

華僑博物院開幕典禮留影 1959
5.14



華僑博物院

40TH ANNIVERSARY OF THE OVERSEAS CHINESE MUSEUM

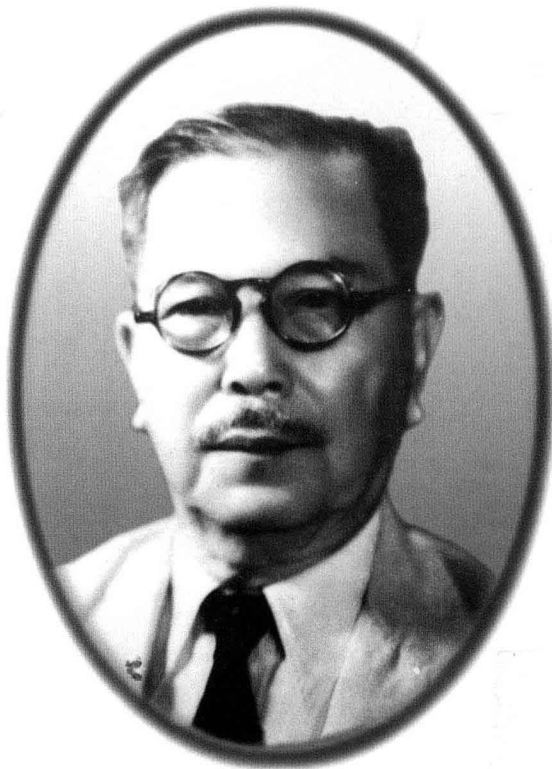


谨致：_____

留存纪念



華僑博物院 敬贈
OVERSEAS CHINESE MUSEUM



创办人：陈嘉庚先生
(1874-1961)

陈嘉庚，福建同安县集美社（今厦门市集美区）人。1890 年前往新加坡随父学商。1904 年在其父生意失败后自立经营菠萝和米业等，约于 1919 年创建陈嘉庚公司。1934 年因世界经济不景气和殖民地不利经济环境的影响，自动将公司收盘。1950 年回国定居。1956 年向国内外侨界集资 37 万元创办华侨博物院。曾任中央人民政府委员、全国人大常委会委员、政协全国委员会副主席、华东行政委员会副主席、中华全国归国华侨联合会主席、中华人民共和国华侨事务委员会委员。

陈嘉庚是一位著名的华侨企业家。在本世纪初，他即为人之先投资橡胶，将种植、制造与贸易的经营集于一体，其公司鼎盛时（1923—1925）员工达 3 万余人，分行和经销商遍布世界 40 多个城市，造就了一批华侨企业家，有的后来成了“橡胶大王”。

陈嘉庚是以兴学为天职的爱国楷模。“教育为立国之本，兴学乃国民天职”是他凝炼出的至理名言，并倾注毕生的财力与必力践履之。他创办的集美 9 所学校和厦门大学，规模宏大，并建立了校业基金，着眼于长远发展。

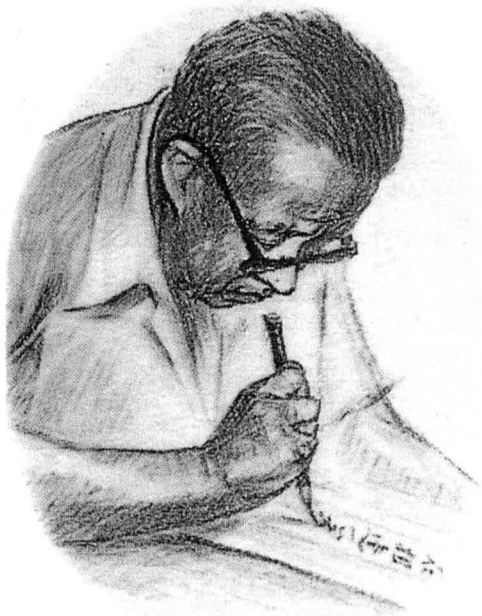
陈嘉庚是一位倡导随时代而进步的社会改革者。他主张在进行政治与社会革命的同时，人人都应进行心理的与人格的革命，提出了包括：注重卫生、破除封建迷信、革除落后风俗、纠正错误的儿童教育法、改革有损尊容不便行动的服饰、改变遗财子孙的财产观，以及反对官僚主义等社会改革内容。

陈嘉庚是一位以团结华侨振兴中华为己任的最有号召力的华侨领袖。他资助孙中山，拥护蒋介石，期盼祖国政治清明，走上富强之路；他领导南洋 800 万侨胞集合在南侨总会旗帜下，以财力、物力、人力支援祖国抗战；1940 年他到延安亲自进行考察之后，真诚地给中国共产党予同情与支持，太平洋战争时期，他避匿东爪哇，随时准备一旦不幸身陷敌手即一死了之，绝不当傀儡丢失人格。二战后，他带领南洋华侨掀起反对美国干涉中国内政和反对蒋介石独裁统治的爱国民主运动浪潮。他曾通过各种社团和国际组织抵制殖民者毒害侵害华侨的鸦片公卖和侵害华侨人身财产安全与就业自由的苛规酷例，甚至组织经济抵制行动，反对迫害华侨。在弥留之际他惦着的仍然是台湾一定要解放，祖国一定会统一。

陈嘉庚是 20 世纪海外华侨最杰出的代表，是一位世界伟人。1945 年 10 月，毛泽东对他八个字的赞誉：“华侨旗帜 民族光辉”，他是当之无愧的。



陈嘉庚先生 1940年摄于延安



華僑博物院

廖承志題
五八年一月



華僑博物院

华侨博物院是著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生晚年亲自倡办的文博机构，与集美学村、厦门大学一样，是陈嘉庚先生教育系统工程的重要组成部分，是目前国内唯一系统展示华侨历史的专业博物馆。华侨博物院建成开放40年来，在海内外产生了深远的影响，在祖国的博物馆园地中，也是一枝瑰丽的奇葩。

华侨博物院的院址是陈嘉庚先生亲自选定的。展厅大楼于1958年4月落成，这是陈嘉庚先生规划的华侨博物院五座大楼中的第一座。这是一座中西合璧的宫殿式建筑。其建筑面积4,000平方米，主体3层，正面6层，高23米。1959年5月14日，陈嘉庚先生亲自为华侨博物院的开幕典礼剪彩。华侨博物院以其丰富翔实的文物实物陈列，向社会开放。

华侨博物院现有文物及自然标本等藏品6,000多件，绝大部分是陈嘉庚先生当年为华侨博物院而搜集珍藏的。这些藏品，有历代陶瓷器、青铜器、古钱币、古字画、古代雕刻工艺品、动物标本和外国工艺品陶瓷玻璃器皿字画等等。其中有多件国家一级文物。是一批珍贵的文化遗产。

华侨博物院建成后，陈老先生设立院行政委员会并亲任主任，聘请尤扬祖、肖枫、张楚琨、颜西岳为副主任，陈永定为秘书。1984年，华侨博物院由原私立性质转为全民事业，亦为科研单位。主管部门为市委统一战线工作部。

1994年，在市委市政府的直接关怀下，确定了华侨博物院新的扩建计划。扩建工程的总建筑面积约为21,000平米。这是在新的历史条件下，为完整体现陈嘉庚的办院规划和设想、完成陈老先生遗愿所进行的重要建设。第一期工程的文物库房已完工，主楼两翼扩建工程将于今年建成。

1982年1月，全国人大副委员长廖承志为华侨博物院题写院名。1995年和1996年华侨博物院先后被确定为福建省和厦门市爱国主义教育基地。1999年，厦门市委宣传部将我院列为第二批全国爱国主义教育基地申报单位。

华侨博物院下设研究部、展览部、文物保管部、保卫部和办公室。现有在编人员31名。

随着对外联系的密切和交往的扩大，作为联系华侨华人、展现厦门特区文化建设的重要窗口，华侨博物院在弘扬嘉庚精神，展示华侨历史，反映侨史研究新成果，表现华侨华人的新贡献等方面，作出了积极的努力，越来越显示出其独特的地位和作用。

華 僑 博 物 院 歷 任 領 導 名 單

姓名	职 务	任职时间
陈永定	负责人	1959.05-1986.05
罗温清	副院长	1986.05-1988.12
陈永定	副院长	1986.05-1988.12
张基良	副院长	1986.05-1986.11
丁秋来	副院长	1987.11-1994.01
陈毅明	副院长	1990.05-1997.07
郭庭海	副院长（挂职）	1994.06-1996.05
丁炯淳	副院长	1996.07-1997.06
翁玉华	副院长	1996.07-1997.12
丁炯淳	院 长	1997.07-

（陈永定、陈毅明 1997 年 7 月被聘为名誉院长）

目 录

CONTENTS



清·寿山石雕罗汉



清·木雕山子



清·景泰蓝熏香炉

建院史料	6-13
纪念文章	14-19
关爱联谊	20-37
侨史照片	38-39
院藏珍品	40-51
陈列展览	52-55
调查研究	56-57
大事记略	58-63

倡办华侨博物院缘起

陈嘉庚

博物馆是文化教育机构的一种,与图书馆学校等同样重要,而施教的范围更为广阔。学校为学生而设,图书馆为知识分子而设,博物馆的对象则不限于学生或知识分子,一般市民,无论男女老幼,文野雅俗,一入其门都可由直观获得必需的常识。这是因为它是用形象来表现内容,不假文字间接传达,所以一般人民参观了博物馆,见所未见,眼界大大开展;学校师生参观了博物馆,可由实物而与书本相印证;专门学者参观了博物馆,可接触书本以外新发现的事物,有助于更深入的研究。

博物馆的效用这样宏大,故社会主义国家非常重视。苏联十月革命后,添设很多的博物馆,资本主义国家如英美法日等国,以及各国殖民地设立博物馆的也不少。我国在解放前只有极少数小型博物馆,华侨在国外常见博物馆,回到国内却不多见,对祖国难免发生相形见绌之感。解放后人民政府发展社会主义的文化建设,新设了很多博物馆,这是很可喜慰的事。我认为祖国社会主义建设是人民应尽的责任。我是华侨,很希望侨胞们也来尽一部分责任。因此我建议由华侨设立一所大规模的博物馆。馆址可设在华侨故乡出入国的港口,既可给国内人民公共应用,又可给归国华侨观览。两者均受其益。现在厦门是华侨出入国的要港,厦门大学附设有人类博物馆,拟招其加入。

至於名称,我拟为华侨博物院。因为它是华侨设立的,故应以

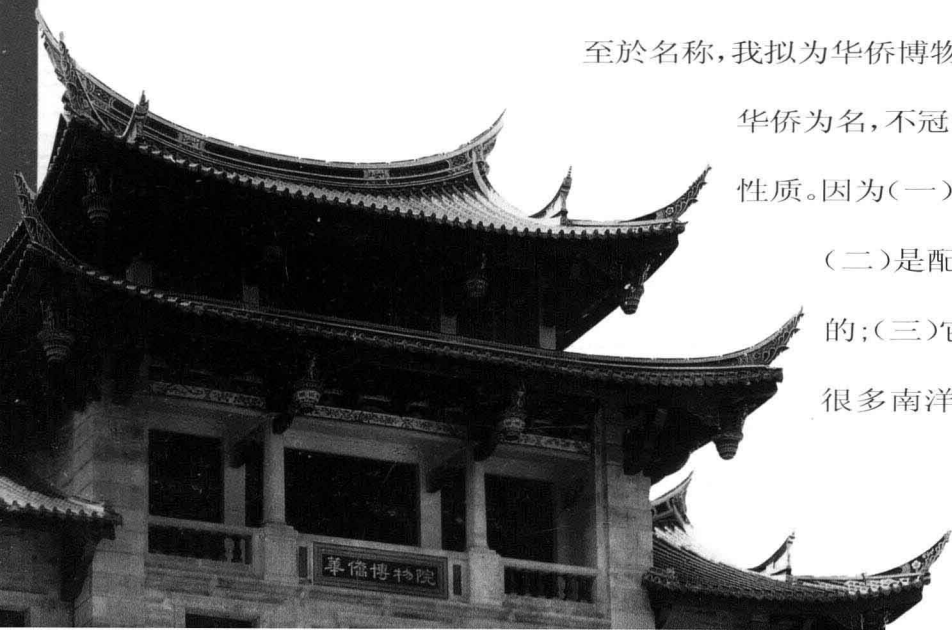
华侨为名,不冠以厦门地名,以区别於地方设立的

性质。因为(一)华侨热爱祖国文物,不限于一地;

(二)是配合教学研究的机构,原是全国性

的;(三)它负有介绍南洋的责任,必须陈列

很多南洋文物,以供国内人民了解南洋情



况,故其内容不但是全国性的,而且是世界性的;(四)华侨是全国各地都有,不限于厦门一隅;这些都是命名采取全国性的理由。至于不称馆而称院,则是因为它组织较大,是合几个博物馆而构成的。故以博物院为总称,以区别于内部的分馆。

华侨博物院内部机构,暂拟为四馆。第一是人类博物馆,陈列古代历史文物和现代民族标本等。第二是自然博物馆,陈列动物植物矿物地质生理卫生等标本。第三是华侨和南洋博物馆,陈列南洋各国历史地理经济政治以及华侨情况等文物,模型,图表。第四是工农业博物馆,陈列祖国革命及新建设的实物模型图表等。其他博物馆得依需要及条件许可,以次增设。

我国政府宣布发展博物馆事业,是为科学研究和为广大人民群众服务。华侨博物院的效用,可分析为几方面:第一是日日开放,给一般人民参观,有利於社会教育;第二是协助厦门大学教学研究,并供其他学校和学术机关的参考;第三是配合南洋研究所的南洋研究工作,有助於对华侨情况的了解;第四是供给回国华侨参观,并协助华侨文教事业的进展;第五是协助学者从事其他科学研究。

建设华侨博物院的步骤:首先由厦门市人民委员会指拨厦港蜂巢山附近一大片空地面积九十七市亩;其次先建第一座楼屋面积三千平方公尺,材料外部用白石红砖,内部钢骨水泥,按一九五七年春季前后可能完成。

现在此事已得各方有关部门的同意,并已筹得部份华侨捐款。第一座馆舍已於本年九月初设立建筑部兴工建筑。侨胞们:这是我们效力祖国建设的绝好机会。无论你们已回到国内,或还在海外,应该各尽各人的力量,负起责任来帮助祖国做好这一建设,或把珍奇的陈列品以及有关公私纪念的文物捐献出来,以丰富本博物院的内容,无任欢迎之至。如荷惠下,请交厦门集友银行代收转。

陈嘉庚启

一九五六年九月廿日

華僑博物院開幕典禮留影





陈嘉庚先生
在开幕典礼茶话
会上致辞



陈嘉庚先生
为华侨博物院
开幕典礼剪彩



陈嘉庚先生
陪同与会者
参观展出的文物



集 美 學 校 用 牋

公元一九五 年 月 日

字第 号第 頁

社会服务、自己则生活安定、工作非固、公私均好、人生幸福何
将去设备与管理、勤慎忠实、诚恳应接、出纳适当、认真为
院服务者、就院内之工作因与学校不同、你夫婿若肯学习
二我观你现住处为适宜、而建公署院舍年月则有限、可以长
有续捐再作打算、现为认捐多未交、而续捐亦非易事、
再建后座、两座及公院共十五六万元、余者留作经费、待
马考察团捐款万元、共有二十多万元、我按中座建后或
在倡办时、自动认捐者十餘万元、后王王源興先生再向新
一本院需款多向华侨募捐、然亦不欲轻开口向人募捐、自
永定任

陈嘉庚致陈永定的两封亲笔信

集 美 學 校 用 牋

公元一九五六年十月廿七日

字第 号第 頁

本校一处、五冠一处、石条石子均为重要切之注意。陈嘉庚
一厦门两处、灶仔一处、侨办一处、能否僱十左右人琢青每日数十尺方、
为每工人每日能琢出七八尺方、派四五十人、并梅分四处供给、
长且多、每日以结甲计当二百丈以上、又石子每日需三百餘尺方、
其他关于高橋池亭風景等、当然由我负责、故此必需石既
多休養者數千人、再必出更多、校舍既有政府助款续建、
交通發達、遊者更众、暑假时本年省内远近公家給費
化区、擴大大學校、費由政府負担、社会竟称为風景区、将来
三本校所以我私人員负责创办、已歷數十年、并經政府认为文
逾乎是、謹告我怀、深希注意、

集 美 學 校 用 牋

公元一九五七年十月九日

字第 号第 页

陈嘉庚

换过后打小抄运来本校也、

众矣、观经过、要雅以美观为至要、其旧石阶待新石阶

或须求水族等参观处开石、石阶为本院重要大

洞、没有上尺较好上落、告刻工师另绘里面出办开石砌再琢、

之佳、并拟将改为半圆式、为本校水族馆前一样、然每阶

永宁径：博物院门前石階体式不甚雅观、不若半月圆式



弘扬嘉庚精神 办好华侨博物院

张楚琨

华侨博物院，是以华侨华人历史为主题，集文物收藏、陈列展览、学术研究为一体的文化教育机构，为福建省和厦门市爱国主义教育基地。她由著名爱国华侨领袖陈嘉庚倡办创建，1959年5月正式开放，至今已40年。

华侨博物院，是陈老先生社会教育思想的宝贵结晶，是他伟大教育事业的重要组成部分。华侨博物院40年的发展历程，使我们由衷地敬佩陈老先生重视社会教育事业的远见卓识。

“教育为立国之本，兴学乃国民天职”。陈老先生认为，振兴工商业的目的在报国，报国的关键在提倡教育，而博物馆关系社会教育颇巨，数十万人口的小城市，即有设立之必要。他对旧社会不重视博物馆深为叹惜，为新中国重视博物馆而欢欣鼓舞。他说：“解放后，近年各省多已重视博物馆。人民政府发展社会主义的文化事业，新设了很多博物馆，这是很可喜慰的事”。为此，他不仅大力提倡兴办博物馆，而且对博物馆的性质、任务、作用、藏品、陈列和科学研究等都有许多精辟的论述和见解，并力图使之付诸实践。

1956年9月，83岁高龄的陈老先生亲自撰写《倡办华侨博物院缘起》，并带头认捐10万元，发动侨界人士捐款27万多元，倡办华侨博物院。他在《缘起》中指出：“博物馆是文化教育机构的一种，与图书馆、学校等同样重要，而施教的范围更为广阔”，并热情地倡议道：“我认为祖国社会主义建设是人们应尽的责任。我是华侨，很希望侨胞们也来尽一份责任。因此我建议由华侨设立一所大规模的博物馆。馆址可设在华侨故乡出入国的港口，既可给国内人民公共应用，又可给归国华侨观览”。1959年，华侨博物院揭幕式时，陈老先生在讲话中对华侨博物院的目的作了更完整、更深刻的阐述。他说，这是“为了表达华侨热爱社会主义祖国的深情厚意和作为华侨与国内人民感情联系的纪念物，同时有助于普及社会主义文化教育与科学研究；有助于国内人民对华侨、侨居国人民的风土人情的了解，并促进我国与华侨侨居国的文化交流”。陈老先生为华侨博物院的发展奠定了基础，指明了方向。

陈老先生对于博物馆的认识是很全面的。他认为博物馆的藏品和陈列都应该以本地的实物为主，应该有鲜明的地方特色。他还特别强调博物馆要传播普及知识。他说：“学校为学生而设，图书馆为知识分子而设，博物馆的对象则不限于学生或知识分子，一般市民，无论男女老幼，文野雅俗，一入其门都可由直观获得必要的常识。这是因为它是用形象来表现内容，不假文字间接传达，所以一般人民参观了博物馆，见所未见，眼界大大开展；学校师

生参观了博物馆，可由实物而与书本相印证；专门学者参观了博物馆，可接触书本以

外新发现的事物，有助于更深入的研究”。陈老先生强调的实物和直观，是博物馆区别于

其他教育部门的基本特征，它不仅直接关系到博物馆的社会职能，也直接关系到博

物馆的社会效果，是博物馆能够发挥重大社会作用的重要因素。

对于博物馆社会作用的发挥，陈老先生不仅有很多科学、独到的见解，



而且还身体力行，亲自实践。他知道藏品是博物馆的工作基础，亲自进行征集收购，华侨博物院的绝大部分藏品是他亲自征集收购的，他在庄明理和我的协助下，多次到上海、北京和天津等地，征集收购青铜器、陶瓷器和书画等，其中有不少珍品。他还去函给南洋各地的侨团、侨胞，征集文物和动物标本，其中有不少是罕见的标本。他知道陈列不仅要有好的内容，而且要有好的艺术形式，才会有更好的效果。他亲自设计陈列厅和亲自示意制作陈列橱，经过认真思考，每层陈列厅长达100米，面积1000平方米，中间没有柱子，显得宽敞明亮。陈列橱采用宫殿式，古典雅致，具有鲜明的民族艺术风格。他亲自设计的陈列大楼，飞檐凌空，屋盖重叠，气势雄伟，富有民族风格。

建院40年来，华侨博物院坚持陈老先生的办院宗旨，不断开拓，不断创新，文物收藏、陈列展览、学术研究、海外联谊等各项工作都取得了引人瞩目的成绩，在国内外产生了越来越大的影响。遗憾的是，占地面积和馆舍面积的严重不足，已明显制约着华侨博物院的进一步发展。

陈老先生创建华侨博物院，计划包括4个博物馆，5座大楼，占地96亩（近6万平方米）。申请土地的手续是我向厦门市人民委员会提交，经李文陵市长批准的。由于历史的原因，华侨博物院现有占地面积12000平方米，仅为原定的五分之一。1992年5月，根据实际情况和海外华人的反映，全国侨联主席庄炎林同志和我在全国政协七届五次会议期间提出《归还华侨博物院（厦门）土地，支持该院发展案》，即编号为0724号提案，签名的共24人，引起中央、省、市领导的重视。1994年，厦门市委市政府确定了华侨博物院新的扩建计划，成立了由海内外各方人士组成的扩建基金理事会。扩建工程的总建筑面积为21254平方米。主要建筑有文物库房、历史文物馆、华人业绩馆、会议厅及华侨华人资料馆、自然标本馆、办公楼等。华侨博物院的扩建工程是在新的历史条件下，为完整体现陈老先生的办院规划和设想，完成其遗愿进行的重要建设。现在，文物库房和主楼两翼的扩建已经完成，华侨博物院的总体扩建工程终于有了良好的开端。但这仅仅是一个起点，发展华侨博物院，还有许多工作要做。华侨博物院和集美学村、厦门大学，都是陈老先生的教育遗业，是他倾注毕生心血兴学办教育的三座丰碑，应该给予支持，发扬光大。

朋友们，让我们继承陈老先生的遗志，办好华博，发展华博，弘扬嘉庚精神，既重视学校教育事业，也重视博物馆等文化社会教育事业。

（作者为中国华侨历史学会会长）