



高等教育自学辅导丛书

# 语 文

(古代文学)

北京师范学院 李景华 王振堂 刘瑞玲 编

化学工业出版社

高等教育自学辅导丛书

语 文

(古代文学)

北京师范学院 李景华 王振堂 刘瑞玲 编

化学工业出版社

## 内 容 提 要

《语文》分现代文学和古典文学两册出版，本册收集了北京市高等教育自学考试委员会指定的古典文学作品35篇。为帮助读者自学，根据考试要求对每篇作品的作者生平、时代背景、思想内容、写作特点以及创作风格等进行了分析介绍，对作品中的典故、难词作了注释，并附有译文。

本书供参加大学自学考试人员阅读，也可供在校学生、业余大学、函授大学师生及文学爱好者参考。

高等教育自学辅导丛书

语 文

(古代文学)

北京师范大学

李景华 王振堂 刘瑞玲 编

化学工业出版社出版

(北京和平里七区十六号楼)

化学工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 $850 \times 1168^{1/32}$  印张 $9^{3/8}$  字数246千字 印数93,501—139,520

1982年4月北京第1版1983年3月北京第1次印刷

统一书号 7063·3387 定价1.20元

## 出版说明

建国以来，在党的领导下，我国业余教育事业取得了很大成绩。为了进一步促进业余教育事业的发展，加速培养和选拔四化建设所需要的合格人才，教育部作出了关于建立高等教育自学考试制度的决定。凡属中华人民共和国公民经考核达到高等学校毕业生同等水平的，均承认其学历。为了配合这一工作的开展，为自学人员提供学习辅导材料，我社着手出版一套《高等教育自学辅导丛书》。这套丛书包括《语文》、《哲学》、《政治经济学》、《高等数学》、《物理》、《化学》、《生物》等七册。

本《丛书》是根据北京市高等教育自学考试委员会公布的考试科目、教科书和考试要求以及教育部推荐的教学大纲编写的。书中力求从自学特点出发，对指定教材的内容作进一步阐述；重点突出；文字通俗；便于自学。

《丛书》除供自学人员学习外，也可供工科大学、电视大学、业余大学选用。

化学工业出版社

一九八一年九月

## 前 言

本书是根据北京市高等教育自学考试委员会所规定的“语文”中古典文学部分的学习篇目和考试要求编写的。目的是希望自学者借助本书能够掌握所选的各篇古代文学作品的思想内容，了解其结构、语言等特点，从而指导阅读和写作。

(一) 本书共选用了古代文学35篇，所选文章按时代先后排列，以每篇文章（包括诗、词、曲）为单元加以介绍分析，每篇文章包括正文、注释、解析、译文四个部分。

(二) 正文据总集或各家专集之版本较好或较通行者移录，并分段、标点。有重要异文在注释里注出备考。注释力求简明扼要。必要时注明典故和词语的出处。

解析为本书的核心部分，一般包括解题、出处、文体知识、时代背景、作者生平和思想、概括主题思想、分段介绍思想内容、分条介绍艺术或写作特点、历史贡献以及后世影响等几部分内容。

译文采用直译方法，尽量使词序、句式不变，以便于译文与原文揣摩对照。实在难以直译或直译之后文意反不显豁者，则酌情概述大意。我们知道，古译今犹如外译汉，是件十分吃力而难以令人满意的工作。我们的译文，仅供参考，只能视为一种理解，而不能认为只有此一种理解。我们对古文的理解和用现代汉语的表达，都会有欠妥甚至错误的地方，殷切期望热心的读者不吝指正。

(三) 注释、解析、译文互为补充，尽量避免重复或抵牾之处。

(四) 本书和常见的就文论文的教材分析略有不同。我们想在普及的基础上有所提高，因此在介绍分析文章的思想内容和写作手法的同时，适当以艺术欣赏的眼光评论作品；在作者、时代、作品编年等方面稍作考证，并适当引用作者本人的其他作品和其

他古代作家的作品同正文相互印证。

(五) 本书为一部普及性的自学辅导用书，它应当有较为严格的科学性和相对的稳定性。因之，本书立论力求稳妥，采取学术界公认的看法；间或有一得之愚，也没必要详加论列。全书都是正面说明，对不同意见，不加评论。

本书，大部分是由我们个人的授课讲稿整理出来的。其间曾参考了我们教研室编注的《古代散文选注》和其他一些我们能够读到的资料。其中凡引用古代学者的言论，均注明出处，以备核对。对当代学者的意见，除用引号征引者外，一般不注明出处。

我们的水平不高，经验不足，又加时间仓促，未能反复推敲，不足和错误之处，在所难免，敬希广大教师和读者同志多加批评指正。

编者 一九八一年八月

附注：

文章题目之前有△者，报考理工科的考生可选学或不学。

## 重 印 说 明

本书出版以来，先后收到许多读者的热情来信，给予我们很大的支持。有的读者还和我们讨论书中的问题；有的读者还指出错误。我们于此表示对他们的感谢。

此次重印，限于版面，只能改正一些错字和排误，不可能全面修订和增补。趁此机会，我们对全书通读一遍，重新核对了正文和引文，明显的错误会减少一些，尚未发现的错误肯定会有。因此，敬请广大读者继续指正。

此次重印前，承同事马啸风同志慨然相助，我们于此对他表示谢意。

编者 一九八二年十月一日

# 目 录

## 前言

## 诗经

七月（邶风）..... 1

氓（卫风）..... 6

## 左传

秦晋殽之战..... 11

## 战国策

燕昭王求士..... 24

## 论语

子路曾皙冉有公西华侍坐..... 31

## 孟子

齐桓晋文之事..... 39

## 庄子

逍遥游..... 54

## 屈原

哀郢..... 70

## 司马迁

魏公子列传..... 75

△李将军列传..... 97

## 乐府

陌上桑..... 119

东门行（晋乐所奏）..... 124

## 曹操

步出夏门行（观沧海、龟虽寿）..... 130

让县自明本志令	138
<b>曹丕</b>	
△典论论文	149
<b>陶渊明</b>	
归去来兮辞并序	158
<b>李白</b>	
蜀道难	167
丁都护歌	173
<b>杜甫</b>	
自京赴奉先县咏怀五百字	176
蜀相	185
<b>韩愈</b>	
答李翊书	188
△进学解	195
<b>柳宗元</b>	
答韦中立论师道书	203
<b>欧阳修</b>	
五代史伶官传序	213
<b>苏轼</b>	
水调歌头(明月几时有)	218
文与可画筼筻谷偃竹记	222
卜算子(缺月挂疏桐)	228
<b>辛弃疾</b>	
水龙吟(楚天千里清秋)	231
永遇乐(千古江山)	235
<b>马致远</b>	
△天净沙(秋思)	239



**睢景臣**

△般涉调·哨遍（高祖还乡）……………244

**徐光启**

刻《几何原本》序…………… 253

**顾炎武**

与友人论学书…………… 261

**章学诚**

古文十弊…………… 272

# 《诗 经》

## 七 月（豳风）

七月流火<sup>[1]</sup> 九月授衣<sup>[2]</sup>。一之日鬻发<sup>[3]</sup>，二之日栗烈<sup>[4]</sup>，无衣无褐<sup>[5]</sup>，何以卒岁！三之日于耜<sup>[6]</sup>，四之日举趾<sup>[7]</sup>，同我妇子，饁<sup>[8]</sup>彼南亩，田峻<sup>[9]</sup>至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳<sup>[10]</sup>，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑<sup>[11]</sup>。春日迟迟，采繁祁祁<sup>[12]</sup>。女心伤悲，殆<sup>[13]</sup>及公子同归。

七月流火，八月萑苇<sup>[14]</sup>。蚕月条桑<sup>[15]</sup>，取彼斧斨<sup>[16]</sup>，以伐远扬，猗彼女桑<sup>[17]</sup>。七月鸣鸛<sup>[18]</sup>，八月载绩<sup>[19]</sup>。载玄载黄，我朱孔阳<sup>[20]</sup>，为公子裳。

四月秀葽<sup>[21]</sup>，五月鸣蜩<sup>[22]</sup>。八月其获，十月陨萚<sup>[23]</sup>。一之日于貉<sup>[24]</sup>，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同<sup>[25]</sup>，载缵<sup>[26]</sup>武功。言私其豸<sup>[27]</sup>，献豸<sup>[28]</sup>于公。

五月斯螽<sup>[29]</sup>动股。六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠<sup>[30]</sup>，塞向墐户<sup>[31]</sup>。嗟我妇子，曰<sup>[32]</sup>为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽<sup>[33]</sup>。八月剥枣，十月获稻。为此春酒<sup>[34]</sup>，以介眉寿<sup>[35]</sup>。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴。采荼薪樗<sup>[36]</sup>，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穰<sup>[37]</sup>，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功<sup>[38]</sup>。昼尔于茅，宵尔索綯<sup>[39]</sup>。亟其乘屋<sup>[40]</sup>，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴<sup>[41]</sup>。四之日其蚤<sup>[42]</sup>，献羔

祭韭。九月肃霜<sup>[43]</sup>，十月漉场。朋酒斯饗<sup>[44]</sup>，曰杀羔羊。跻<sup>[45]</sup>彼公堂，称彼兕觥<sup>[46]</sup>，“万寿无疆！”

### 【注释】

- [1] 七月：夏历（旧历）七月。诗中所说的月，都指夏历。流火：火星偏西下移。流，下移。火，星名，或称大火，即心宿。秋季黄昏后大火星偏西下移。
- [2] 授衣：分配缝制冬衣的工作。
- [3] 一之日：指夏历十一月。下面二之日、三之日、四之日指十二月、正月、二月。霤发（bibō必剥）：必剥剥，形容风声。
- [4] 栗烈：即凛烈，形容寒气厉害。
- [5] 褐：粗布衣。
- [6] 耜（sì似）：一种起土用的农具，形状像犁。
- [7] 趾：足。
- [8] 饔（yē页）：送饭。
- [9] 田峻（lùn俊）：农官。
- [10] 载：语助词。阳：天气转暖。
- [11] 爰：发语词，有“将”的意思。柔桑：嫩桑叶。
- [12] 繁：又名白蒿，煮成水汁，浇灌蚕卵，可以使蚕容易孵化出来。祁祁：形容繁多。
- [13] 殆：畏惧，害怕。
- [14] 萑（huān环）苇：即芦苇，八月收割，供次年春天编蚕箔用。
- [15] 蚕月：夏历三月。条桑：条作动词用；意即修剪桑枝。
- [16] 斨（qiāng枪）：方孔的斧头叫斨。
- [17] 犗（ji机）：同“犗”，牵引。女桑：嫩桑。
- [18] 鸛（jué决）：鸟名，即伯劳。
- [19] 绩：纺织。
- [20] 孔阳：很鲜明漂亮。
- [21] 秀：结实。蓂（yǎo腰）：即远志，味苦，可入药。
- [22] 蜩（tiāo条）：蝉。
- [23] 陨（yǎn允）：凋落。蕻（tuò唾）：草木的落叶。
- [24] 貉（hé合）：一种似狐的野兽。
- [25] 同：集合众人。
- [26] 纼（zuàn纂）：继续。
- [27] 豮（zōng纵）：一岁的小猪，泛指小兽。
- [28] 豨（jī坚）：大兽。公：公家，指奴隶主家。
- [29] 斯蠡（zhōng中）：虫名。相传斯蠡两腿磨擦发出声音。
- [30] 穹（qióng穷）：空隙，窟窿。窒（zhì质）：堵塞。
- [31] 向：朝北的窗户。墁（jīn仅）：用泥涂上。贫家大抵用柴竹做门，冬天塗泥，避风御寒。
- [32] 曰：语助词。
- [33] 菽（shū叔）：豆类总称。
- [34] 春酒：冬天酿造，开春才成的酒叫春酒。
- [35] 介：助。眉寿：长寿。老人眉上长出长的毫毛，被认为是长寿的象征。
- [36] 荼（tú徒）：苦菜。榑（chū初）：树木名，即臭椿。

- [37] 重穆(tóng lù 同陆): 同“穰穰”。先种后熟的作物叫“穰”, 后种先熟的作物叫“穆”。
- [38] 宫功: 宫室的事。执宫功, 建筑宫室。
- [39] 索: 编制, 搓。 绚(xuàn 陶): 绳子。
- [40] 亟(jí 及): 急, 赶快。 乘屋: 修盖房子。
- [41] 凌阴: 冰窖。
- [42] 蚤(zǎo 早): 即早晨, “早朝”即指下文的祭祀祖先。
- [43] 肃霜: 天高气爽。霜同“爽”。
- [44] 朋酒: 两樽酒。 斯: 乃, 就。 饗: 同“享”, 享用。
- [45] 跻(jī 纪): 登。
- [46] 称: 双手举起。 兕觥(sì gōng 四工): 犀牛角做的酒杯。

## 解 析

《七月》是《诗经·豳(bin) 风》中的一首歌谣。

《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集, 它保存了从西周初期到春秋中叶(约自公元前十一世纪至公元前六世纪)五百年间的作品, 共三百零五篇。《诗经》按音乐分类, 编为“风”“雅”“颂”三类。“雅”即“雅音”是朝廷乐歌, 又分“大雅”和“小雅”, 大多是贵族作品或者为贵族服务的作品。“颂”是贵族祭祀祖宗的舞乐, 纯粹是贵族作品。“风”包括周代十五个诸侯国(周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳)的民歌, 共一百六十篇, 叫作“十五国风”。

《豳风·七月》就是周代豳国(今陕西省邠县一带)的一首民歌, 一般认为是西周时期的作品。西周是我国奴隶社会高度发展的时期, 广大奴隶在周王、诸侯、贵族统治下, 生活是极其悲惨的。他们毫无人身自由, 常常随着田地一起被周王或者诸侯赐给有功的贵族。贵族们也可以把奴隶当做物品转赠给其他贵族。奴隶所处的地位十分卑下。周孝王时的《智鼎铭》记载五个奴隶的价格仅仅能抵一匹马和一束丝。那时的奴隶除了从事极其繁重的农业劳动以外, 还要服各种苦役, 他们承受着残酷的剥削和压迫。《七月》这首诗具体描写了那个时代奴隶们的生产劳动和痛苦

生活，可以说是周代奴隶社会的一个剪影。

《七月》全诗八章，每章十一句，每章有每章的叙述重点。

第一章，总括全诗，从岁寒奴隶们“无衣无褐”写到在农官的监督下开始春耕。

第二、三章写妇女们采桑、养蚕、纺织、染色等等劳动，并指出那都是“为公子裳”，不仅如此，她们还时刻担心遭受公子哥儿们的抢掠和侮辱。

第四章侧重写冬季打猎，“为公子裘。”

第五章写一年将尽，奴隶们为自己收拾房屋过冬。

第六章写农桑之余，为奴隶主采藏果蔬和酿制春酒，而奴隶们自己却是采苦菜、烧臭椿过活。

第七章写农事完毕，还要为奴隶主修房或做室内工作。

第八章总束全诗，写奴隶主们一年一度的年终宴饮，到时候奴隶们还要为他们杀羊献酒，举杯祝福。

以上这八章诗，是从奴隶们的立场，真实生动地描绘了三千年前我国奴隶社会时期的社会生活图景，渗透着千千万万奴隶的血和泪。但是，自汉代以来的一些封建学者却一直把这首诗说成是周公为“陈王业”所作，企图歪曲和抹煞它的思想意义。从内容和形式两方面看，这首诗应当是西周时期奴隶们的集体创作。它原来的基础可能是一些古老的农事谣谚，在年复一年的传唱中奴隶们不断把自己的血泪控诉和悲惨生活熔铸进去，经过反复加工提炼，才成为这首内容翔实、形式整齐的长篇诗歌。正如清代学者方玉润在《诗经原始》一书中所说的“《七月》所言皆农桑稼穡之事，非躬亲陇亩，久于其道，不能言之亲切有味也如是。”

《七月》虽然没有正面描写奴隶们的反抗和斗争，也不象《伐檀》《硕鼠》那样对剥削者进行冷嘲热讽，但是在如泣如诉的叙述中深埋着他们的怨怒和仇恨，同样是具有强烈现实主义精神的伟大诗篇。

下面简单谈谈这首诗的艺术成就。

《诗经》的十五国风，大多是抒情诗，普遍运用比兴手法，

《七月》却以叙事为主，采用了赋的表现手法。全诗八章按月令顺序，直叙其事，如同一个含辛茹苦的奴隶对人说家常话一样，诉说着自己一年四季的艰苦劳动和啼饥号寒的困苦生活。诗歌不借助于渲染和夸张，而是以素描的方法真实生动地再现了奴隶们受剥削受压迫的悲惨处境，朴素无华却又情酣如醇，确是一首地方色彩浓厚，生活气息浓郁的本色诗。

《七月》这首三百八十多字的古老民歌，艺术概括力是很强的。它综合了我国上古时期农业生产的发展状况，反映了奴隶们的劳役重负和两个阶级苦乐悬殊的不同生活，描绘了许多草木、鸟类、兽类、昆虫以及天文气候的变化，概括了广阔的自然环境和社会环境，为我们研究历史学、社会学提供了珍贵的资料，它是具有文献价值和文学价值的伟大诗篇。

#### 【译文】

七月火星向西移，九月为公爷（奴隶主）做冬衣。十一月北风呼呼叫，十二月寒气袭骨髓，粗布衣裳没一件，如何熬过年！正月里来修农具，二月迈步忙下田，老婆孩子一同去，把饭送到田地边。农官老爷一见心喜欢。

七月火星向西移，九月为公爷做冬衣。春天开始暖洋洋，黄莺鸟儿叫得忙。妇女挎着大深筐，顺着小道走，去采养蚕桑。春天到，天渐长，白蒿子，采满筐。妇女满怀伤心事，恐怕公子把人抢。

七月火星向西移，八月芦苇收割齐。三月里剪桑树，取来园孔方孔斧，过长枝条都砍去，牵引短枝采嫩桑。七月里来伯劳叫，八月里来纺织忙。染成黑红和黄色，大红颜色最漂亮，专给公子做衣裳。

四月远志结了子，五月蝉儿叫起来。八月庄稼收，十月落叶飞。冬月捕来貉，又去捉狐狸，为给公子做皮衣。腊月众人又集会，继续练功又打猎。一岁小兽归自己，打来大兽献公爷。

五月斯螽弹腿响。六月纺织娘鼓翅膀。（蟋蟀）七月在野外，八月爬到檐下来，九月进了房门口，十月藏在我床下。塞空洞，熏老鼠，堵北窗，糊门户。可怜老婆孩子啊，新的一年就要来，暂且搬到破屋住。

六月吃李子、野葡萄，七月烹葵又煮豆。八月打红枣，十月去割稻。冬天酿酒春天成，献给公爷祈长寿。七月吃瓜果，八月摘葫芦，九月麻子收。采苦菜，砍臭椿，养活我农夫。

九月垫好打谷场，十月里来送官粮。黄米、高粱、早谷和晚稻，小米、青麻、豆子、麦子全入仓。‘可怜我农夫，秋收刚忙完，又去修官室。白天割茅草，夜里

搓绳索。急忙去修自家屋，春天又要播百谷。

腊月凿冰冲冲响，正月搬冰窖里藏。二月开冰要祭祀，预备韭菜和羔羊。九月天高空气凉，十月场院扫得光。提起两壶酒，杀了小羔羊。双手举杯登堂上，祝一声公爷“万寿无疆！”

## 氓（卫风）

氓之蚩蚩<sup>[1]</sup>，抱布<sup>[2]</sup>贸丝。匪来贸丝，来即<sup>[3]</sup>我谋。送子涉淇，至于顿丘<sup>[4]</sup>。匪我愆期<sup>[5]</sup>，子无良媒。将<sup>[6]</sup>子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣<sup>[7]</sup>，以望复关<sup>[8]</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮<sup>[9]</sup>，体无咎言<sup>[10]</sup>。以尔车来，以我贿<sup>[11]</sup>迁。

桑之未落，其叶沃若<sup>[12]</sup>。于嗟<sup>[13]</sup>鸠兮，无食桑葚<sup>[14]</sup>！于嗟女兮，无与士耽<sup>[15]</sup>！士之耽兮，犹可说<sup>[16]</sup>也；女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨<sup>[17]</sup>。自我徂<sup>[18]</sup>尔，三岁食贫。淇水汤汤<sup>[19]</sup>，渐车帷裳<sup>[20]</sup>。女也不爽<sup>[21]</sup>，士贰<sup>[22]</sup>其行。士也罔极<sup>[23]</sup>，二三其德<sup>[24]</sup>。

三岁为妇，靡<sup>[25]</sup>室劳矣；夙兴夜寐<sup>[26]</sup>，靡有朝<sup>[27]</sup>矣！言既遂矣<sup>[28]</sup>，至于暴矣。兄弟不知，咥<sup>[29]</sup>其笑矣。静言思之，躬自悼矣<sup>[30]</sup>！

及尔偕老<sup>[31]</sup>，老使我怨。淇则有岸，隰<sup>[32]</sup>则有泮。总角之宴<sup>[33]</sup>，言笑晏晏<sup>[34]</sup>，信誓旦旦<sup>[35]</sup>，不思其反<sup>[36]</sup>。反是不思<sup>[37]</sup>，亦已焉哉<sup>[38]</sup>！

### 【注释】

[1] 氓(máng忙)：民也。对男子的称呼。

蚩蚩(chī吃)：同“嗤嗤”，笑嘻嘻地。

[2] 布：古代钱币。一说以布为货币。

[3] 即：就。

[4] 顿丘：地名，今河南省清丰县。

[5] 愆(qiān千)期：过期，指拖延婚期。

[6] 将：愿。

[7] 坳垣(guī yuán鬼元)：倒坏的土墙。

[8] 复关：地名，可能是男子所居之地。

- [ 9 ] 尔：你。卜：在龟甲上钻孔，用火炙烧，根据龟甲上烧出的裂纹，来判断吉凶。筮（shì 逝）：用著（shì 士）草的茎来占卦。
- [ 10 ] 体：卦体，即用龟甲、著草占卜时显示的现象。咎言：不吉利的话。
- [ 11 ] 贿（huì 汇）：财物，指嫁妆。
- [ 12 ] 沃若：润泽的样子。若，词尾。
- [ 13 ] 于嗟（xū juē 须决）：同“吁嗟”，感叹词，无义。
- [ 14 ] 桑葚（shèn 慎）：桑树的果实。据说斑鸠吃多了桑葚会昏醉致死。这里比喻女子不要沉溺在爱情之中。
- [ 15 ] 士：对未婚男子的通称。耽（dān 担）：沉溺在欢乐之中，即迷恋之意。
- [ 16 ] 说：同“脱”，解脱。
- [ 17 ] 陨（yǔn 运）：落下。
- [ 18 ] 徂（cú 粗）：往。
- [ 19 ] 汤汤（shāng 伤）：水大的样子。
- [ 20 ] 渐：浸湿。帷裳：车上的布幔。
- [ 21 ] 爽：差错。
- [ 22 ] 贰：不专一。
- [ 23 ] 罔极：没有定准。罔，无。
- [ 24 ] 二三其德：改变言行。二三，改变、反复之意。
- [ 25 ] 靡：没有。
- [ 26 ] 夙（sù 素）兴：早起。夜寐：晚睡。
- [ 27 ] 朝：早晨，这里指一天。
- [ 28 ] 言：语助词，无义。既：已经。遂：顺心。
- [ 29 ] 咥（xì 细）：笑的样子。
- [ 30 ] 躬：自身，自己。悼：伤心。
- [ 31 ] 及尔偕老：同你共同生活到老。
- [ 32 ] 隰（xí 习）：水名，即今河南省漯河。
- [ 33 ] 总角：束发。小孩子把头发扎成发髻叫总角。宴：快乐。
- [ 34 ] 晏晏：温和、融洽。
- [ 35 ] 信誓：诚实誓言。旦旦：明白的样子。
- [ 36 ] 不思其反：不再想从前的事了。
- [ 37 ] 反是不思：重复上句的意思。
- [ 38 ] 已：止，算了。焉哉：语助词，加重语气。

## 解 析

《氓》选自《诗经·卫风》。卫，国名。周武王封他的弟弟康叔在卫，卫的疆土包括现在的河北南部和河南北部。卫风，就是这个地区的民歌。据《毛诗序》说《氓》是卫宣公（公元前718—



700年在位)时代的作品。这个时代正是春秋初期,也就是我国奴隶制社会的后期,在社会关系中已有一些封建因素的萌芽,产生了男子对妇女的绝对支配权——夫权。夫权就象绞索一样套在广大妇女的颈上,使她们坠入社会的最底层。

《氓》是一首弃妇(被遗弃的妇女)的怨诗。诗中的女主人公以悔恨交加的心情追述自己错误的恋爱,不幸的婚姻以及被虐待被遗弃的遭遇。全诗六章,基本上按照事实发展的过程叙述这一悲剧的始末。

第一章写氓向女子求婚。貌似和善忠厚的氓,以“抱布贸丝”为名前来求婚,女子在“子无良媒”的情况下,许下了“秋以为期”的诺言。在这一章里女主人公幼稚、善良、忠于爱情的性格初步展现出来。第二章写他们结婚的经过。女主人公真心诚意地热恋着氓,她深深地沉浸在爱情的幸福之中,占卜的结果也没有什么不吉利,她便带着财物嫁到氓的家。第三章写女子自悔轻陷情网。前半章一连用了两个比喻,以桑的茂盛鲜润比喻他们生活中的暂短欢乐,接着又以鸠食桑葚就会昏醉比喻女子深陷于爱情之中不能自主。后半章是女主人公通过切身的教训而发出带有哲理性的感叹,预示了氓的负心和女子的不幸结局。这一章是全诗的转折。第四章抱怨氓的负心。诗的开头以桑叶由绿变黄比喻氓的情意日衰,暗示女子被遗弃的原因。虽然女主人公善良、忠厚、爱情专一并甘心情愿过苦日子,但是仍然摆脱不了被遗弃的命运。当她认清了氓喜新厌旧的卑鄙行为之后,便提出了强烈的控诉“女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。”愤怒地谴责了氓的负德变心。第五章进一步倾诉自己的苦痛。婚后三年,自己日夜辛苦,任劳任怨地操持家务,生活渐渐富裕起来,但是自己所得到的的是粗暴的凌辱,没有人了解,也得不到同情,连自己的兄弟也进行嘲笑。满怀辛酸无处申诉,只有自己悲叹自己不幸的命运。第六章写女子断然决绝的态度。女主人公用回忆对照的方法表达了内心深沉的怨恨。想当初双方曾经相约白头到老,到如今白白使自己怨恨。从前的欢娱情景历历在目,从前的忠诚誓言