

灵魂与生命无法分离，没有无灵魂的生命，也没有无生命的灵魂

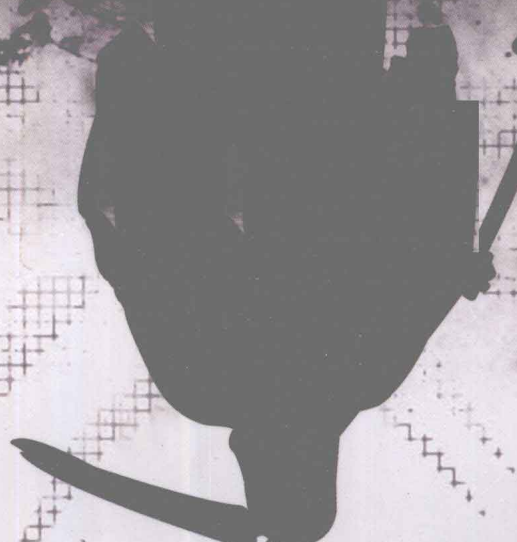
生命不可逆转

死亡大解密

SHENG MING
BU KE NI ZHUAN

滕野 著

人生，是一场名为“我和死神有个约会”的舞台剧
尽管结局早已注定，谢幕之前舞台仍属于我们，
究竟以何种方式完成最后一幕，是一种选择，也是一种艺术



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命不可逆转：死亡大解密/滕野著. —北京：
台海出版社，2011.2

ISBN 978-7-80141-732-9

I. ①生… II. ①滕… III. ①死亡哲学—通俗读物
IV. ①B086-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233519 号

生命不可逆转——死亡大解密

著 者：滕 野

责任编辑：王 艳

装帧设计：天下装帧

版式设计：世纪视窗

责任印制：蔡 旭

出版发行：台海出版社

地 址：北京市景山东街 20 号，邮政编码：100009

电 话：010-64041652（发行，邮购）

传 真：010-84045799（总编室）

网 址：www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000 1/16

字 数：200 千字

印 张：18.75

版 次：2011 年 2 月第 1 版

印 次：2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80141-732-9

定 价：35.00 元

版权所有 翻印必究





尼采曾经说过，人生就是一个长期的死亡过程。死亡是每个人最终的归宿，也是无数人害怕和担心的结果。

人生在世，辛辛苦苦为了什么？其实所有人，乃至所有生命，追求的不外乎是远离痛苦，获得快乐，亦即脱苦的自由。死亡是这种追求过程的终点。

死亡具有二重性，它既是自然现象又是社会现象，人作为有意识的能动体，不单能够自觉地正视死亡、完成死亡，而且能够能动地创造死亡的价值，使自己的死亡带有积极或消极的社会意义。

人的死亡有各种各样的情况，病亡、老死、淹死、压死、摔死、遭枪杀等。从生理的角度看，自然死亡是指年龄增长到一定程度后，生理机能自然衰竭而导致的死亡；非正常死亡包括自杀、他杀、暴病夭折等情况。死亡的种类方式不同，所造成的社会意义也不一样。

对于人类个体而言，死亡是必然的。但是，自古以来，死亡促使着人类对生命、时间、空间、价值等多个领域进行思考和探索。这就是死亡对生命的贡献。

死亡的悲哀给人以警示：人不应该毫无意义地度过自己的一生。

——死亡大解密



生命虽然必然毁灭，但我们不应该惧怕死亡；我们珍惜生命，但不苟且偷生；我们要生得有意义，更要死得有价值。

本书从心理学的观点、现代科学的角度出发，阐述了死亡的本质，濒临死亡的感受，死亡意识的觉醒，灵与肉的关系和灵魂是否独立存在等问题，并深刻的分析和解读了各种死亡和名人死亡心理。本书从对各种不同的死亡观的剖析中，开辟出了一条超越死亡恐怖，正视平常人生的途径。死亡来临时会发生什么？让我们一起揭秘……

生命不可逆转



上篇 死亡之理

第一章 人类死亡解析/2

德谟克利特说：“逃避死亡的人就是在追逐死亡。”柏拉图也说：“哲学是死亡的练习。”“真正的哲学家，总是专心致志于从事死亡。”但是，什么是死亡，死亡真相究竟是什么，人们总是对它充满了迷惘、恐惧和害怕，却又好奇地无法放下。

1. 干尸是如何形成的/2
2. 千年不腐的秘密/5
3. 尸变，走在死亡之后/8
4. 死亡过程大揭秘/10
5. 关于死亡最科学的解析/13
6. 怎么确定“人真的死了”/16
7. 不一样的死亡方式/21

第二章 人到底有没有灵魂/25

《礼记》中记载：“骨肉复归于土，命也，若魂气则无不之也。”人死之后，肉体虽归于土，灵魂却离开肉体，自由自在地飘荡，到生前意念最强、回忆最深的地方停留。那么，是不是真的有灵魂存在呢？

1. 人到底有没有灵魂/25



2. 人死之后，灵魂能否再生/28
3. 灵魂出窍，揭开死亡的面纱/31
4. 世界上到底有没有鬼神/33
5. 灵异事件大揭析/36

第三章 人死前有什么征兆/39

人终有一死。但是人死之前有没有特别的征兆和预示？光芒、黑暗、隧道，还是其他的奇异景象？在生与死之间有没有一个明确的界限？死像一个永难解开的谜团，缠绕着我们，折磨着我们，让我们永生不得安宁。

1. 遗嘱，透射出死前心态/39
2. 死亡梦境到底寓意着什么/43
3. 人死之前，能否看到奇异的景象/45
4. 死亡前兆，暗示大难即将临头/48
5. 一道白光，生命终结的先兆/51
6. 回光返照是怎么回事/54
7. 为什么“人之将死，其言也善”/57

第四章 人死后的世界/60

人死后的世界是什么样的？是升入天堂、坠入地狱，还是经过“六道轮回”，再“转世投胎”？无论是科学探索，还是宗教解说，“轮回”似乎是一个难以绕开的字眼，它是对人死之后何去何从的思考，也是对今世今生价值意义的判定。

1. 人死之后，到底有没有轮回/60
2. 轮回的真正起源/63
3. 死后世界，轮回的秘密/67
4. 转世投胎，看透生死轮回/70
5. 死了之后，又会怎样/74

中篇 死亡之实

第五章 预知危险，死亡其实就在身边/78

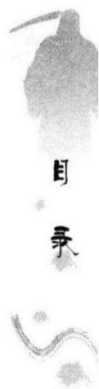
叔本华说：“生命本身就是满布暗礁和漩涡的海洋。人总是小心翼翼地，千方百计地避开这些暗礁和漩涡，尽管他知道自己即使历尽艰苦，使出全身解数而成功地绕过去了，他也正是由此一步一步接近那最后的、整个的、不可避免的、不可挽救的船沉海底。”其实，死亡就在人们的身边。

1. 无法选择，生存还是死亡/78
2. 生老病死，谁也逃脱不了的命运/80
3. 恐惧，人类天生的本能/82
4. 死神来了，该怎么办/85
5. 不能阻挡的“死亡之痛”/89
6. 远离孤独，克服死亡恐惧/92

第六章 自杀——偏偏到此想不开/95

柏拉图曾在《菲多篇》中借苏格拉底之口这样说：“我相信神是我们的守护者，我们男人是神的财产……如果我们这样看问题，那么也许有理由说，一个男人应该等待，在上帝召唤他以前不要夺走他的生命。”自杀或者不自杀，同样有许多的理由，但是，生命的存在毕竟是一个进化的奇迹，善待生命，善待自己，才是生活最应该做的。

1. 自杀——偏偏到此想不开/95
2. 自杀的现状及其类型/101
3. 心理学是如何看待自杀的/104
4. 人们有没有选择自杀的权利/108





5. 他们为什么选择“自杀”/111
6. 如何解救处于自杀危机中的人/115

第七章 安乐死——痛并快乐着/118

著名诗人约翰·济慈曾经在《夜莺颂》中写道：“渴望安乐的死亡，我在朦胧中倾听，许多回。我几乎爱上了安乐的死亡，用冥思苦想多次的音韵称呼他柔和的名字，我的气息恬静；比任何时候更觉得死去是美好的，在午夜安息，没有痛苦。”中国人崇尚“好死不如赖活着”，但是，关于安乐死的问题正一步步地走向我们。

1. 安乐死的类型及其他/118
2. 安乐死——痛并快乐着/122
3. 荷兰，安乐死合法的国家/125
4. “安乐死”在中国/128
5. 争论还要持续多久/135

第八章 葬礼，生命最后的仪式/144

在西方，有这样一句话：“Life is a sumptuous funeral and burial.”中文的意思就是，生命是一场华丽的葬礼。葬礼，是生命历程完整结束的最后一个仪式。一切丧葬仪式，都是为了寄托活人的哀思，使人因死而更趋向于生的永恒。所以，丧葬中，我们不仅能看到不同的文化差异，也能看到生者的死亡观念。

1. 不断变化的葬礼仪式/144
2. 葬礼中隐藏的心理意义/148
3. 中国传统的丧葬解析/153
4. 现代社会的丧葬仪式/162
5. 各不相同的丧葬文化/166

第九章 超越死亡，求得最后的永生/171

伟大的科学家牛顿曾说：“关于永生，我的信念是：如果在我身上存在着具有永久价值而且有益于宇宙的东西，宇宙自然知道如何保存它们。而那些既无价值又无用的东西，宇宙不会也不可能将它们永久保存。”人可以超越死亡，关键在于是否拥有永久的价值。

1. 戏谑而亡，获得永生/171
2. 拨开恐怖乌云，重见天国曙光/175
3. 淡化“自我”，就是在淡化死亡/179
4. 意志，让生命超越死亡的界限/182
5. 正视生命，求得最后的完满/185

下篇 死亡之趣

第十章 亲密接触，名人死亡的“心理”/190

从18世纪开始，自杀成了一个特殊的社会现象。有的人说，自杀是一个人最后选择的权利，有的人却说“自杀，亦即一个个别现象的自甘毁灭，也就是一个完全徒劳的、愚蠢的行为”。但是，自杀却多发生在许多名人身上，他们自杀的背后到底有什么样的心理呢？

1. 苏格拉底：对生命的最后追问/190
2. 屈原：责任与幻想的焦灼/197
3. 海明威：用死亡来证明生活/202
4. 三岛由纪夫：死亡美学的阐释/208
5. 三毛：相信灵魂的存在/213





第十一章 大自然恐怖死亡现象揭密/217

世界上无奇不有，充满了奇绝怪异，充满了神秘踪迹，只要揭开历史的面纱，就会发现这些恐怖的地带，杀人于无形的区域。任何人只要靠近这些地区，就难以逃脱死亡的命运。客观的说，我们还不能用现代科学的眼光去解释这一切，只能对自然和宇宙怀着困惑和崇敬之情。

1. 埃及法老的重生之路/217
2. 人类离奇消失之谜/223
3. 最接近死亡的魔鬼海域/228
4. 恐怖而神秘的“百慕大三角”/234
5. 俄罗斯的“利雅迪三角”/242

第十二章 形形色色的“死亡观”/246

死亡是每个人研究和思考的终极目标，也是最为严肃的哲学。“死是生命的王冠：没有它，穷人就一辈子出不了头；没有它，人活着就会失去意义。”所以，人们都在死亡的恐惧下，积极地探讨和研究死亡，从而形成了形形色色的死亡观。

1. 基督教：死后存在天堂/246
2. 近现代西方哲人的死亡观/251
3. 中国传统文化中的死亡观/263
4. 中外名家死亡语录/271



上篇

SIWANGZHILI

死亡之理



第一章 人类死亡解析



德谟克利特说：“逃避死亡的人就是在追逐死亡。”柏拉图也说：“哲学是死亡的练习。”“真正的哲学家，总是专心致志于从事死亡。”但是，什么是死亡，死亡的真相究竟是什么，人们总是对它充满了迷惘、恐惧和害怕，却又好奇地无法放下。

1. 干尸是如何形成的

干尸的特点是：“周身灰暗，皮肉干枯贴骨，肚腹低陷”。干尸的形成，需要极为特殊的气候条件，必须要在特别干燥或空气稀薄、细菌微生物难以生存的地方，尸体才会迅速脱水，成为“干尸”。

干尸是什么？为什么能上百年不坏？干尸和木乃伊又有什么联系？干尸形成的过程怎样？这些都是人们感兴趣的问题。从马王堆干尸到新疆干尸、少林高僧干尸、新疆的楼兰古尸，经过专家和学者对干尸研究一步步地深入，最终揭开了干尸的神秘面纱。



从数量上来说，已知的干尸并不少。之所以称之为干尸，是因为整个尸体呈现干燥的特征。干尸的特点是：“周身灰暗，皮肉干枯贴骨，肚腹低陷”。干尸的形成，需要极为特殊的气候条件，必须要在特别干燥或空气稀薄、细菌微生物难以生存的地方，这样，尸体才会迅速脱水，成为“干尸”。

人死后，体内细胞开始自溶，细胞中的溶解酶体释放出各种蛋白水解酶，使生物大分子逐步降解为小分子。除自溶外，尸体还自然受到各种腐败分解，这是一个自然过程。但是，干尸却违背了这一自然过程，由于某些特殊原因没有腐烂，以干尸的形式呈现在今人的面前。

例如，马王堆干尸的成因是因为尸体旁边有大量木炭，起干燥作用，且棺木和墓穴用石灰密封严实，外界水汽难以进入；新疆干尸的成因是由于地处干燥高温沙漠，尸体在自然状态下也能脱水干燥；新疆的楼兰古尸则是由于该地区地势低凹，气候干燥，降雨量极少，尸体仅以粗制毛布和羊皮覆盖，上面压一层干树枝和沙土，并无密封良好的棺椁装殓，所以尸体可接触外界流通的空气，在炎热干燥的荒漠之中，体内水分很快蒸发，对细菌生长繁殖极为不利，即便已开始腐败的组织其腐败过程也逐渐减慢，最后处于静止的平稳状态，使尸体得以保存下来。

由此可见，地势与气候对干尸的形成具有重要作用。以哈密古尸为例，其情况与楼兰古尸类似，墓葬地点是深入戈壁荒漠之中的一处绿洲。地势低凹，海拔只有200米，气候特别干燥，有“哈密的吐鲁番”之称。哈密古尸所在的墓穴和墓室十分简陋，墓顶封土很浅，葬具不密封，造成尸体与外界流通的空气相接触，在极干燥的环境中，尸体内的水分被很快蒸发掉。与此同时抑制了细菌的繁殖，尸体停止腐败，被较好地保存下来。

经过现代科学仪器检测，干尸的横纹肌、皮肤、软骨、肾、肠等组织中存在大量的细菌，说明尸体内部曾经发生过细菌繁殖。这些细菌与机体组织自溶、分解相互作用，使部分组织器官遭到一定程度的破坏，但由于干热环境的影响，尸体水分迅速减少，细菌生长和尸体组织腐败受到迅速抑制，这是古尸保存完好的根本原因。



长期的研究发现，干尸可分成两大类型：自然干尸和人工干尸。自然干尸指那些未经人工处理，主要由于埋葬环境干燥导致尸体脱水而自然形成的干尸，例如古楼兰干尸。

人工干尸主要有两种，一种是国内发现的棺内干尸。主要由于墓地地势高爽，地下水位低，加之棺和墓内密封程度高，棺不漏气，所以没有受到地下水及湿度的影响；棺内的腐败过程和氧化过程耗掉了留下的氧气，形成缺氧环境；加之尸体组织和一些物质的分解产物，不利于腐败细菌的生长繁殖，腐败便逐渐停止下来。尸体水分渗出体外，被殓装、棺木或棺内存放的灯心草、木炭、石灰等吸水物质所吸收，尸体便逐渐干化而形成干尸。

另一种则是指国外通常报道的干尸，即木乃伊。它们都经过特殊处理：剖开体腔，取出内脏，再把尸体用热溶的松香浇灌，然后用浸透松香的布包裹。此类人工干尸，较典型的为古埃及法老的干尸。法老死后，经人工脱水和树脂香料处理而制成木乃伊。

可以认为，凡是尸体埋葬前进行过防腐、取脏器、浇灌松香或棺内放入吸水物质等人工处理所形成的干尸，皆可称之为人工干尸。

2 · 千年不腐的秘密

长生是人类永久的追求。所以，即使生命不能延续，也希望自己的身体能够长存不腐。于是，人们又开始热衷于让身体千年不腐的“研制”。

面对死亡，很多人都在设法延长自己的生命。这种想法是乐观而积极的，是值得提倡的，但是也应有一个客观而正确的认识：死亡是每个人最后的归宿，应该以正常的心态看待它。

在长生这一人类永久的追求面前，虽然明知生命不能延续，也希望自己的身体能够长存不腐。于是，人们又热衷于让身体千年不腐的“研制”。

天主教将“不朽之身”定义为“如同活人一般柔软有弹性，不会腐烂”。在科学发达的现代，我们都知道经过特殊处理的木乃伊是不会腐烂的。此外，还有一些拥有特殊身份的人去世后，他们的尸体仍旧如生前般，保持着水分，皮肤富有弹性，看上去仿佛是睡着了一样。这就是传说中的“不朽之身”。

科学家对这个特殊现象做出多种猜测，可是很难做出定论，迄今为止依然是无解的谜团。例如，圣女贝尔纳黛特，35岁逝世，1879年安葬。已经过了130多年，但她依然栩栩如生。

在她被封为圣徒之前，天主教会三次要求挖出她的遗体进行检查。许多医生、神父与名望之士目睹了各次挖掘的过程。贝尔纳黛特的遗体并未腐朽，圣女贝尔纳黛特不是风干的木乃伊，也没有因为皂化而肿胀滑腻。“交错在胸前的双手很完美。”“毫无尸体腐烂的气味。”医





生的结论是圣女贝尔纳黛特的遗体完好无损。“美丽的双手握着一串生锈的念珠，胸口上的十字架上也布满了铜锈。”它打破了肉身腐坏的自然规律。许多科学家在因被吸引到法国的讷韦尔，他们将对圣女贝尔纳黛特的遗体进行研究。但是，睡美人“不朽之身”之谜能否被揭开？也许只有更深入的研究才能解开谜底。

中国也有一个关于尸体千年不腐的典故：

西晋泰始二年（266年）春，原魏国一个叫吴纲的南蛮校尉，在安徽寿春地方遇到一个东吴的老汉。二人一见面，老汉惊奇地打量着吴纲说：“你的身材相貌很像长沙王吴芮呀！只是个头稍矮了点。”吴纲听后大惊，说：“吴芮乃是我16世先祖，已经死了400多年了，你怎么知道我的相貌像他呢？”老汉说：“实不相瞒，40年前，东吴在临湘（今长沙）欲修孙坚庙，因缺乏木材，就挖了长沙王吴芮的墓，取出棺槨作为建庙的材料。当时我参加了掘墓之事，曾亲眼看见吴王的尸体，面目如生，衣帛完好呢！”

吴纲听罢，甚是惊奇，对老汉道：“尸体衣服既完好，有没有改换个地方埋葬啊？”老汉答：“换地方埋葬了。”

以上这个故事的来源散见于多处，正史、野史、地方志、族谱等典籍多有记载。北魏著名地理学家郦道元在《水经·湘水注》中，引郭颁《世语》说过此事，原文曰：

“魏黄初末，吴人发芮冢取木，于县立孙坚庙，见芮尸容貌衣服并如故。吴平后，与发冢人于寿春见南蛮校尉吴纲曰：‘君形貌何类长沙王吴芮乎？君微短耳。’纲瞿然曰：‘是先祖也。’自芮卒至冢发四百年，至见纲又四十余年矣。”

经过长期的研究，专家认为以下几个原因可能是造成尸体不腐的真正原因：

首先，是葬具好、埋藏深、密封严。从葬具看，楠木、柏木的棺槨，木质坚硬，纹理细密，耐腐朽。从埋藏的深度和位置看，春夏秋冬终年温度基本不变。棺木多层密封，与外界隔绝，使棺木几成真空。

其次，安葬时进行了严格的药物处理。现在知道的药物就有麝香、冰片、木香、灯心草等。这些药物起到了杀菌、消毒、吸潮的作用。

除此之外，很多尸体表面还涂了一层乳黄色蜡状药物，经过长时间的变化，形成了一个药物蜡壳，既可杀死细菌、防止细菌入侵体内，又避免了体内水分的蒸发，起到杀菌、消毒、保湿、保鲜作用。

再次，有的时候也可能是由于尸体失血、失水，致使全身血液流尽、大量水分的减少，从而抑制了细菌的繁殖。

最后由随葬衣物可知，入葬时间为寒冷的冬季，也为尸体保存完好提供了一定的条件。

当然，关于千年不腐“不朽之身”的秘密，仍需要长时间的研究和发现。

