

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

# 白鹏

古典人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

BAI PENG GUDIAN RENWU



中国工人出版社





◇ 张良拾履 2004年 纸本 40cm × 29cm

◇ 封面：十二生肖——同乐图  
(局部)

图书在版编目(CIP)数据  
当代名家技法图例经典.第4辑/段传峰主编.一北京:中国工人出版社,2005.9  
ISBN 7-5008-3571-X

当代名家技法图例经典·白鹏古典人物

出版:中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编:100011)  
印刷:北京汇昌彩色印刷有限责任公司  
印数:1-3000 2005年10月第1版 第1次印刷  
书号:ISBN 7-5008-3571-X/J·321

I.当... II.段... III.中国画-技法(美术)  
IV.J212  
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第113297号

主 编:段传峰 责任编辑:杜 予 装帧设计:施 磊

发行:中国工人出版社 全国新华书店经销  
开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:3.5

全套10册定价:300.00元 本册定价:30.00元

ISBN 7-5008-3571-X



9 787500 835714 >



当代名家技法图例经典

主编 段传峰

# 白鹏

古典人物

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

BAI PENG GUDIAN RENWU



中国工人出版社





- 1968年5月生于天津。
- 1991年7月毕业于天津美术学院中国画系，获学士学位。
- 1990年《青海湖畔》获首届全国大学生美展佳作奖。
- 1994年《红楼梦》入选第八届全国美展，并获“天津市建国45周年美展”优秀作品奖；《海魂》获“纪念甲午战争100周年国际书画大奖赛”铜奖；《伯乐相马》获“鸿运杯全国书画大奖赛”铜奖；《瑶池听音图》获“三龙杯全国书画大奖赛”三等奖。
- 1996年《聊斋——辛十四娘》获“南岳衡山国际书画大奖赛”铜奖；《聊斋——葛巾》获“伊翔杯全国书画大展赛”二等奖；《孔子问道老子图》获“世界和平友好国际书画大奖赛”银奖。
- 1997年《伯乐相马》获“第二届百帝杯全国书画赛”三等奖；《孔子问道老子图》获“跨世纪和平杯国际书画大奖赛”金牌大奖。
- 1999年《水浒——武松》获“水浒杯全国书画大奖赛”金奖；《一日三绝》获西湖杯首届“赵孟頫奖”全国书画大赛铜奖；《水浒组画》获“雪枫杯”全国书画邀请赛二等奖。
- 2000年《水浒——鲁智深》获“中国艺术博览会”金奖。
- 2004年《行者武松》获“天津市美术作品展”银奖，并入选第十届全国美展；《鸿门宴》获“天津市第五届青年美展”银奖。
- 2005年参加“津派书画源与流——天津市青年实力派画家九人展”。
- 2005年被评为天津市“十佳青年美术家”。

## 让历史醒来，再让历史睡去

——白鹏作品意象

·马 驰·

白鹏什么也没说，白鹏让眼前的一切陷入朦胧。

你得承认，这是一场突如其来的朦胧，它迟缓但是庞大，无迹然而清晰，模糊却又坚定，它带着它的笑容、阴郁与无奈，就像一场默默的雨，在你从昏睡中醒来的第一瞬间，就已经挥洒在你的窗外，在你于惺忪间停顿的时候，它已经比你走得更远，飘向远方，没有迟疑，没有恐慌，没有不安，也没有想象中的温柔。

仿佛那些已经飘走的雨也带走了记忆，一切都是那么的不清晰，一切都是那么的猜不透，一切都似乎可以有完全不同的猜想与解释，白鹏图释了这一切却又不肯给予我们一句论述，只留下这绢纸上的一切图案，仿佛一个暧昧的手势，停留在半空中，让你无所适从，心生疑窦，也会让你突然欣喜，仿佛已经洞悉了这里的一切秘密，然而就在你的笑容还未收敛的时候，一个突如其来的符号又会遮蔽住你的视线，沮丧与失落马上又将你击中，让你像极了战场上的一个伤兵，躲在自己的战壕里仰望灰色的天空，等待着灰色的鸟儿慢慢地擦过你的头顶，等待着迟来的风带走这里的一切阴郁，也等待着沉寂的暗夜缓缓笼罩住这里的一切，笼罩着梦也笼罩着或许阴冷、或许温暖的，仍在热爱着这里一切的渺小却是生动的生命。

朦胧、迟疑、不清晰的表达方式，恰恰是一种强烈的召唤，我把这种召唤理解为一种碰撞，让你撞进春天，撞进花朵，撞进爱情，也撞进历史的最深处。

躲进这场完全情绪化的朦胧细雨中吧，让雨丝打湿我们的衣衫，让我们就这样湿漉漉地谈论诗歌，谈论历史，谈论那些曾经静悄悄地消失的奇谈与艳遇，让我们就像几个远道而来的寻踪者，来探讨时间的芳香与流水的秘密。白鹏拨弄着历史的时针，让这一切恍恍惚惚地，就这么来了。这不是一个完整的片刻，这里只有挑逗的叙事与善意的遮掩，这是一个心灵深处的桃源，这里的清冷与温热就像天空中飘来的云朵，在看着这些天空下的纯净与欢乐——我们都是时间的孩子，我们却是被粘贴进历史的羽毛与碎屑，洞悉了历史的隐私，承受不住生命中的惶恐。伏在几案上的白鹏严肃、沉默，就像一朵悄然开放的花朵，仿佛他自己也躲进了那些经他亲手润染的斑驳的绢纸，在里面悠悠然地看着时间，等着岁月，笑着历史。

就让这些陈迹苏醒吧，就让这些史迹里的断章再次被一只只手抚弄，被一缕缕风吹掠，被一声声唏嘘围绕，再被一阵阵雨无情淋湿，最后在阳光下褪色，在暗夜中隐遁，在一声声呼唤中保持永远的矜持与不易外人察觉的微笑。

微笑，是他们脸上永远的表情，就像是一块块石头被击入湍流的河，这些兀自散淡的精灵们被白鹏从历史中唤醒，然后跟随着他一起游荡在这春日的花园里，再沉醉进那一朵朵迟开的花，安然地在那里看着风，看着蝶，看着春光一点点地远逝，看着尘世的人们慢慢老去，也看着眼前的这个世界越来越模糊，越来越淡，越来越远，越来越美，也看着远方的天空越来越辽阔，越来越清醒。

就让这历史的花成为永恒的伤痛吧，白鹏在用毛笔一点点地勾勒着那些前朝义士的时候，同时也是在用毛笔在洗刷着那些陈旧的伤痛，这伤痛散落在纸绢，在

角落里隐隐地发出暗黄色的光。倾听一下他们的陈辞吧，那些骚客，那些美人，那些终日里阴郁的剑客与偏执的勇夫，他们曾有的渴望都已经在这暗夜般的历史中被逐次点亮，他们内心深处的谢意无人知晓，只是在这绢纸边缘的缕缕丝纹中，安静地流淌，即使连这么一丝细小的温暖都是那么冷，那么寂，那么空远，那么荒凉。

白鹏的笔端所游走的，总会是那么奇怪的形状，像极了那些古书册中同样奇怪的门扇与窗棂，也恰是这些门扇与窗棂，在多少个无风的午后与幽暗的黄昏里，倾听过多少个才子佳人的私语与柔情，所以这注定是一场柔情，所以你也不难理解，在白鹏的绢纸上，总会时隐时现那几片幽幽的红。那都是些温柔的红，那都是些有心跳的红，也正是这些红，点缀着越飘越远的生灵与岁月，点缀着热情，点缀着焚烧，点缀着飘散，点缀着时时袭来的倦意与无所适从。

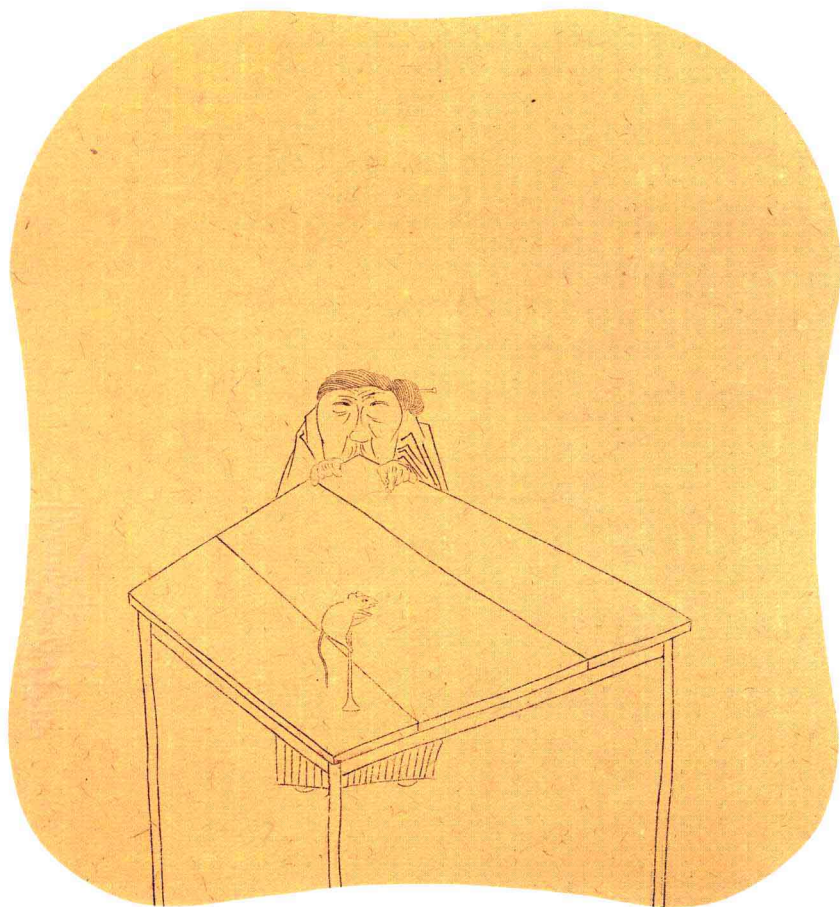
我时常有一个幻觉，在洒满星空的暗夜，那些画里的精灵们也会突然醒来，张望着这个沉睡的画家，也在张望着这个夜空下的灯火世界。如果他们有些兴致，他们或许会飞向楼宇的顶端，飞在这个曾经熟悉又曾经陌生的月光下，然后赶在月色消失以前，又会回到那些暗黄的绢纸上，在第一缕阳光抚过的时候，又昏然睡去，重新成为历史，成为岁月，成为陈旧灰烬下崭新的倒影。

◇ 水浒人物——扑天雕李应 2004年 纸本 38cm × 38cm

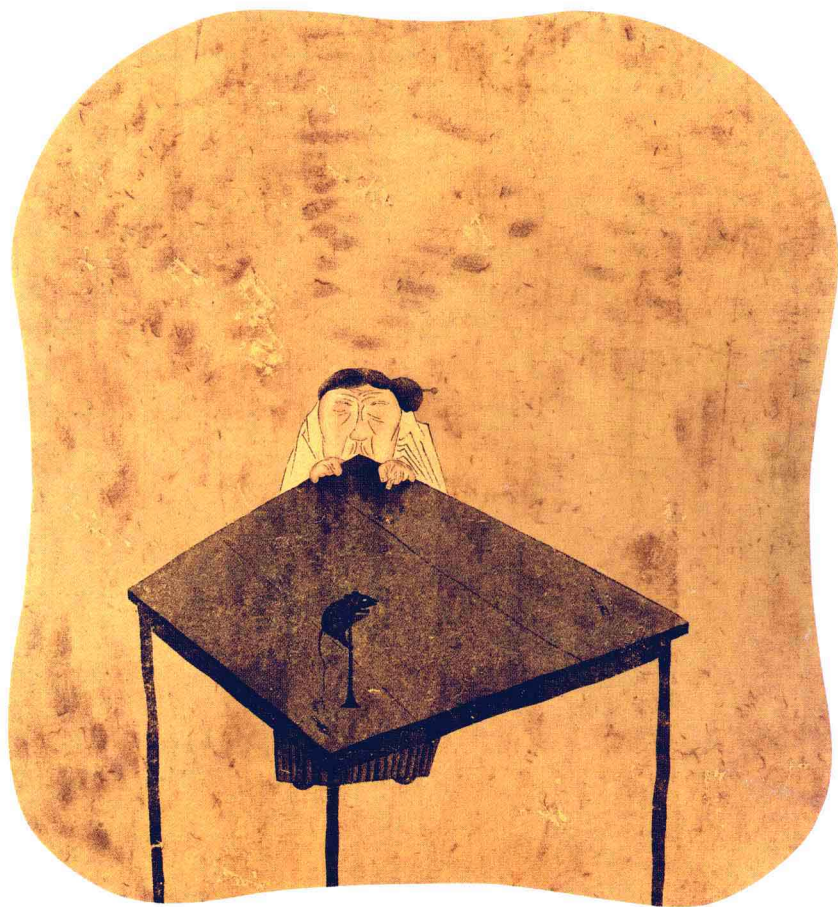




## 《小老鼠上灯台》作画步骤



步骤一：先勾线以示整体轮廓，画面形式初见端倪。

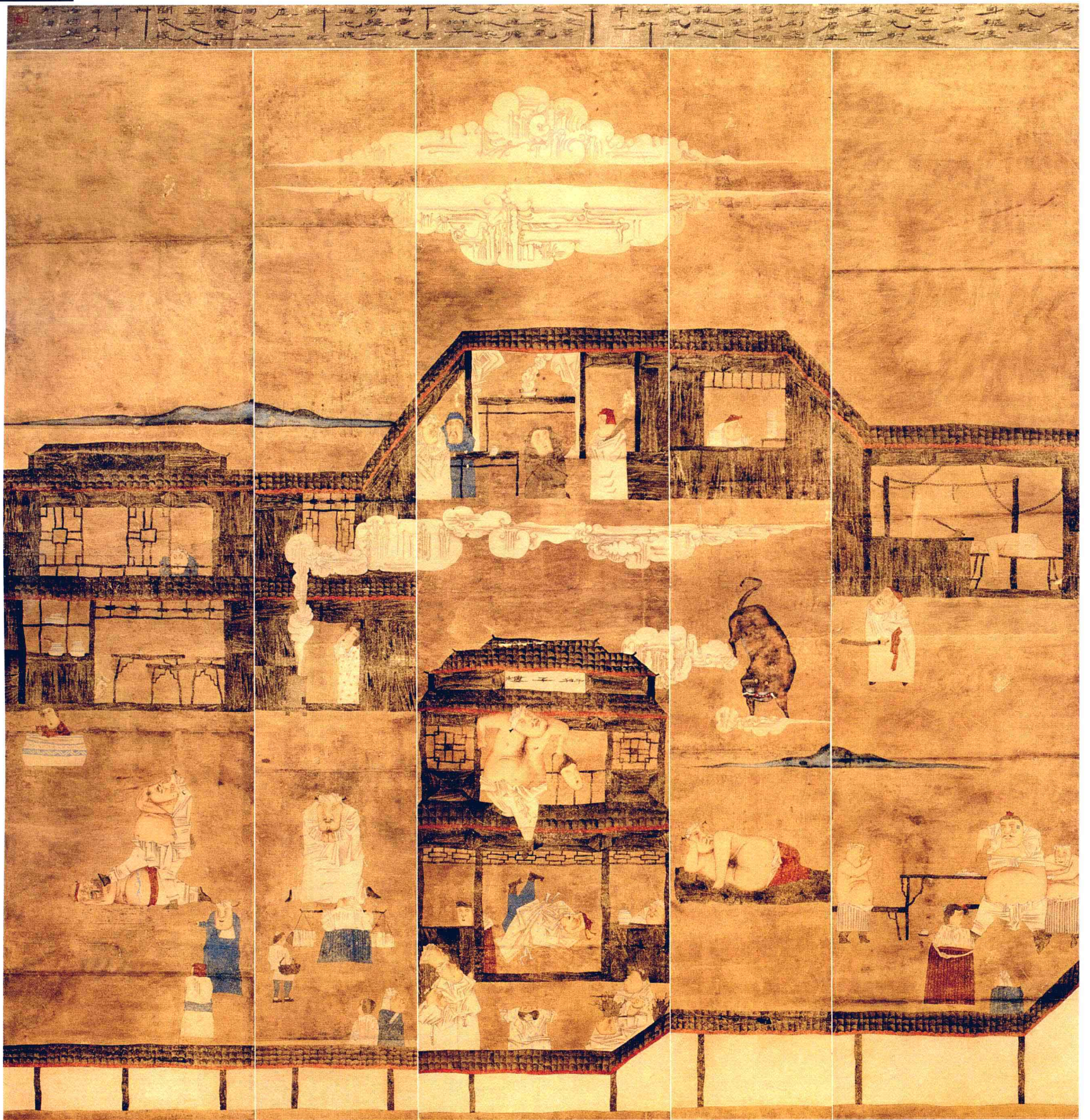


步骤二：设色刻画人物形态以实物衬托人与动物之间的传神之处。



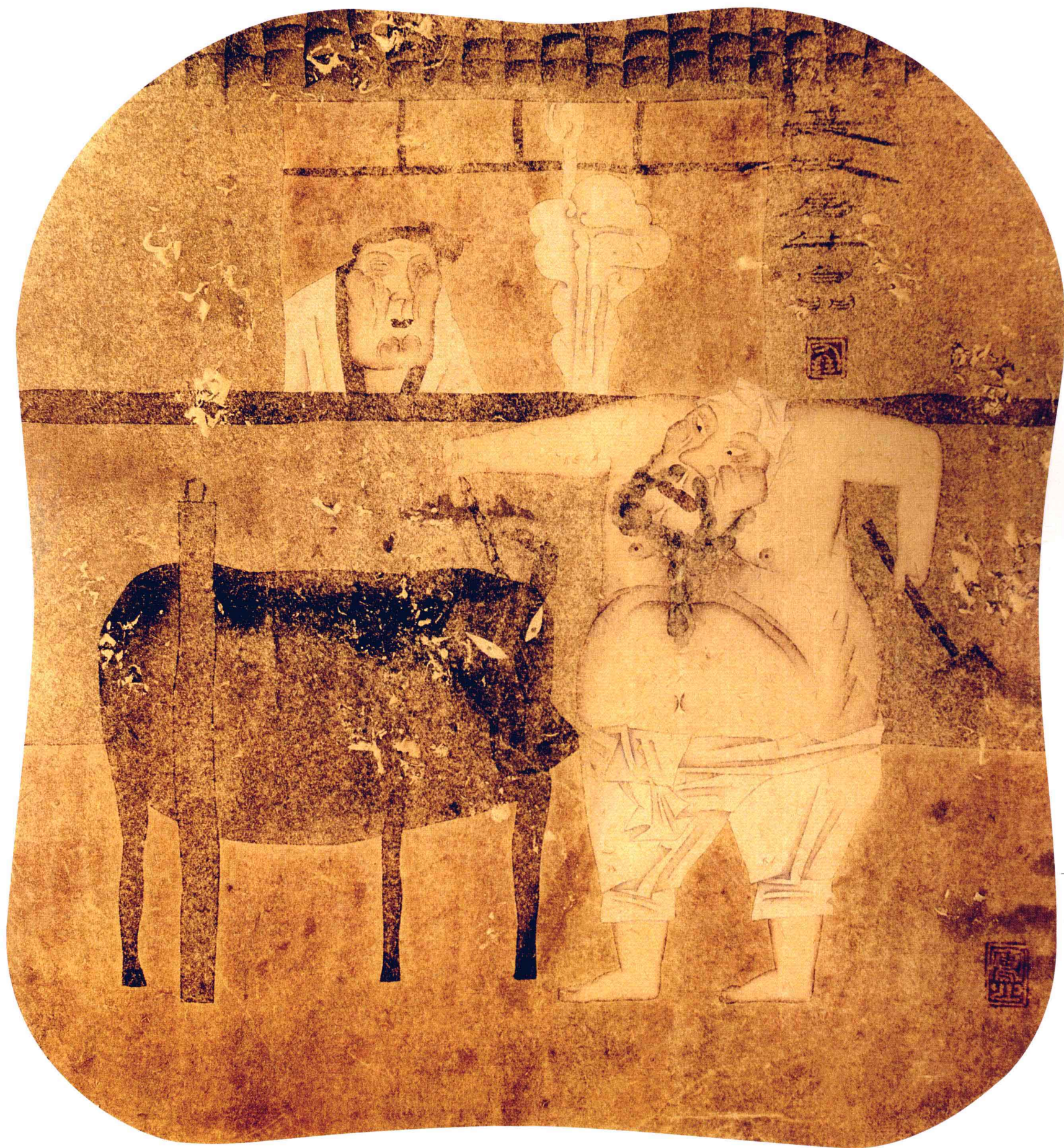
步骤三：以笔墨色彩逐层营造画面意境，终成此作。





◇ 行者武松 2004年 纸本 195cm × 195cm





◇ 十二生肖——聂政屠牛 2005年 纸本 38cm × 36cm





◇ 十二生肖——卞庄子刺虎 2005年 纸本 38cm × 36cm





◇ 十二生肖——广寒宫 2005年 纸本 38cm × 36cm





◇ 十二生肖——叶公好龙 2005年 纸本 直径38cm





◇ 十二生肖——沛公斩蛇 2005年 纸本 38cm × 36cm





◇ 十二生肖——伯乐相马  
2005年 纸本  
直径 38cm



◇ 十二生肖——梁武帝巡幸图  
2005年 纸本  
36cm × 38cm





◇ 十二生肖——对弈图 2005年 纸本 直径38cm





◇ 十二生肖——大吉图 2005年 纸本 41cm × 29cm





◇ 十二生肖——牧猪图 2005年 纸本 直径38cm





◇ 水浒人物——铁叫子乐和  
2004年 纸本  
直径 38cm



◇ 水浒人物——云里金刚宋万  
2004年 纸本  
直径 38cm





水浒人物——行者武松 2005年 纸本 41cm × 29cm