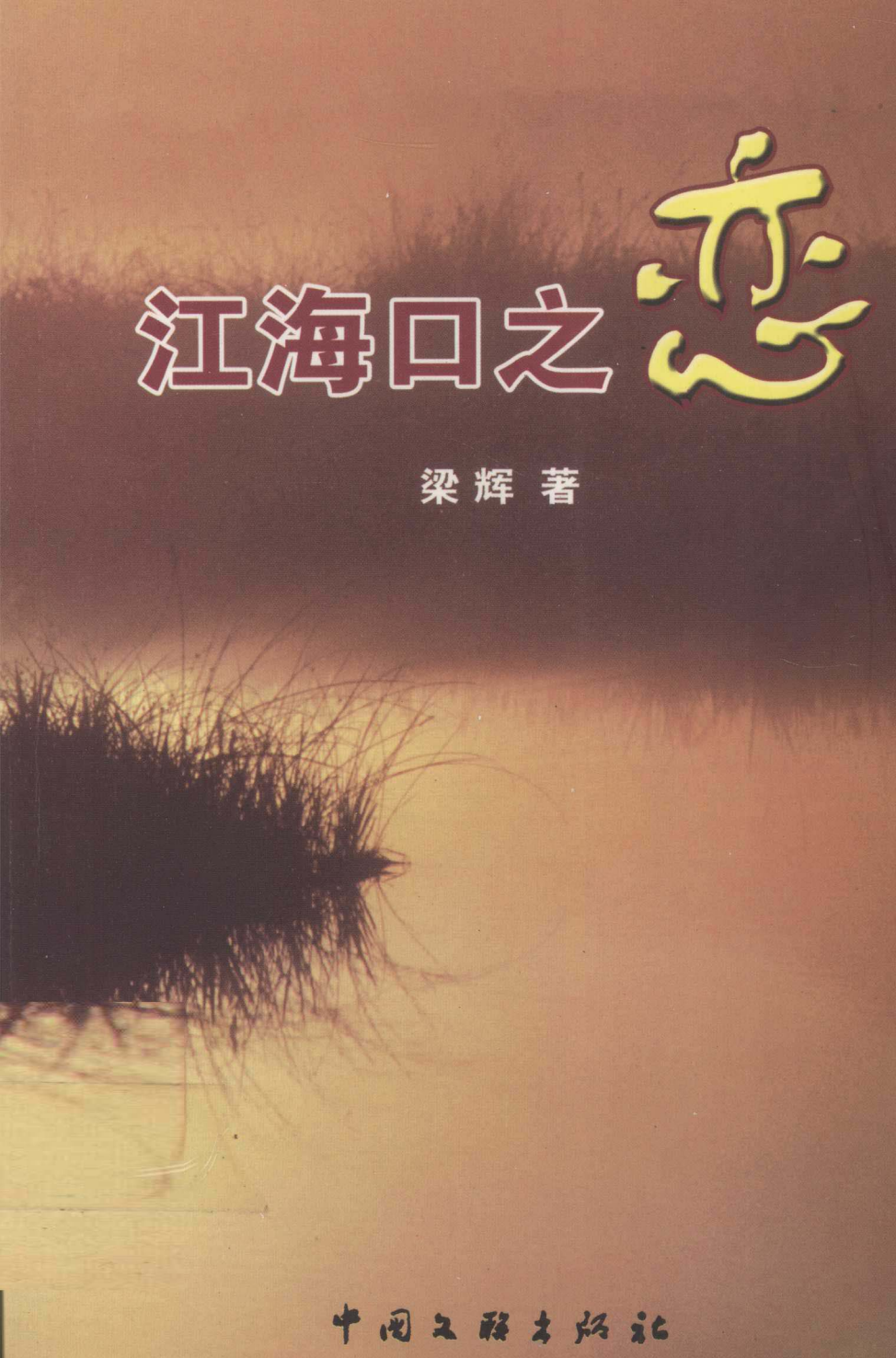




江海口之恋

梁辉 著

中国文联出版社

江海口之恋

(散文集)

梁 辉 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江海口之恋/梁 辉 著·—北京:中国文联出版社,2006.2
ISBN 7-5059-4068-6

I. 江… II. 梁… III. ①散文-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080619 号

书 名	江海口之恋
作 者	梁 辉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	邢尔威
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	172 千字
印 张	8.5
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	001—1000 册
书 号	ISBN 7-5059-4068-6/I·3842
定 价	24.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系



作者简介

梁辉，广东省廉江市人，1957年9月生，20世纪八十年代初开始文学创作，广泛涉猎诗歌、散文、散文诗、小说、评论。崇尚社会美、自然美、艺术美。

橄榄般的岁月

——《江海口之恋》序

何银华

性格决定风格，文如其人，确是如此。

印象中，梁辉总是那副朴实憨厚的样子，不擅言辞却充满激情。逐篇浏览《江海口之恋》书稿，真佩服他的人生行囊珍藏着那么多精彩的岁月碎片，读来如橄榄入口，耐人寻味。“小时候，我常常和囡囡在故乡那条小河两岸拾落果，捡稻穗。河东是橙林，河西是稻田。河很瘦，没有旋涡，没有惊涛拍岸，没有虹桥卧波，它平静舒缓，像是一道无名野水……”《梦与河的咏叹》勾勒了一幅多么淡雅而又野趣浓浓的原野图。再看梁辉笔下的芒草：“春天，河畔的芒草在沙土里抽出嫩芽，慢慢地伸头探脑，把叶片往高里托，长成形似毛笔的穗儿。过了夏天，芒花轻轻被拱起，花儿很是洁白，鸟儿飞过，带起花絮在空中飞扬……”对荒郊野草可谓观察入微，写得活灵活现，撩人心扉，逗人联想。自然界的山水草木，在作者笔下总能幻化成一种诗意，荡着一种情愫，给人美丽，让人愉悦。叙述童趣、初恋、师生情也是妙趣横生，情意绵绵，让人读

后啧啧称绝，经久不忘。

作者珍惜岁月，时常涌动强烈的怀旧情绪，是一种热爱生活的表现。那些能回忆、能想起、能感觉的东西，都被他视为上天赐予的最美好的东西。于是总能拨动作者的无限情思，触动作者情感的琴弦。时下人们讲新潮，追逐时尚，他却沉醉于回首，钟情于怀旧。他认为怀旧也是一种享受。你唱你的流行曲，我哼我的山歌。萝卜青菜，各有所爱。你看作者在追忆那逝去的岁月时，总按捺不住激动，或低吟浅唱，或一咏三叹，简直就象在品尝陈年老酒，优哉悠哉，怡然自得，乐也融融。可以说，怀旧篇在《江海口之恋》一书中占相当比重，几乎成了主旋律。

我和梁辉相识在上世纪 70 年代的一次新闻培训班上。因为同属农垦，又喜爱散文，彼此共同语言多多，曾合作过《走进红树林》等多篇散文。他最崇尚杨朔，追求质朴美、自然美、清新美。英国诗人慈济说过“美，是一种永恒的愉快”。梁辉深谙其义，总刻意在自己笔下展示美的写实，美的想象，美的激情，美的思考，把散文写成美文。在描写故土风物的作品中，笔下的雷州半岛简直是个“香国”。他用诗化的语言把柑橙、杨桃、荔枝、香蕉等热带水果和水稻、蚕桑、茶叶等农作物写得风情万种，叫人垂涎欲滴。写水稻，高奏“生命与稻米同在”；写茶叶，赞美“茶，其实是一片神奇的叶子”，“能让激动平静，让烦躁消失，让思念沉醉”，诠释了博大精深的茶文化。写动物如狗、蝴蝶、青蛙等栩栩如生，灵趣盎然。美学理念

贯穿着作者的写作实践，在对自然界描述时，往往一语惊人，亮出自己的主观思考：“我常常在想，犁的出现是因为荒芜的存在，那乐曲的出现又因为什么呢？是忧伤？是愉悦？”写人同样回肠荡气。他的《父亲》，笔触深沉苍凉，使人联想起朱自清的《背影》，十分凄美。《心祭》也很感人，一位普通的乡间共产党人的高风亮节，在作者朴实的描写中猛然高大：“常有些来自远方的残疾人或有灾区的人到办公室推销笔画之类，你一概挑上三五件购而买之。有人提醒你说，那是冒牌聋哑人冒牌灾民，你说‘假如是真的呢？’”区区细节，读罢令人掩卷沉思……

1992年10月，黄河先生曾以《自然的画卷，生活的恋歌》为题，在《廉江文报》发表了整版评论。作者对梁辉追忆童年时光的篇什尤为欣赏，称它们“唤醒了我们沉湎多年的童心，仿佛时光瞬间发生了逆转倒流，我们都变成了孩子。这无疑是艺术最不可思议的力量，也是读者得到的最大的艺术享受”。我认为这个评介很中肯。

往事如烟，岁月如歌。愿梁辉在今后的日子里，进一步加强文学修养，在谋篇布局和词语锤炼方面注意避免雷同和重复，创作出更多更优美的散文来。

（作者曾系湛江日报副总编兼湛江晚报总编，现为湛江市作家协会名誉主席。）

目 录

1	橄榄般的岁月 ——《江海口之恋》序
第一辑：山水情缘	
3	姑娘四月里来
7	紫荆七月时
11	绿海鸟飞
15	春日桃花红
18	山塘情韵
21	哦，红树林
25	走向大自然
27	石颈探绿
30	村野之歌

- 33 江海口之恋
36 公园写意
39 我哀悼塘山岭上那棵松树
42 这里原是绿林
46 海之恋
49 塘山岭上看云
52 舒红含翠竞芳妍
55 小屋的渴望

第二辑：心香一瓣

- 61 父亲
65 母亲
68 橙山下面是小河
72 且看橙乡涌芳韵
75 老屋
78 外婆如艾草
82 温馨的时光
84 井边夜声
87 心祭
91 我印象中的李华欣先生

第三辑：九州风物

- 97 最是橙黄桔绿时
100 美丽的鹤乡
104 田野新声

108	绿云
111	竹乡行
116	苦楝树，苦楝树……
119	荔枝红了
122	香蕉畅想曲
125	美丽的记忆
129	稻米之歌
133	关于桑蚕
136	悠悠茶香
140	朋友的狗

第四辑：心灵之约

145	早落果
149	怀念那条小河
153	鸳鸯湖畔风筝飞
157	远去的歌声
160	梦与河的咏叹
163	我那只开花的春季

第五辑：岁月如歌

169	大路边
173	春涌九洲江
177	童年忆趣
180	窗外的牵牛花
183	夏雪花

185	阿妙
187	拉水女人
190	卖菜女人
193	在我的小屋里
196	祝福廉江

第六辑：旅踪印痕

201	叩访谢鞋山
205	长山茶事
208	红树林情意
212	长青诗情
216	塘山岭，你好
219	故乡橙红
223	走进根竹嶂
226	鹤湖印象
229	九洲江
232	想起古城堡
235	冬到杨桃沟
238	想念硃洲岛
241	感受黄果树飞瀑
244	千古小三峡
247	黄山恋
251	到东北与长春影城相约
254	后记

第一輯

山水情缘

姑娘四月里来

游览阳春，是今年四月初的事。

早晨，从崆峒岩趺出，上得旅游车，一帮子童男少女像一群春鸟，叽叽喳喳唠个没完。自然，话题绕着岩中那两尊对爱情忠贞不渝，却始终未能结成伉俪的“对面夫妻”坐像。或喟叹，或褒赞，或怨艾，没差洒下一串清泪。

引目窗外，轻阴与浓雾笼罩下的阳春，处在白色氤氲中，溟蒙弥漫，环绕密布。偶尔，一丝小雨点窜入窗来，悄然无声地落在脸上，陡生凄凄之感。

没到这儿，朋友就给我一番描绘：阳春田野葱绿，草木青翠，溪流明净，尤其岭峰，有的孤峰突起，峥嵘峭拔，壁立险峻；有的群峰竞秀，耸翠连碧，各呈奇异。可这里的雾，朋友一丁点儿也未曾提及哩！

我很快地发现，所到之处的名山大川，没有那个比得上这里的雾了！记得一位画家说过，天下之山有雾方显隽秀。雾中赏花嘛，那种美妙着实不可言传，可不是吗，那拔地而起的山峰，紫雾升腾，婀娜轻盈，像一位娇羞的少

女。试想这还不是雾的功劳？然而，此刻更多的兴趣不在窗外了。是的，她，兰姑娘委实是一首雾状的朦胧诗，隐着莫测的神秘，颇费我们的心思的，她正倚在窗棂，秀眉微蹙，一声不吭；漠然、冷峻、疲倦的眼光中闪着泪花……

我们是在“对面夫妻”的坐像前认识的。当时，她呆呆静静地听着女导游解说，豆大的泪珠滚落下来，忽儿竟轻轻地啜泣起来，她有什么难表的心事？失恋？灾祸？或是什么的。我们真挚地关心她，好言相劝，她只说她叫秀兰，从半岛的雷城来，别的一概不谈。唉唉，谜一般的少女，少女一般的谜。恐她出意外，我们暗地商量，想法子解开这“谜”。

久阴未晴的天气，举目触手都是令人觉着晦气的湿湿渍渍，仿佛伸手抓上一把空气，也能揉出水来，然而，青春的心，全没这些，只有明朗、清丽……

“会当凌顶绝，一览众山小。”

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠……”

车至神仙岭之巅，酬诗唱和。“诗”声琅琅，好不欢畅！为了冲淡“谜”的凄婉，冲淡“谜”的惆怅，我们越发欢的说说闹闹，有几位助以动作，简直手舞足蹈了。

过了神仙岭，便到了阳春第一名岩——凌霄岩，在凌霄宾馆就午餐，盛情的主人为我们准备了丰盛的田螺、蛇羹等野味，我们醉心于盎然野趣，竟发现兰姑娘笑了，尽管那是短暂的苦苦的一笑，但毕竟是笑呀。

踏着黄沙，步过小桥，沿着百步云梯，拾级而上，一个被称为天地罗尽的凌霄洞府便呈现于眼前。这里的景物

确实神奇非凡，那些栩栩如生的“大荷花”、“鸡冠花”似有暗香浮动，威威然的“雄狮起舞”高踞于岩端，倘一怒吼足可声震四野；或呈天真或现顽劣的“群龙戏水”，更叫人童心再生，捧腹朗笑；还有“白衣观音”、“水底印月”等景观，真可谓天上人间，风花雪月，草鸟虫鱼，任你比拟无穷。这一切奇形异状物大都由石笋、钟乳形成，集幽邃、清峻、雄浑、古朴于一身，使人惊叹造化的鬼斧神工。衬上穿岩而过，清水平流的地下河，更构成一个幽美奇幻的世界。

是的，置身其间，我真正体会到什么是心旷神怡、流连忘返。移步景换，景景奇观。女导游含笑介绍“仙女思凡”，我们赶忙趋前，生怕这份艳福跑了似的，引颈望去，仿佛轻云飘绕其间，有一位仙女，身着罗绮长裙，手牵一袭轻纱，似乎刚刚偷暇逃出，徘徊半空中，俯身下望，愁眉紧锁，欲前不能，欲退不甘；其仙姿神态可爱，缕缕思凡之心可窥，一声轻轻叹，愁泪串串落……我们屏息凝视，只有空气暗流……

“哟，她在思恋谁呢？”一向喜欢开玩笑的小刚闭不住嘴了。

“我看那，准是我们中间的一位。”

“还有谁呢？还不是小刚，看他的帅相。”

“不不！现在时兴感情融洽第一。我……我太犟了，以后要温驯点……”小刚的脸红了，怩怩忸忸的说，惹得一阵哗然大笑……

一直不言不语的兰姑娘破例开口了：“你们真幸福。”她惨白的脸上泛少许红晕，“原以为自己看破红尘的，三

年恋爱，突然被他抛弃，我伤心、难过，准备来到这里看看之后，就自……自杀。可是，太美了。真的，阳春，祖国，山山水水太美了。”

大家面面相觑，犹如压在心头的石头落了地，脸上都流露出快活的神情。

这是神话故事吗？不是的，这里不是海底的宫殿，亦非天上的街市；莫非静坐于殿门的“凌霄仙翁”显灵？是，又不全是。真正“显灵”的乃是祖国灵灵秀秀的山、清清丽丽的水！祖国山水美的底蕴抹去了蒙在姑娘脸上的蜘蛛网——恋伤；山水可陶冶我们的性情，让粗暴的变得温柔，悒郁的变得开朗，渺小的变得伟大……

步出凌霄洞口，一双小鸟忽上忽下的在阴沉的天空中翻飞着、追逐着，别有情趣；田野里农民吆喝着牲口耕田，“嗨——”一个脆声，甜甜的；冷丝丝的空气缠着缕缕花香向我们飘来。哦，春的气息。我顿觉心胸旷达，思绪明远。时令已是四月，该是花的季节，是充满芬芳的日子，是充满色彩的日子，是充满美丽与欢乐的日子。我瞥了一眼有点疲惫而又有点松爽的兰姑娘，心里真想说，姑娘啊，你四月里来，应当是春天的一朵花，给春天奉献芬芳……

(1985 年)