

全国高等院校
教师教育专业音乐教材

乐理与视唱

中国教育学会
音乐教育专业委员会
理论作曲学术委员会组编
分册主编 舒 京

全国高等院校
教师教育专业音乐教材

乐理与视唱

中国教育学会
音乐教育专业委员会
理论作曲学术委员会组编
分册主编 舒 京

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱/舒京主编. — 上海: 上海音乐出版社,
2006.10

全国高等院校教师教育专业音乐教材

ISBN 7-80667-909-X

I. 乐... II. 舒... III. ①基本乐理—师范大学—教材
②视唱—师范大学—教材 IV. J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第119477号

书 名: 乐理与视唱
分册主编: 舒 京

项目负责: 范慧英
责任编辑: 杨海虹 范慧英
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 12.5 谱、文188面
2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
印数: 1—5,000册
ISBN 7-80667-909-X/G·031
定价: 25.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

编写说明

为了贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神,大力提高小学教师整体素质,加强专科以上学历小学教师培养工作,以适应基础教育改革与发展的需要,“全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会”根据专科以上学历小学教师的培养目标、课程体系、教学内容,针对教师专业化的国际趋向,以及全国各地高等院校小学教育专业、学前教育专业和高职、高专音乐专业的音乐教学实际,在充分调查、讨论与研究的基础上,确定了本套教材的编写原则及编写方案。

本套教材包括高等院校公共必修课教材《音乐》、专业必修课教材《声乐》、《合唱与指挥》、《钢琴与伴奏》(一、二册)、《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》共七册。

一、编写原则

本套教材依据国家教育部2003年颁发的《三年制小学教育专业课程方案》(试行)所规定的培养目标、培养规格、课程方案与教学实际确定编写原则,力求体现以下三个方面的特色:

(一) 科学性与综合性

注重知识的科学性、系统性,加强学科之间的相互渗透与融合。一方面强调学科之间的整合与联系,如将乐理与视唱、合唱与指挥、音乐史与中外名作欣赏、钢琴与伴奏等内容科学整合,合编成册;另一方面强调学科之间的横向联系与相互渗透,如公共必修课《音乐》与专业必修课《乐理与视唱》、《中外音乐简史及名作赏析》等教材既独立成册,又互相联系,形成相对完整的高等院校音乐教材体系。

(二) 时代性与前瞻性

体现教育面向现代化、面向世界、面向未来的原则,反映当代教育、文化艺术的发展趋势。注重音乐学科的知识更新和内容更新,突出教材的人文内涵与时代特色,在选编古今中外经典作品的同时,还收入了具有鲜明时代特点的优秀作品(包括通俗音乐)。

(三) 基础性与实践性

根据基础教育的实际需要与各地音乐教育发展不平衡的实际情况,教材内容在突出基础性、实用性和灵活性的基础上,提供可供选择、延伸和发展的空间,注重教师职业技能训练和职业能力的培养,加强知识与技能的有机结合,加强实践性,使学生通过有效的音乐实践发展其创造力。

二、《乐理与视唱》分册编写说明

(一) 教材使用对象

高等院校小学教育专业、学前教育专业选修音乐方向的学生、参加职后继续教育(音乐方向)的小学教育、学前教育工作者,以及高职高专音乐专业的学生。

(二) 编写指导思想

《乐理与视唱》是小学教育专业(音乐方向)的一门专业必修课,也是各类高职、高专音乐教育

专业的一门课程。根据小学教师教育的培养规格所提出的“学生在全面掌握小学教师基本职业技能的基础上学有所长”的要求。旨在通过教学与实践,使学生掌握系统的音乐理论基础知识与良好的视唱能力,能将所学的知识与技能运用到音乐实践中。同时在乐理与视唱的学习过程中拓展审美视野、丰富审美体验,使音乐的听力、理解力、表现力、创造力得到发展。

教材的编写力求体现基础性和实践性。注重理论知识的准确与系统,注重和其他音乐实践活动(演唱、演奏、欣赏等)相联系;强调乐理知识与视唱、练耳的有机结合,强调理论知识学习与实践操作训练的相互融合。使学生能灵活运用所学知识与技能,以适应基础教育实际的需要。

(三) 教材内容与编写特点

本教材内容包括乐理、视唱、练耳三部分。

乐理、视唱、练耳三部分的内容相互融合,按单元和分课编排。单元中各课的乐理知识、思考与练习、视唱练习、节奏练习、听音练习相互联系,不仅体现理论知识的科学性与系统性,同时突出理论知识学习与技能训练的可操作性与实用性。为使教材内容与小学音乐教学实际紧密联系,乐理部分安排了儿童歌曲的题材、体裁、风格与曲式结构的内容,并在视唱、练耳中安排了适当的少年儿童歌曲(包括带词视唱曲)。

(四) 教材使用说明

乐理与视唱教学课时数为72课时。本教材分为九个单元共二十六课。每课可安排2至3课时。教学时应注重乐理的学习与视唱、练耳练习相结合,注重与其他课程(如声乐、钢琴与伴奏等)相联系。应重视基础知识与基本技能在音乐实践活动中的运用以及在课外艺术实践活动中的拓展与延伸。

(五) 教材编写人员与分工

本册教材编写组成人员有:舒京、朱平生、罗永良、王家祥。

主编:舒京。

具体编写分工如下:

舒京:第五、六、七、八、九单元的乐理部分。

朱平生:第一、二、三、四单元的乐理部分。

罗永良:全书的视唱、练耳部分。

王家祥:全书的增补、调整与修订。

全书由舒京、王家祥统稿。

全国高等院校教师教育专业音乐教材编委会

2006年9月

目 录

第一单元 音 音高

第一课

乐理 音 音高 (一)	3
一、音的产生	3
二、音的种类	3
三、音的四要素	3
四、乐音体系 音列 音级	3
五、音名与唱名	4
六、固定唱名法与首调唱名法	4
思考与练习	4
视唱 视唱初步练习 (一)	5
练耳	6
一、节奏练习	6
二、听音练习	6

第二课

乐理 音 音高 (二)	7
一、音组	7
二、标准音	7
三、八度 音域 音区	7
四、变音记号	8
五、半音与全音	8
六、等音	9
思考与练习	9
视唱 视唱初步练习 (二)	9
练耳	10
一、节奏练习	10
二、听音练习	11

第三课

乐理 五线谱记谱法 (一)	15
一、五线谱	15
二、谱号	15
三、谱表	17

思考与练习	19
视唱 无升降号视唱练习(一)	19
练耳	20
一、节奏练习	20
二、听音练习	21

第四课

乐理 五线谱记谱法(二)	22
一、音符	22
二、音符的种类	22
三、休止符	24
四、变音记号的书写位置	26
思考与练习	26
视唱 无升降号视唱练习(二)	27
练耳	29
一、节奏练习	29
二、听音练习	29

第五课

乐理 简谱记谱法	30
一、音符	30
二、休止符	31
三、简谱的书写格式	32
思考与练习	32
视唱 二个升号视唱练习(一)	33
练耳	34
一、节奏练习	34
二、听音练习	35

第三单元 节奏 节拍

第六课

乐理 节奏 节拍(一)	39
一、重音 节拍	39
二、节奏 节奏型	40
思考与练习	40
视唱 二个升号视唱练习(二)	41
练耳	42
一、节奏练习	42
二、听音练习	43

第七课

乐理 节奏 节拍 (二)	44
一、拍子的种类	44
二、弱起小节	46
思考与练习	47
视唱 三个降号视唱练习	47
练耳	49
一、节奏练习	49
二、听音练习	49

第八课

乐理 节奏 节拍 (三)	50
一、切分音	50
二、音值的特殊划分	51
三、音值组合法	52
思考与练习	52
视唱 一个降号视唱练习 (一)	53
练耳	55
一、节奏练习	55
二、听音练习	55

第四单元 常用记号

第九课

乐理 演奏 (唱) 法记号	59
一、连线记号	59
二、断音记号	59
三、保持音记号	60
四、滑音记号	60
五、琶音记号	61
六、换气记号	61
七、延音记号	61
思考与练习	61
视唱 一个降号视唱练习 (二)	62
练耳	64
一、节奏练习	64
二、听音练习	64

第十课

乐理 省略记号	65
一、移动八度记号	65
二、重复八度记号	65

三、重复记号	66
四、震音记号	67
五、反复记号	67
思考与练习	69
视唱 一个升号视唱练习(一)	69
练耳	71
一、节奏练习	71
二、听音练习	71

第十一课

乐理 装饰音	72
一、倚音	72
二、波音	73
三、颤音	73
四、回音	73
思考与练习	74
视唱 一个升号视唱练习(二)	75
练耳	76
一、节奏练习	76
二、听音练习	76

第十二课

乐理 常用音乐术语	77
一、速度术语	77
二、力度术语	78
三、表情术语	79
思考与练习	79
视唱 标有表情术语的视唱练习	79
练耳	81
一、节奏练习	81
二、听音练习	81

第五单元 音程

第十三课

乐理 音程(一)	85
一、音程 旋律音程 和声音程	85
二、音程的度数和音数	86
三、音程的种类	86
四、自然音程与变化音程	88
五、音程的扩大与缩小	88

思考与练习	89
视唱 三个升号视唱练习(一)	90
练耳	92
一、节奏练习	92
二、听音练习	92

第十四课

乐理 音程(二)	93
一、单音程和复音程	93
二、音程的转位	94
三、等音程	95
四、协和音程与不协和音程	95
思考与练习	96
视唱 三个升号视唱练习(二)	96
练耳	98
一、节奏练习	98
二、听音练习	98

第六单元 调式与调

第十五课

乐理 调式与调(一)	101
一、调式	101
二、音阶	101
三、大调式	101
四、小调式	103
思考与练习	104
视唱 二个降号视唱练习	105
练耳	107
一、节奏练习	107
二、练耳练习	107

第十六课

乐理 调式与调(二)	108
一、调	108
二、调性	108
三、调号	108
四、调号的种类	108
思考与练习	112

视唱 带有变化音的视唱练习 (一)	113
练耳	114
一、节奏练习	114
二、听音练习	114

第十七课

乐理 调式与调 (三)	115
一、关系大小调	115
二、调的五度循环	115
三、同主音大小调	116
思考与练习	117
视唱 带有变化音的视唱练习 (二)	118
练耳	119
一、节奏练习	119
二、听音练习	119

第十八课

乐理 民族调式 (一)	120
一、五声调式	120
二、五声调式的类别	120
思考与练习	122
视唱 民族调式视唱练习 (一)	123
练耳	125
一、节奏练习	125
二、听音练习	125

第十九课

乐理 民族调式 (二)	126
一、六声调式	126
二、七声调式	127
三、同宫音系统调	129
四、同主音系统调	129
思考与练习	130
视唱 民族调式视唱练习 (二)	130
练耳	132
一、节奏练习	132
二、听音练习	132

第二十课

乐理 民族调式(三)	133
一、五声调式的识别	133
二、民族调式与大小调式的区别	134
思考与练习	135
视唱 民族调式视唱练习(三)	135
练耳	137
一、节奏练习	137
二、听音练习	137

第七单元 和 弦

第二十一课

乐理 和弦(一)	141
一、和弦	141
二、三和弦	141
三、三和弦的类别	141
四、三和弦的表现特性	142
五、三和弦的转位	142
思考与练习	143
视唱 民族调式视唱练习(四)	144
练耳	145
一、节奏练习	145
二、听音练习	146

第二十二课

乐理 和弦(二)	147
一、七和弦	147
二、七和弦的类别	147
三、七和弦的表现特性	148
四、七和弦的转位	148
五、等和弦	149
思考与练习	149
视唱 二声部视唱练习(一)	150
练耳	152
一、节奏练习	152
二、听音练习	152

第二十三课

乐理 和弦 (三)	153
一、调式中的和弦	153
二、属七和弦与导七和弦的解决	155
思考与练习	156
视唱 二声部视唱练习 (二)	157
练耳	159
听音练习	159

第八单元 调性变换 移调

第二十四课

乐理 调性变换	163
一、调式交替	163
二、转调	165
三、离调	166
四、调式交替与转调的识别	167
五、移调	168
思考与练习	170
视唱 转调视唱练习	170
练耳	171
听音练习	171

第九单元 儿童歌曲的题材、体裁、风格与曲式结构

第二十五课

乐理 儿童歌曲的题材、体裁与风格	175
一、题材	175
二、体裁	175
三、风格	177
思考与练习	177
视唱 带词视唱练习 (一)	178

第二十六课

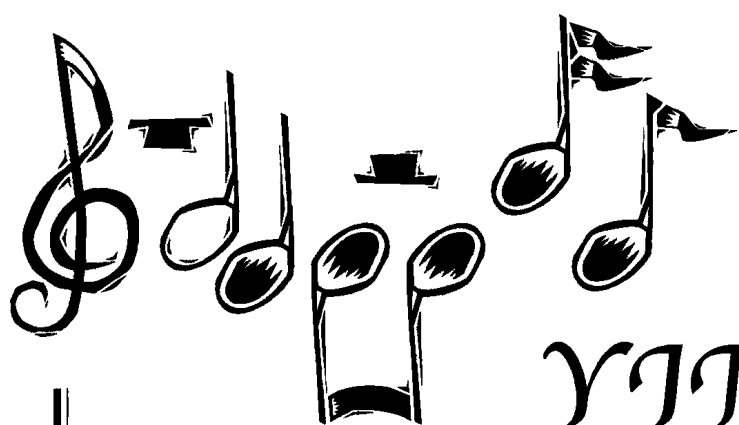
乐理 儿童歌曲常见的曲式结构	179
一、乐段	179
二、单二部曲式	180
三、单三部曲式	181
思考与练习	183
视唱 带词视唱练习 (二)	184

第一单元

音 音高



音乐（英语 Music），是通过声音来塑造艺术形象，反映社会生活，表达人们思想感情的一种艺术。音乐中有很多的名词和概念，是音乐理论学习的基础。从这个单元开始，应逐步认识、理解、掌握常用的名词和概念。



YIN YIN GAO

第 一 课



音 音高 (一)

一、音的产生

音是由于发音体振动而产生的。音普遍存在于自然界和社会生活中,有的音被人们用来作为音乐的素材,用以塑造音乐形象,表达音乐思想。

二、音的种类

从物理现象来看,发音体发生振动时有规则与不规则之分,因而发出的音有乐音和噪音之分。

(一)乐音:发音体振动状态规则,有确定高度的音叫乐音。

(如歌声、笛声、琴声等)

(二)噪音:发音体振动状态不规则,没有确定高度的音叫噪音。

(如自然界中的风声、雷鸣、流水声、队鼓声等)

音乐中主要使用乐音,适当使用噪音。音乐化的噪音乐器具有丰富的表现力,特别是世界各国民间音乐中某些打击乐器发出的音响已越来越被人们重视。

三、音的四要素

音是一种物理现象,具有物理方面的属性。对于一个乐音来说具有以下四个要素。

(一)音高:即音的高低。它是由发音体在每秒钟内振动的次数(即频率)所决定的。频率高,音则高;频率低,音则低。

(二)音值:即音的长短。决定于发音体振动时间的长短。振动时间长,音则长;振动时间短,音则短。我们计算音的长短是用时间来计量的,所以称为时值或音值。

(三)音量:即音的强弱。决定于发音体振幅的大小。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

(四)音色:即音质。是指声音在音响上的色彩特性。它决定于发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素。

音的四要素在音乐实践中,都有其特定的表现作用。

四、乐音体系 音列 音级

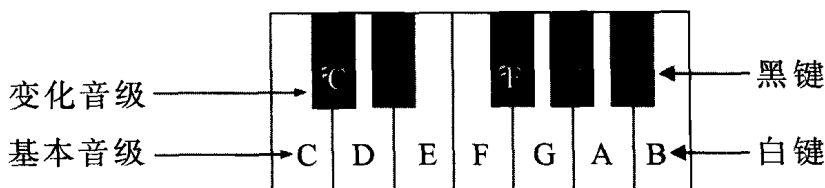
乐音体系——体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系叫乐音体系。

音列——乐音体系中的音按照音的高低顺序排列起来叫音列。

音级——乐音体系中各音叫音级。音级分基本音级与变化音级两种。

基本音级——乐音体系中的七个具有独立名称的，以C、D、E、F、G、A、B七个字母命名的音级叫基本音级。

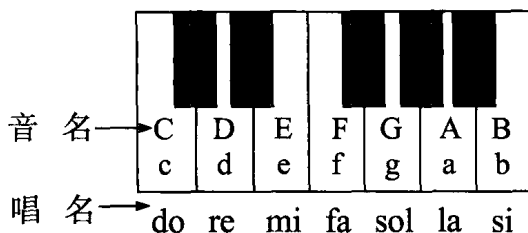
变化音级——升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。



五、音名与唱名

音名——乐音体系中每个音级的名称叫音名。音名用字母C、D、E、F、G、A、B (c、d、e、f、g、a、b) 表示，每隔八度重复使用。

唱名——唱谱时，常用do、re、mi、fa、sol、la、si七个拉丁音节来发音，这七个拉丁音节叫唱名。



六、固定唱名法与首调唱名法

在五线谱视唱中有两种视唱法，即固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法：是以绝对音高为基础的，无论乐谱中调号怎样变化，C音都唱do，D音都唱re，E音都唱mi以此类推。

首调唱名法：“do”的音高是随调的变化而移动的。如C大调的“do”是在音名C的位置上。G大调的“do”是在音名G的位置上……故首调唱名法又叫“流动do”视唱法。

思考与练习

1. 试用不同乐器来分析音的四种物理属性。
2. 举例说明乐音和噪音在音乐表现中的作用。
3. 音名就是唱名对吗？为什么？
4. 在键盘上填写音名。

