在其作品中记载了当日的斗争、思想、感情、理想，这些作品至今还“能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”^②。所以，希腊及罗马古典作家的作品，古代艺术及工艺品的遗迹，即使对今日来说，仍不失其无可超越的价值。

恩格斯说过：在哲学方面，正如在许多其他方面，我们不得不屡屡回顾“这个小民族的成就……这个民族的广泛的才能和活动使他们在人类发展史上享有任何其他民族都不能企求的地位。……在希腊哲学的多种多样的形式中，几乎可以发现以后的所有观点的胚胎、萌芽”^③。

西欧文化史上的转折点，始于文艺复兴时代，即希腊罗马古风的复兴时代，这是意义深长的。

“拜占庭灭亡时抢救出来的手稿，罗马废墟中发掘出来的古典古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊古代；在它的光辉的形

① 《列宁选集》，3版，第4卷，32页，北京，人民出版社，1995。

② 《马克思恩格斯选集》，2版，第2卷，29页。

③ 《马克思恩格斯选集》，2版，第4卷，287页。