



新课标教材课时同步讲练

七年级语文·上

人教版



【主编】陈磊



东北师范大学出版社
Northeast Normal University Press

北大绿卡

BEIJING UNIVERSITY

Permanent Resident Card



新课标教材课时同步讲练

七年级语文·上

人教版



【主编】陈磊

东北师范大学出版社 长春

北大绿卡

BEIJING UNIVERSITY
Permanent Residence

□总策划：教育分社

□责任编辑：王立娜

□封面设计：宋超

□责任校对：王丽波

□责任印制：张允豪

□主 编：陈磊

□编 者：左景明 黄炯明 赵新利 海占鹏 王杜才 王福英
邓永利 徐生锋 雷刚 张文才 钱素芳 孙德志

图书在版编目(CIP)数据

北大绿卡：人教版·七年级语文上/陈磊主编.
长春：东北师范大学出版社，2007.5
ISBN 978-7-5602-4795-3

I. 北… II. 陈… III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070321号

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码：130117)
电话：0431-85695744 85688470
邮购热线：0431-84568163
传真：0431-85695744 85602589
网址：<http://www.nenup.com>
电子函件：sdcbs@mail.jl.cn
编辑信箱：nenuyuwen@yahoo.cn
广告经营许可证号：2200096000161
东北师范大学出版社激光照排中心制版
延边新华印刷有限公司印装
吉林省延吉市河南街818号(133001)
2010年6月第2版 2010年6月第2版第1次印刷
幅面尺寸：210mm×296mm 印张：10.5 字数：260千

定价：19.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



出版说明

《北大绿卡》是东北师范大学出版社全力打造、倾情奉献给莘莘学子的系列教辅读物。该书具有以下特点：

第一,覆盖面全。该丛书以人教社新课标教材为蓝本,配备了从小学到初、高中各科、各年级系列教辅,同时还涵盖了北师大版、华东师大版、沪科版、沪教版、苏教版、沪粤版、浙教版、冀教版等版本。

第二,体例新。该丛书从理顺本章或本节知识切入,在自主学习的基础上采取讲例、讲练对照,以练为主,双栏对照排版,双色印刷的形式,突出重点,使体例清新明了。同时根据各学科的特点,分别设计了不同的编写体例,这样更能突出本书的实用性。

第三,夯实基础。正确并全面地掌握教材中的基本概念。基本理论是学习的根本,任何成绩的取得都源于对教材基础知识的点滴积累及深入体会,基础知识是形成能力的前提,因此,本书特别注重对基础知识的讲解和练习。有专家说:分析问题和解决问题的能力是练出来的,只有运用所学的知识去解决问题,才能不断提高自己的能力。本丛书正体现了这一宗旨。

第四,对教材的讲解精。本书对教材知识点的讲解真正体现了围绕重点,突破难点,精讲精析,使学生透彻地理解并掌握教材,能以不变应万变,举一反三,触类旁通。

第五,注重能力的培养。该丛书注重考纲、考点的提炼总结,注重对考试题型的变化和掌握,注重例题和习题的典型性和迁移性,避免随意性和孤立性。体现从基础到提高,由课内到课外,由综合创新再到中考和高考,实现从知识到能力的飞跃,使学生获得可持续发展的能力。



用东师绿卡 考北大清华

基础内容积累
设题时注重
对基础知识的考
查,突出重点、难
点,提升能力,夯
实基础。

课内语段品读
选取课内重点
语段,加强对文段
的理解感悟能力,
提高阅读水平。

课外美文拓展
精选课外文章,
旨在提升学生的迁
移能力。

创新题目速递
连接新题型,
寓综合能力于日常
训练中。

综合测试卷
阶段考评,点
面俱到,自查知能
水平。

第一单元

1 在山的那边

基础内容积累

给下列加点字的读音纠错,将正确的读音写在横线上。

凝成 (nín) _____
幽怨 (cì) _____
消遣 (huò) _____

课内语段品读

阅读课文选段,回答后面问题。

小时候,我常常在窗口幻想——山那边是什么?
妈妈对我说:海。
哦,山那边是海吗?

于是,怀着一种隐秘的渴望有一天我终于爬上了那个山顶——我可,我却几乎是哭着回来了——在山的那边,依然是山——山那边的山啊,铁青着脸给我的幻想打了一个零分!

妈妈,那个海呢?

二
在山的那边,是海!
是用信念凝成的海
今天啊,我竟没想到——
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的,我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾——
那雪白的浪涛啊,日夜奔来——
一次次浸湿了我的心……

在山的那边,是海吗?

课外美文拓展

阅读下文,回答后面问题。

山 民
韩 东

小时候,他问父亲——
“山那边是什么?”
父亲说,“是山”
“那边的那边呢?”
“山,还是山”
他不作声了,看着远处
山第一次使他这样疲倦

他想,这辈子是走不出这里的群山了

海是有的,但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在羊路上了
死在山中
他应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了

创新题目速递

- 读下面的语段,在横线上填写恰当的词语。
人生需要理想的呼唤。你慵懒时,它呼唤你勤奋;你昏睡时,它呼唤你_____;你高傲时,它呼唤你_____;你莽撞时,它呼唤你_____;你跌倒时,它呼唤你_____;你跌倒时,它呼唤你_____。
- (原创题)把下面这段话改写成一组排比句。(可以适当增减)
理想不是瘦弱的粮食和画卷,而是一张种子、一张白纸,需要你去做。

第一单元 综合测试卷

班级: _____ 姓名: _____ 时间: 100 分钟 满分: 120 分

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、语言积累运用 (16分)

- 下列加点字的读音全对的一项是 ()。
A. 瞬间 (sùn) 喧嚣 (xuān)
凝成 (lín) 幽怨 (yuan)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()。
A. 心宽肉跳 头昏目眩
B. 总做不熟 蜂拥拥挤

主旨提炼

主旨提炼
这首诗中诗人以大海比喻理想,用群山比喻困难,用爬山比喻追求幸福,从而告诉人们:通往理想的路是漫长的,崎岖的,只有不怕困难和挫折,才能到达理想的境界。

结构梳理

结构梳理
第一部分,从童年的一次经历写起。
第一节(第一、二节),写“我”对山那边的向往。
第二节(第三、四节),写“我”以为爬过一座山就是海,可爬过了那座山,却发现山那边是山,感到非常失望。
第三节(第五、六节),写“我”童年的梦:既然山那边是山,那么海在哪里?

难点攻克

难点攻克
1. “山那边的山啊,铁青着脸”这句话运用了什么修辞手法?有什么作用?
这句话运用了拟人的修辞手法。“铁青着脸”写出了山阴沉沉的样子,让人感到一种压抑、沉闷的气氛,为下文写“我”的失望心情作铺垫。
2. “一颗从小飘来的种子”比喻什么?为什么说是“飘来的”?
比喻一个信念,妈妈给我的信念:山那边是海。

写作特点

写作特点
1. 语言凝练,准确,含蓄,写意抒情,引人入胜。
如:“山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”“我”“一向对母亲的话很相信,又对母亲说大山在诱惑着我的威严与无情以及‘我’的沮丧心情。”
2. 抒情真挚,细腻深刻的哲理。
诗人用海比喻理想,用山比喻困难。

文学常识

文学常识
王家新,1957年生于湖北均县,1978年入武汉大学中文系读书,毕业后任教师,编辑等职。著有诗集《彷徨》、《默念》、《独白》、《独白》及诗合集《人与世界的相遇》等。

知识链接

知识链接
比喻是根据事物之间的相似点,把某一事物比作另一事物,把抽象的事物变得具体,把深奥的道理变得浅显。

主旨提炼
以精练的文字
对课文主题思想加以提炼。

结构梳理
对课文的主体
框架予以梳理分析,
明确结构层次。

难点攻克
对课文中的重
难点问题给出完整
的分析过程和解答。

写作特点
归纳课文在选
材、布局、语言、修
辞等方面的特点,言
简意赅,精当准确。

文学常识
涵盖作者简介、
文体知识、文化常
识等多方面内容。

知识链接
联通课外拓
展,提供知识延伸
的渠道,注意多方
面知识的链接。



目 录 CONTENTS

第一单元/1

- 1 在山的那边/1
 - 2 走一步,再走一步/4
 - 3 短文两篇/8
 - 4 紫藤萝瀑布/11
 - 5 童趣/15
- 口语交际·综合性学习/18

第二单元/20

- 6 理想/20
 - 7 短文两篇/23
 - 8 人生寓言/26
 - 9 我的信念/29
 - 10 《论语》十则/32
- 口语交际·综合性学习/36

第三单元/38

- 11 春/38
 - 12 济南的冬天/41
 - 13 夏 感/45
 - 14 秋 天/48
 - 15 古代诗歌四首/50
- 口语交际·综合性学习/54

第四单元/56

- 16 化石吟/56
- 17 看云识天气/60

- 18 绿色蝾螈/64
 - 19 月亮上的足迹/66
 - 20 山 市/69
- 口语交际·综合性学习/73

第五单元/75

- 21 风 筝/75
 - 22 羚羊木雕/79
 - 23 散 步/83
 - 24 散文诗两首/86
 - 25 《世说新语》两则/89
- 口语交际·综合性学习/92

第六单元/94

- 26 皇帝的新装/94
 - 27 郭沫若诗两首/97
 - 28 女娲造人/101
 - 29 盲孩子和他的影子/104
 - 30 寓言四则/106
- 口语交际·综合性学习/110
- 古诗词背诵·名著导读/111



BEI-DA LU KA

第一单元

1 在山的那边

整体感悟

主旨提炼

这首诗中诗人以大海比喻理想，用群山比喻困难，用爬山比喻艰苦奋斗，从而告诉人们：通往理想的路是漫长的、崎岖的，只有不怕长途跋涉，才能达到理想的境界。

结构梳理

第一部分，从童年的一次生活经历说起。

第一层（第一节），写“我”神往山那边的新天地，妈妈的指点唤起“我”的向往。

第二层（第二节），写“我”以为爬过一座山后就是海，可爬过了那座山，望见的依然是山，于是大失所望。

第三层（第三节），写“我”童年时的疑惑：既然山的那边是山，那么海在哪里呢？并以此句引出了诗歌的第二部分。

第二部分，揭示了诗歌的象征意义。

第一层（第一节），承接第一部分结尾处的疑问，写诗人长大以后领悟了妈妈所说的海是“信念凝成的海”。

第二层（第二、三节），诗人用山和海作比喻，形象地告诉人们：奔向理想的人生征途是漫长的，但是只要百折不挠地坚持奋斗，理想终将实现。

考点攻克

1. “山那边的山啊，铁青



1 给下列加点字的读音纠错，将正确的读音写在横线上。

凝成 (nín) _____

痴想 (cī) _____

诱惑 (hùo) _____

一瞬间 (sùn) _____

清澈 (cè) _____

隐秘 (bì) _____

2 用横线画出下列句子中的错别字，并将正确的字写在句子后面的括号里。

(1) 给我的幼想打了一个零分！()

(2) 今天啊，我竟没想到/一颗从小漂来的种子/却在我的心中扎下了深根。()

(3) 在山的那边，是海！/是用信念凝成的海。()

(4) 是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……()

3 从括号内选择最恰当的词语填在横线上。

(1) 于是，怀着一种_____（秘密 隐秘 神秘）的想望。

(2) 当我爬上那一座座_____（引诱 困惑 诱惑）着我的山顶。

(3) 因为我听到海依然在远方为我_____（喧腾 翻腾 欢腾）。

(4) 那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次_____（浸湿 漫湿 湿润）了我枯干的心灵……

4 下列各句朗读时停顿不正确的一项是()。

A. 是用/信念/凝成/的海

B. 一颗/从小飘来的/种子

C. 但/我/又一次次/鼓起信心/向前走去

D. 一次次/漫湿了/我枯干的心灵

5 根据课文，下列说法不正确的一项是()。

A. “我”伏在窗口渴望见到波涛汹涌的大海。

B. “我”渴望见到的大海是用信念凝成的大海。

C. 山那边的山，铁青着脸，使我一次次失望过。

D. 从小飘来的种子使我一次次鼓起信心。

6 说说下列加点词语在句中的意思。

(1) 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶。

句中意思：_____。

(2) 一次次漫湿了我枯干的心灵……

句中意思：_____。



课内语段品读

阅读课文选段，回答后面问题。

一

小时候，我常伏在窗口痴想——
山那边是什么呢？
妈妈给我说过：海
哦，山那边是海吗？

于是，怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是，我却几乎是哭着回来了
——在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸
给我的幻想打了一个零分！

妈妈，那个海呢？

二

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海
今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次浸湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

7. 试从不同的角度概括诗歌的内容。

从时间上看：第一节写“我”_____；

第二节写“我”_____。

从事情上看：第一节写“我”_____；

第二节写“我”_____。

8. 为什么“我”爬上了山顶却“几乎是哭着回来了”？

9. 文中的“山”与“海”是自然界中的山与海吗？如果不是，那它们的深层含义是什么？



课外类文拓展

阅读下文，完成文后问题。

山 民 韩 东

小时候，他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山，还是山”
他不作声了，看着远处
山第一次使他这样疲倦

他想，这辈子是走不出这里的群山了
海是有的，但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中
他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子

着脸。”这句话运用了什么修辞手法？有什么含意？

这句话运用了拟人的修辞手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，可望见的依然是山，感到非常失望、沮丧，所以望见山那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也“铁青着脸”在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

2. “一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？

比喻一个信念，妈妈给我的信念：山那边是海。妈妈是由我的痴想、疑问而说出这句话的，这句话并非确指理想，所以说是“飘来的”。

3. “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次浸湿了我枯干的心灵……”怎样理解这些诗句？

诗人确信远方有“海”——理想是可以实现的，理想日日夜夜在心中激荡，鼓舞着“我”不懈地奋斗，就像听到大海“依然在远方为我喧腾”。“枯干的心灵”比喻对理想的渴望。海潮“浸湿了我枯干的心灵”是说理想滋润着“我”的心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

4. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴涵着怎样的感情？

由“照亮”可以想见这“全新的世界”是光辉灿烂的。由“照亮”前后的心情能体会到一种惊喜，理想的实现使人兴奋，惊喜。

5. 少年时期是多梦的季节，每个人的心中都有属于自己的“大海”，你心中的“大海”是怎样的？你在看“海”的途中曾遇到了哪些“群山”？你是怎样把它们踩在脚下的？

[甲生]我心中的“大海”



是有间自己的生物实验室，因为我从小就对动植物很感兴趣，渴望当一名生物学家。现在最大的困难是没有时间和精力去了解有关生物学方面的知识，这是我遇到的“山”。不过，我仍会坚持我的信念，尽可能在学好学业的基础上广泛地了解生物学知识，为以后奠定基础。

[乙生]北大是我心中的“海”，我渴望在北大的图书馆里尽情地阅览我喜欢的书籍。尽管我现在还没有走入重点高中，但我仍会努力拼搏，翻越学习上的“重重大山”，最终圆了我的北大梦。

[丙生]蔚蓝的天空是我心中的“大海”，每当听到飞机划破长空的轰鸣声，我的心也跟着飞了。我渴望有一天能驾着飞机与白云做伴。要实现这一理想就必须好好学习，虽然我现在的成绩还不是很好，但我会克服面前的“大山”，为理想而奋斗。

写作特点

1. 语言新颖，凝练，含蓄，写景抒情能直入人心。

如：“山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分！”“铁青”一词一般用来形容人的脸色，但这里用来形容山，既和山的青色相符，又传神地表达了大山在孩童眼里的威严与无情以及“我”的沮丧心情。

2. 抒情流畅，蕴涵深刻的哲理。

诗人用海比喻理想，用山比喻实现理想的途中的困难与挫折，用爬山比喻艰苦奋斗。“远方为我喧腾的海”正是诗人苦苦坚守的理想。全诗意象壮阔，意蕴丰富。

文学常识

作者简介

王家新，1957年生于湖北

到他死的时候

儿子就长大了

儿子也会有老婆

儿子也会有儿子

儿子的儿子也还会有儿子

他不再想了

儿子也使他很疲倦

他只是遗憾

他的祖先没有像他一样想过

不然，见到大海的该是他了

10. “他”为什么向往山外边的生活？

11. 如何理解第一节诗中的“山第一次使他这样疲倦”和第三节诗中的“儿子也使他很疲倦”？

12. 下列对本诗主旨分析不当的一项是（ ）。

A. 山民是闭塞、保守、愚昧的象征。

B. 山民有渴望冲破封闭、保守的强烈愿望。

C. 山民的遗憾是见到大海的理想在他儿子、儿子的儿子身上也不会实现。

D. 山民对自己理想的实现只是进行了想象，并没有付诸行动。

13. 下列对本诗赏析不恰当的一项是（ ）。

A. 《山民》属于寓言诗，它假借一个山民的口吻讲述了一个寓言故事——人，不安于“山”，总向往着“海”，见异思迁，总也不会成功。

B. “他问”、“他想”、“他觉得”、“他只是遗憾”——诗人选择这样的词语，旨在刻画一个有思想，有活力，却战胜不了命运的山民形象。

C. “山第一次使他这样疲倦”——山民对山的疲倦意味着他对现状的不满，因而激发了他新的思维，激起了他对新生活的追求。

D. 诗篇重在记叙，语言平实流畅，朴素无华；塑造人物时采用了多种方法，如语言描写、神态描写、心理描写。

14. 比较《山民》与《在山的那边》，体会文中“山”和“海”的象征意义，将合适的答案填在表格中。

课 题	象 征 意 义	
	山	海
在山的那边	象征困难和挫折	
山 民	象征沉闷、闭塞、落后的环境	



创新题目速递

15. 读下面的语段，在横线上填写恰当的词语。

人生需要理想的呼唤。你慵懒时，它呼唤你勤奋；你昏睡时，它呼唤你_____；你高傲时，它呼唤你_____；你莽撞时，它呼唤你_____；你跌倒时，它呼唤你_____。

16. (原创题)把下面这段话改写成一组排比句。(可以适当增减)

理想不是现成的粮食和画卷，而是一粒种子、一张白纸，需要你去



播种、描绘和渲染。理想是一片荒漠，而不是葱茏的绿洲，需要你去开垦它，改造它。

17. (原创题)《在山的那边》一诗中大海象征理想，群山象征重重困难。其实，生活中还有许多事物被人们赋予了象征意义，你能依据示例也举出这样的事物，并赋予它们象征意义吗？

示例：小草象征顽强的生命。

象征_____。

象征_____。

18. (原创题)不同的时代、不同的人有着不同的理想，请你收集几条有关理想的名言抄写在下面。(最少三条)

2 走一步，再走一步

基础内容积累

1. 根据拼音写汉字或给汉字注音。

耸立() qiào() 壁 níng() 视 颤抖()
晕倒() 迂回() chuò() 泣 屡次()
悬 yá() 训 jiè() guàn() 木 lín xún()

2. 选择恰当的词语填空。

(1) 那座悬崖就_____ (耸立 直立) 在空地的另一边。
(2) 我终于爬到他们那里，_____ (心惊肉跳 草木皆兵) 地蹲在石架上。
(3) 暮色开始_____ (四合 闭合)。

3. 根据文意，写出合适的词语。

(1) 它是一堵垂直的(陡直的山崖)，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。()
(2) 他们打算从崖顶沿着一条(回旋，环绕)的小路下山回家。()
(3) 我(谨慎小心，丝毫不敢疏忽的样子)地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。()
(4) 我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而(因遭到困难、失败而意志消沉)时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上学到的经验，我便能应付一切。()

4. 名句记诵。

(1) 《走一步，再走一步》中“我”从脱险的经历中获得的启示是：要着眼于那最初的一小步，_____，直到抵达我所要到的地方。
(2) 当你遇到困难时，你用什么座右铭来激励自己？

均县。1978年入武汉大学中文系读书，毕业后任教师、编辑等职。著有诗集《告别》、《纪念》、《楼梯》、《游动悬崖》及诗论集《人与世界的相遇》等。

知识链接

比 喻

比喻是根据事物之间的相似点，把某一事物比做另一事物，把抽象的事物变得具体，把深奥的道理变得浅显。

整体感悟

主旨提炼

本文中，作者通过童年时一次脱险的经历，领悟出了人生哲理：在人生道路上，不管遇到怎样的困难，只要把大困难分解成小困难，一个一个地认真解决，终能战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

结构梳理

第一部分(第一至六段)，起因——别出花样，去爬悬崖。

第二部分(第七至十五段)，经过——中途被弃，进退两难。

第三部分(第十六至二十二段)，结果——父亲指点，摆脱困境。

第四部分(第二十三段)，启示——走一步，再走一步。

难点攻克

1. “那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。”为什么“那种闷热我



至今还能感觉得到”？

运用夸张手法强调了这件事给“我”留下了极深的印象，突出了记忆的清晰与真实。

2. 在脱险的过程中，作者两次写到了“啜泣”，这两次哭泣的内涵一样吗？

“我”在下悬崖时曾有过两次哭泣，前者是恐惧和伤心，后者却复杂得多，有历险的余悸，有脱险的喜悦，有被抛弃在石架上的委屈，有对父亲的感激，还有一种全新的感觉——“我”终于凭着自己的力量战胜了看似无法战胜的困难。这使“我”第一次清晰地意识到自己身上的潜在力量，从而激起了“我”“一种巨大的成就感”。

3. 阅读是多角度、全方位的，一篇课文可以从不同的角度去探索，获得多方面的教益。请分别从文中不同人物的角度来谈谈你受到的教益。

[甲生]从父亲的角度看：父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来，明知一不小心就会摔死，可是他并不上去去救孩子。他深知，如果自己上去救孩子，孩子自己的能力就会毫无长进，所以他让孩子自己下来，让孩子亲自经受一次历练，增长勇气和经验。事实上，“我”确实从中得到了难忘的经验。这位父亲很懂得怎样训练孩子，自己只给予指导、鼓励，这样可以使一个孱弱的孩子获得信心，变得勇敢。

[乙生]从孩子的角度看：路要自己走，不能总是让大人抱着走。在自己走的过程中，要从大人那里接受经验。

[丙生]从同学的角度看：看到别人遇到困难时要互相帮助，不能弃之不管。

写作特点

1. 精彩细致的描写美。

本文以记叙为主，最后以画龙点睛的议论点题。动作描

5. 关于本文，下列说法有误的一项是()。

- 本文主要运用了记叙的表达方式，结尾的议论画龙点睛。
 - “我”之所以去爬悬崖，一是因为怕小伙伴们嘲笑“我”是胆小鬼，二是因为“我”也确实想试一下。
 - 课文中由“我”远离健康，不断地遭遇厄运，从反面说明了锻炼身体的重要性。
 - “走一步，再走一步”首先是指“我”在父亲的鼓励下克服困难的過程，其次是指人生面对挫折时克服挫折的一步具体行动。
6. 根据课文内容和写作目的判断下面说法的正误，正确的打“√”，错误的打“×”。
- (1) 作者之所以要写小时候脱险的事，是因为这件事回忆起来十分有趣，表现了童趣童乐。()
 - (2) 作者之所以要写小时候脱险的事，是因为这件事中蕴涵着一种生活哲理。()
 - (3) 父亲看到孩子在悬崖石架上下不来却不上去救，是因为怕惊吓了孩子，由此可见父亲的细心。()
 - (4) 父亲看到孩子在悬崖石架上下不来却不上去救，是因为父亲想让孩子自己下来，经受一次磨炼，增长勇气和经验。()



课内语段品读

阅读课文选段，回答后面问题。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

7. 选文第一段中的景物描写有什么作用？



8. 概括“我”在脱险过程中的心理变化，这些心理变化说明了什么？
9. 选文最后一段中的加点词语“经验”指的是什么？（用文中语句回答）
10. 你是否赞同文中父亲的做法？说说你的看法。
11. 作者为什么说这是他“永远忘不了的经历”？你有没有类似的经历？试举例谈谈。



课外类文拓展

阅读下文，完成文后问题。

风雪中的一课

① 那天的风雪真暴，外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。大家都在喊冷，读书的心思似乎被冻住了。一屋的跺脚声。

② 鼻头红红的欧阳老师这时走进教室。

③ “请同学们穿上胶鞋，我们到操场上去。”

④ “我要求同学们到操场上站立五分钟。”

⑤ 教室外，卷地而起的雪粒、雪团呛得人睁不开眼，张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划，厚厚的衣服像铁块、冰块，脚像是踩在带冰碴的水里。我们挤在屋檐下，不肯迈向操场半步。欧阳老师没有说什么，面对我们，脱下羽绒衣，绒衣脱到一半，夹着雪的狂风帮他完成了另一半。“到操场上去。站好。”老师脸色苍白，一字一顿地对我们说。

⑥ 谁也没有吭声，我们老老实实地到操场排好了队。我们规规矩矩地站着。五分钟过去了，老师费力地说：“解散。”

⑦ 就在我还未能透彻地理解欧阳老师的这一课时，仅有“中师”文凭的他，考取了北京一所师范大学的研究生。

⑧ 以后的岁月里，我时时想起那一课，想起欧阳老师课后的一番话：“在教室时，我们都以为自己敌不过那场风雪，事实上，我们不是都顶住了吗？面对困难，许多人戴着放大镜，但和困难拼搏一番后，你会觉得，困难不过如此……”

12. 请你简要概括文章第①—⑥段的主要内容。

13. 第①段中“读书的心思似乎被冻住了”运用了什么修辞手法？这句话在全文中有什么作用？

写和心理描写使人物生动形象。如：“我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。”这些描写细致地刻画了“我”在爬崖过程中的恐惧心理，给读者留下了深刻的印象。

2. 条理清晰的结构美。

本文整体上采用的是先叙事后议论的结构，线条简洁明晰，行文干净利落。叙事部分具体讲述了冒险——遇险——脱险的经过，情节波澜起伏。

3. 前后伏笔的照应美。

文章中多次埋下伏笔，如杰利最后和父亲一起出现与前面几处提到杰利相照应。

4. 小中见大，哲理深刻。

这篇文章虽然语言平白，但仍耐人品读。就选材而言，无疑是以小见大的典范。小事的升华得益于“走一步，再走一步”这一平白却富有冲击力和音乐感的标题的表述方式，当然也得益于作者对人们常规思维的突破：人们常常习惯于目光长远，却常常忽视“走一步”与“再走一步”对困境中的人生巨大的支撑力量。

文学常识

作者简介

莫顿·亨特，美国作家，专业心理学家。著有《宇宙间》、《可怜的动物》、《痛击》、《心理学家的故事》等作品，是文化学术界声望极高的专业作家。

知识链接

作者逸事

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地，一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入德军本土执行侦察任务。想象着飞机座舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有了，他觉



得几乎无法完成任务。

第二天,他驾机滑行在跑道上,他告诫自己,现在只是起飞,飞起来就行。升到两万五千米高空时,他又告诫自己,现在所要做的是在地面无线电的指导下,保持这个航向20分钟,然后就可以到达荷兰的素文岛,这个不难做到。

就这样,他不断地告诫自己,下面只是飞越荷兰,这并不难,然后是飞临德国,根本不需想更多的事,而且还有后方的无线电支持。

就这样,一程又一程,这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时,他说:“我之所以成为孤胆英雄,完全是因为我小时候一段经历的启示。”

这个人就是莫顿·亨特,上面这个故事是《走一步,再走一步》原文的前半部分(选人教材时作了删减)。作者认为自己之所以能够战胜困难,是由于小时候的一段经历所留下的启示。

名人名言

★千里之行,始于足下。
(老子)

★不断奋斗,就是走向成功之路。(孙中山)

★苦难是人生的老师。
(巴尔扎克)

★每个人心中都应该有两盏灯,一盏是希望之灯,一盏是勇气之灯。有了这两盏灯,我们就不怕海上的黑暗和风涛的险恶了。(罗曼·罗兰)

成长记录

14. 欧阳老师在操场上给学生上这一课的用意是什么?(用文中的话回答)

15. 作者在第⑦、⑧段中补充叙述了欧阳老师考取研究生一事在文中有什么作用?

16. 读完这篇文章,你有什么感受?请写出来。



创新题目速递

17. (原创题)学习了《走一步,再走一步》,你对困难一定有自己的理解吧!请在横线上写出恰当的句子。

困难——

是山,但我们能翻越;

是海,_____;

是阴云,当它散去时,晴朗终会复来;

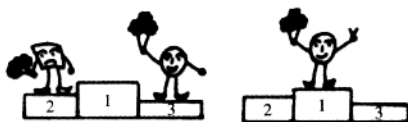
是风暴,_____。

只要你足够自信,只要你足够坚强!

18. (原创题)读下面的小故事,简要概括你从中得到的启示。

有一位曾经事业有成的记者,在纽约繁华的大街上徘徊,潦倒不堪,心情低落。这时,他遇到了以前采访过的一位俄罗斯音乐家,这位名人邀请他回自己下榻的酒店做客。记者问路程有多远,名人说:“不远,只有五条马路的距离。”于是,他们边聊边走,沿路还不时驻足欣赏周遭有趣的事物,不知不觉中已走过了六十条街,记者却浑然不觉得累。这时那位名人告诉记者:你与你的目标之间,无论有着怎样遥远的距离,切不要担心。把你的精神常常集中在五条横街口的短短距离,别让遥远的未来使你烦闷。当你把很远的路分成一段段地走,走一段休息一下,看看有趣的事物,那么,走多远的路也不觉得累了。

19. 《走一步,再走一步》告诉我们:成长的道路上不要害怕困难,要正视困难。下面这两幅图画又会告诉我们什么呢?观察这两幅图画,按要求答题。



成长不能无“输”

(1) 用简洁的语言说明画面的内容。(30字以内)

(2) 图画一定触动了你的心灵,请谈谈你的感悟。(20字以内)



3 短文两篇



基础内容积累

- 在下列句子中加点字的正确读音下面画横线。
 - 曾这样问：“何必聒（guā guō）聒？”
 - 在海边，我捡起了一枚小小的贝壳（ké qiào）。
 - 为了这样一个短暂（zhàn zàn）和细小的生命。
 - 在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把（bǎ bà）玩。
- 从句子中的括号里选择正确的字填到横线上。
 - 杜鹃花还没_____（凋 零）落，就听见断续的蝉声了。
 - 那么小，却那么响，_____（竞 竞）响彻一个夏天！
 - 贝壳很小，却非常坚硬和精_____（至 致）。
 - 这是一_____（颗 棵）怎样固执又怎样简单的心啊！
- 解释下列句子中加点的词语。
 - 一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅收敛了。
 - 斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！
 - 为了这样一个脆弱和卑微的生命。
 - 上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊！
- 指出下列句子运用的修辞手法。
 - 17年埋在泥中，出来就活一个夏天，为什么呢？朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命延续，必须好好活着。（ ）
 - 比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢？（ ）
- 名句积累。
 - 下面摘录的《蝉》中富有哲理的句子不够完整，请你补充完整。
它为了生命延续，_____。哪管是90年，90天，_____。
 - 学习了这两篇关于生命的短文，你会想起哪些有关生命的名言警句？请写出两条。
- 对这两篇短文理解有误的一项是（ ）。
 - 《蝉》一文中开始写蝉的叫声使人“很烦”，后面又说“那是蝉的生命意义”，这是前后矛盾的。
 - 《蝉》通过蝉“17年埋在泥中”与蝉“活一个夏天”的对比，突出了蝉的生命意义。

整体感悟



主旨提炼

《蝉》通过对一个病蝉的细致观察和朋友对蝉的生命历程的介绍，作者由对蝉的烦到对蝉的生命历程的惊叹，最后“宽恕了那烦人的聒聒”。从而提示我们：不管生命短暂与否，都应该积极面对，好好生活。

《贝壳》通过描写海边捡到的一枚贝壳，赞美了它的坚硬与精致，并联想到了贝壳中曾有的生命。作者由衷地感叹：应该把自己的生命创造得像贝壳一样美丽、精致，令人珍惜，令人惊叹！



结构梳理

《蝉》可以分为三部分。

第一部分（第一段），一抑。蝉的聒噪声使人心烦。

第二部分（第二段），二抑。看到一只弱小的病蝉。

第三部分（第三至七段），由抑到扬，表达了对小小的蝉的惊叹之情，宽恕了蝉。

《贝壳》可以分为两部分。

第一部分（第一至三段），在海边见到贝壳并认真观察。

第二部分（第四至六段），由小小的贝壳引发深深的思考，揭示全文的主旨。



难点攻克

1. 《蝉》中的哪句话是全文的文眼？请找出来并说说你的理解。

“哪管是90年，90天，都不过要好好地活过”是全文的文眼。这是由抑到扬的关键之处，也是由蝉引发的对生命的深刻感悟。不管是写蝉的烦人的聒噪、病蝉的弱小，还是写蝉“17年埋在泥中，出来就活一个夏天”的短暂生命，都是因为有了这句话，才显得有了意



义和光彩。这句话也提醒我们：不管生命多么短暂，都要好好地活，给人振奋精神的感觉。

2. “斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒”中的“秋风颜色”给你怎样的感受？

我们一般都是听见秋风的声音，但作者用了“秋风颜色”，巧妙地在听觉感受之外增加了独特的视觉感受，这是通感。它赋予秋风一种颜色，把属于秋天的一些视觉形象加了进来，比如金黄的落叶、火红的枫叶等都融进了秋风之中，言简而意浓。

3. “在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：‘这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！’”这段话中的“固执”、“简单”是什么意思？

作者希望自己能给这个世界留下一些像贝壳一样的东西——虽然很小，甚至不起眼，但是是自己仔细、一丝不苟地做的事情。作者并不梦想自己成就伟大的功业，只想对自己的生命作出一些精美的回馈。她渴望的不是人们对她的赞美和崇拜，而是有人能看懂她执著、爱美的灵魂。所以此处的“固执”、“简单”是作者自谦的说法，是执著和单纯的意思。

4. 蝉和贝壳引发了作者对生命的诸多思考。结合课文谈谈你对生命的认识。

〔甲生〕生命来之不易，所以即使生命短暂，即使生活中困难重重，我们也一定不要轻言放弃。我们要努力奋斗，坚持不懈地拼搏，力求让有限的生命焕发出无限的光彩。如同蝉一样活着，即使只有一个夏天，也要让歌声响彻整个天地。

〔乙生〕人在逆境中不能灰心丧气，如果失去希望，生活将笼罩在黑暗之中；如果不停地奋斗，生活将充满阳光。无论“17年”的日子有多么难熬，

C.《贝壳》通过写古人采用贝壳来做钱币，表现了人们对贝壳的珍视，突出了贝壳精致的特点。

D.《贝壳》一文引发了作者对生命意义的思考，表达了作者想要“留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西”的美好愿望。

7. 联系课文内容，理解下面语句表达了作者怎样的思想感情。

是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

8. 下面这句话很独特，请你从修辞手法、表达的情感的角度略作赏析。

斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！



课外类文拓展

阅读下文，完成文后问题。

美丽一次

轮子

在非洲的戈壁滩上，有一种叫依米的小花。花呈四瓣，每瓣自成一色：红、白、黄、蓝。它的独特并不止于此。在那里，根系庞大的植物才能很好地生长，而它的根只有一条，蜿蜒盘曲着插入地底深处。通常，它要花费五年的时间来完成根茎的穿插工作，然后，一点点地积蓄养分，在第六年春，才在地面吐绿绽翠，开出一朵小小的四色鲜花，尤其让人们叹惋的是，这种极难长成的依米小花，花期并不长，仅仅两天工夫，它便随母株一起香消玉殒。

依米花的生长和蝉的生命历程有着惊人的相似。它们只是大自然万千家庭中极为弱小的一员，可是它们以其独特的生命方式向世人昭示：生命一次，美丽一次。

一次，便足矣！

一次的青春，一次的成功，一次的勇往直前，一次的轰轰烈烈，一次的无悔人生。一次，仅仅一次，却需要长时间坚忍不拔的进取和历尽艰辛的跋涉，它甚至需要耗尽一个人一世的光阴、毕生的精力！

人生的路途比依米花的一生漫长，可是，在这段漫漫求索的艰辛历程中，我们并非一定会比依米花做得更好。

9. 第一段中“它的独特并不止于此”指的是什么？（用文中语句回答）

10. “香消玉殒”在文中的意思是什么？

11. 第二段中“独特的生命方式”指的是什么方式？



12. “一次，仅仅一次”的含意是什么？
13. 品析文章最后一句话的含意。
14. 通过对上文的阅读探究，你对生命有了怎样的感悟？

★ 创新题目速递

15. (原创题) 仿照下面的句式及运用的修辞手法，再写两个句子。
- (1) 生命像花，播送芳香；生命像草，奉献浅绿；
_____。
- (2) 一棵小草以它卑微的绿色，丰富着季节的内涵；
_____；一块岩石以它孤独的肩膀，
支撑着倾斜的山体。
16. (原创题) 读下面材料，根据文意，在文中横线处写一句恰当的话。
- 有一个自以为是全才的年轻人，毕业以后屡次碰壁，一直找不到理想的工作，他觉得自己怀才不遇，对社会感到非常失望。多次的碰壁经历让他伤心而绝望，感到没有伯乐来赏识他这匹“千里马”。
- 痛苦绝望之下，有一天，他来到大海边，打算就此结束自己的生命。在他正要自杀的时候，正好有一位老人从附近走过，看见了他，并且救了他。老人问他为什么要走绝路，他说自己得不到别人和社会的承认，没有人欣赏并且重用他……
- 老人从脚下的沙滩上捡起一粒沙子，让年轻人看了看，然后随便地扔在了地上，对年轻人说：“请你把我刚才扔在地上的那粒沙子捡起来。”
- “这根本不可能！”年轻人说。
- 老人没有说话，从自己的口袋里掏出一颗晶莹剔透的珍珠，也是随便地扔在了地上，然后对年轻人说：“你能不能把这颗珍珠捡起来呢？”
- “当然可以！”
- “那你就应该明白什么了吧？你应该知道，现在你自己还不是一颗珍珠，所以你不能苛求别人立即承认你。_____”
- 年轻人蹙眉低首，一时无语。
17. (原创题) 欣赏下面这幅漫画，依据漫画内容拟写一条关于“珍爱生命，保护动物”的广告语。



深埋于地下的蝉抱着生的欲望，终于迎来了最灿烂的阳光。

[丙生] 小小的贝壳虽然生命短暂、脆弱、卑微，但它用心营造了一个精致的人生。我们不也一样吗？也许身份卑贱，也许地位低下，也许家境贫寒，也许相貌平凡……但我们一定要用心去面对和创造，让生命像贝壳一样美丽精彩！

写作特点

- 两篇短文都选取了生活中微小的事物，以小见大，引出了深刻的哲理，给人以启示，引发人们对生命的思考。
- 在写法上，《蝉》是先抑后扬，《贝壳》是直入主题。

文学常识

作者简介

小思，1939年生，本名卢玮銮，香港作家。已出版的作品有《路上谈》、《不迁》、《香港文纵》、《日影行》等。

席慕蓉，台湾画家、作家。主要作品有诗集《七里香》、《无怨的青春》，散文集《有一首歌》、《成长的痕迹》、《生命的滋味》、《三弦》、《同心集》、《写给幸福》等。

知识链接

关于抑扬

抑扬有两种形式：一、欲抑先扬。即为了否定对象，先用误解的方式或真诚的态度去褒扬，然后再着力贬抑。二、欲扬先抑。即为了肯定对象，先用曲解的方式或嘲讽的态度去贬抑，然后再着力褒扬。

写作时运用这两种方式可以使文章曲折多变、摇曳多姿。

关于生命的名言

★世界上只有一种英雄主义，那就是了解生命而且热爱生命的人。(罗曼·罗兰)

★生命在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。(伯克)

★生命之箭一经射出就永不停止，永远追逐着那逃避它的目标。(罗曼·罗兰)



4 紫藤萝瀑布

整体感悟

主旨提炼

《紫藤萝瀑布》是一篇优美的借物抒情散文。作者以细致认真的观察、新颖的想象、卓越的笔力，形象生动地描绘了一树紫藤萝花开放时的繁盛景象。由花及人，作者感悟到了生命的美好和永恒，增添了对生活的勇气和信心，抒发了对美的追求，对生命意义的追求，同时表达了对历史长河迂回曲折而终将前进的感慨。

结构梳理

第一部分（第一至六段），看花。侧重描写紫藤萝花盛开时的景象，按花瀑、花穗、花朵的顺序来写。

第二部分（第七至九段），忆花。先写赏花时宁静、喜悦的心情，再忆花历尽劫难的经历。

第三部分（第十、十一段），思花。作者由眼前所见的花上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。

难点攻克

1. 怎么会出现“花和生活腐化有什么必然关系”这种谬论？

现在听起来的确不可思议，但是在极“左”思潮泛滥的年代就是这样。人们非常狭隘地理解劳动人民的思想感情，认为赏花不是劳动者的爱好，赏花就是小资产阶级情调、资产阶级情调，甚至认为爱花就会腐化堕落。

2. 文章开头说“我不由得停住了脚步”，结尾说“我不觉加快了脚步”，各有什么含义和作用？

“停住了脚步”是被紫藤萝



基础内容积累

- 下列加点字的读音全对的一项是（ ）。

A. 盛开 (shèng)	瀑布 (pù)	忍俊不禁 (jìn)
B. 挑逗 (tiǎo)	迸溅 (bìng)	仙露琼浆 (qióng)
C. 依傍 (páng)	叫嚷 (rǎng)	孤苦伶仃 (dīng)
D. 枯槐 (huái)	笼罩 (lǒng)	盘虬卧龙 (qiú)
- 下列词语书写完全正确的一项是（ ）。

A. 酒酿	花舱	藤萝	蜂围蝶阵
B. 遗撼	凝望	伫立	忍俊不禁
C. 发端	终及	挑逗	万花灿烂
D. 绽放	稀落	树梢	仙露琼浆
- 下列各句中的横线处应填的一组词语是（ ）。
 - 仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相_____。
 - 它带走了这些时一直压在我心上的_____和悲痛。
 - 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像_____的水花。
 - 我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的_____和生的喜悦。

A. 挑逗 焦虑 迸溅 宁静	B. 挑动 焦灼 迸溅 安静
C. 挑逗 焦心 迸发 安宁	D. 挑畔 焦虑 飞溅 宁静
- 下列词语解释不正确的一项是（ ）。

A. 伶仃：孤独，没有依靠的境界。	B. 伫立：长时间地站着。
C. 梦幻：梦境，比喻美好的境界。	D. 迸溅：向四外溅出或喷射。
- 下列各句运用的修辞手法不同于其他三项的是（ ）。

A. 但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。
B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆。
C. 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！
D. 仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。
- 下列对课文内容的理解，有误的一项是（ ）。

A. 因作者遇见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，写出此文。
B. 本文描写的是紫藤萝花的勃勃生机，实际上是赞美生命的美好和顽强。
C. 作者由紫藤萝花的勃勃生机感悟到生命的长河是无止境的。
D. 本文只运用了比喻和象征的修辞手法。
- 作者面对眼前的紫藤萝花和回忆中的紫藤萝花时，感情有什么不同？
- 人们往往赋予一些花木以某种象征意义，下面是搜集到的一些吟咏花木的诗句，请你读一读，写出作者所咏之物的名称。

(1) 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。()
