

帥

葛维蒲
编著

車

象棋

XIANGQIRUMEN

入门

修订本

馬

炮

帥

車

葛维蒲
编著

象棋

XIANGQIRUMEN

入门

修订本

馬

炮

图书在版编目(CIP)数据

象棋入门 / 葛维蒲编著. —修订本. —上海: 上海辞书出版社,
2008.4(2009.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2447 - 8

I. 象... II. 葛... III. 中国象棋—基本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 024556 号

象棋入门

(修订本)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 9.375 字数 217 000

2008 年 4 月第 1 版 2009 年 3 月第 4 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2447 - 8/G · 650

定价: 16.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—36162648

前 言

象棋是我国优秀的文化遗产之一,有着悠久的历史。它不但可以丰富人们的业余文化生活,陶冶人的情操,而且可以锻炼人的智力,因而,千百年来为广大群众所喜爱。

随着当代象棋运动的蓬勃发展,象棋爱好者越来越多了。为满足众多爱好者学棋的要求,并使之在学棋的过程中能走捷径,少走弯路,笔者应上海辞书出版社之邀,将自己多年来研究象棋的体会,以及在体校教棋的经验,编写成这一本象棋入门书。

本书在编写上,力求做到以下三点:一、文字上,通俗易懂;二、所列棋图,简单明了,便于记忆;三、演示的着法,少而精,容易排练。

本书共分基础知识、实用残局、基本杀法、开局初步、中局浅说、排局艺术、全局简述、棋品的修养等八章。章节的编排尽可能地符合初学者由浅入深的入门规律。书中每一章后均有习题,读者可以通过做练习,巩固所学到的知识;书末附有答案,供读者核对。

本书由于适合各种年龄层次的象棋爱好者学象棋,受到了广大读者的喜爱。出版以来数次重印,印数近八万册。在本书再版之时,笔者对书中部分内容作了修订。希望能使更多的象棋初学者通过本书系统地学习,迅速提高棋艺水平。由于笔者的水平所限,书中会有不尽完善之处,恳请使用本书的体校教练与广大爱好者提出宝贵的修改意见。

葛维蒲

2008年1月于上海

责任编辑：刘 琼

装帧设计：汪 溪

目 录

第一章 基础知识

第一节 象棋简史	1
第二节 棋盘和棋子	2
第三节 棋子的走法与吃子	3
第四节 行棋记录	5
第五节 常用术语	7
第六节 基本规则	18
第七节 棋子的性能	31
第八节 棋盘上各线的名称与战略作用	39
第九节 学棋的方法	41
习题一	44

第二章 实用残局

第一节 兵类残局	45
第二节 马类残局	54
第三节 炮类残局	62
第四节 马炮类残局	68
第五节 车类残局	72
第六节 实战残局	103
习题二	107

第三章 基本杀法

第一节	马后炮	110
第二节	卧槽马	113
第三节	侧面虎	116
第四节	钓鱼马	119
第五节	挂角马	121
第六节	立马车	123
第七节	双杯献酒	125
第八节	大胆穿心	126
第九节	双鬼拍门	127
第十节	铁门栓	129
第十一节	进洞出洞	130
第十二节	车马冷着	131
第十三节	双马饮泉	132
第十四节	炮辗丹沙	134
第十五节	平顶冠	135
第十六节	蜘蛛抱蛋	136
第十七节	车炮抽杀	137
习题三		138

第四章 开局初步

第一节	开局的基本原则	144
第二节	顺炮	145
第三节	列炮	155
第四节	中炮对屏风马	160
第五节	中炮对反宫马	167
第六节	中炮对其他	175
第七节	非中炮开局	179

第 八 节 开局陷阱·····	187
习题四·····	200

第五章 中 局 浅 说

第 一 节 中局的审势·····	202
第 二 节 中局的战略思想·····	204
第 三 节 中局的基本战术·····	207
第 四 节 初学者俗手剖析·····	216
习题五·····	219

第六章 排 局 艺 术

第 一 节 研究排局的益处与方法·····	222
第 二 节 连照胜局·····	222
第 三 节 宽紧杀局·····	224
第 四 节 和局·····	228
第 五 节 字形局·····	233
第 六 节 图形局·····	235
第 七 节 游戏局·····	236
第 八 节 四大名局·····	237
习题六·····	243

第七章 全 局 简 述

第 一 节 古谱全局简析·····	245
第 二 节 近代实战名局简析·····	248
第 三 节 现代实战名局简析·····	255
第 四 节 业余棋手对局诊断·····	269
习题七·····	273

第八章 棋品修养

第一节 弈棋态度.....	276
第二节 心理素质.....	277
习题八.....	278
【附】 习题答案.....	279

第一章 基础知识

第一节 象棋简史

象棋是中华民族灿烂文化的瑰宝。它的历史悠久，源远流长。根据现有史料的记载和出土文物的发现，我们可以判定：象棋的产生和发展经历了漫长的岁月。在战国时，即有“菑蔽象棋”这一称谓（见《楚辞·招魂》篇）；西汉时，有“燕则斗象棋”的说法（见刘向《说苑》）；到了唐代，牛僧孺所著的《玄怪录·岑顺》篇中对唐宝应年间（公元762年）的象棋体制作了描写：岑顺夜梦两军列阵交锋，各有将、马、车、卒，醒后其亲人就地发掘，发现一个古墓，墓“有金床戏局，列马满枰，……乃象戏行马之势也”，因在古代有叫棋子为“马”的，故书中所描述的唐代象棋体制与现代象棋体制已有相似之处；1982年在四川黔江县石河乡一农民家中发现了一枚棋子“车”，字体为楷体，是象牙制品，据考古学家研究后，推测出这是距今一千一百多年前的唐代棋子；北宋末年的女词人李清照所著的《打马图经》自序里，有“大小象戏、弈棋，又唯可容二人”之说；南宋词人刘克庄的《象弈》长诗，完整地叙述了象棋棋子的特点和弈棋的棋理：“屹然两国立，限以大河界”，“三十二子者，一一具变态”，“远炮勿虚发，冗卒要精汰”，从诗中所述象棋体制上看，南宋象棋与现代象棋无异样；在明清两代，象棋在民间已较为盛行，有多种棋书刊行，流传下来较有影响的棋谱有明徐芝编的《适情雅趣》和朱晋楨辑的《橘中秘》，清王再越著的《梅花谱》和张乔栋著的《竹香斋象戏谱》等；在旧

中国,长达 100 多年的半封建、半殖民地社会里,历代统治者对象棋运动一直是任其自生自灭。

新中国成立以后,在党和国家的关怀下,象棋运动得到了飞速的发展。1956 年,象棋被纳入国家体育运动正式项目,并从同年起举办了全国象棋比赛。以后各地有关象棋的杂志、书籍相继出版,各省、市陆续建立起专业性的棋队、棋校。

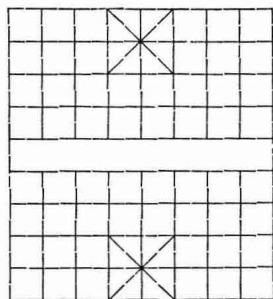
1978 年,亚洲象棋联合会成立,自 1980 年起举办了“亚洲杯”象棋赛;1990 年在新加坡举办了首届世界象棋锦标赛,共有 19 个国家和地区的 38 名男女棋手参加比赛。80 年代以来,象棋以其独特的魅力,吸引了众多的国外爱好者,成为扩大中外文化交流,增进我国人民和世界各国人民友谊的“桥梁”。

第二节 棋盘和棋子

一、棋 盘

象棋棋盘呈长方形,由九条纵线和十条横线组成,共九十个交叉点,棋子就摆放和活动在这些交叉点上。

棋盘中间一条未画直线的空白地带叫做“河界”;棋盘两端的中部,“米”字形斜交叉线的地方称为“九宫”,见图 1。



(图 1)

二、棋 子

象棋的棋子分为两种颜色,对弈双方各持一色,一方为红棋,另一方为黑棋。双方各有十六个棋子。红方的棋子是:帅一个,车、马、炮、士、相各两个,兵五个;黑方的棋子是:将一个,车、

马、炮、士、象各两个，卒五个。红方的帅、相、兵各与黑方的将、象、卒作用相同。

对局开始前，双方棋子在棋盘上的摆法见图2。红方棋子在下，用印刷体阳文表示；黑方棋子在上，用印刷体阴文表示。

第三节 棋子的走法与吃子

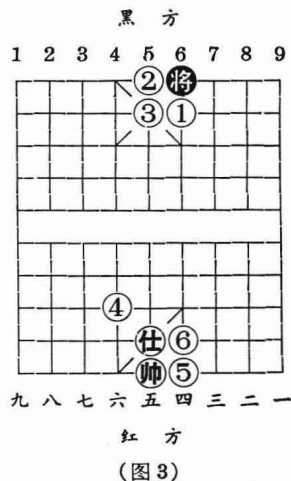
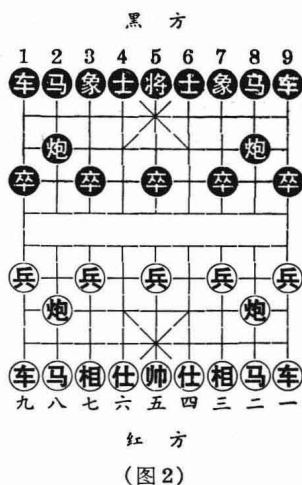
对局时，红方先行，黑方后行，双方轮流走棋，每次走一着，直到分出胜负或走成和棋为止。双方各走一着，称为一个回合。以下分别介绍棋子的走法与吃子的方法。

一、各种棋子的走法

1. 帅(将):只限在己方的九宫内活动，每一着只能走一步，前进、后退、横移都可以，但走的时候，不准走斜线。帅和将不准在同一直线上直接对面，如一方已先占据，另一方必须回避。如图3黑将可走到①或②，但不可走到③。

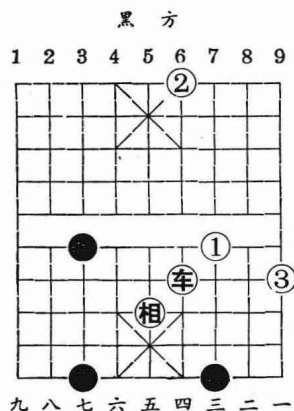
2. 士:只能在九宫内的斜线上走动，每一着走一步，进、退均可。如图3红士可走到④或⑤，但不可走到⑥。

3. 相(象):不能越过河界，每一着可以斜进或斜退两步，因

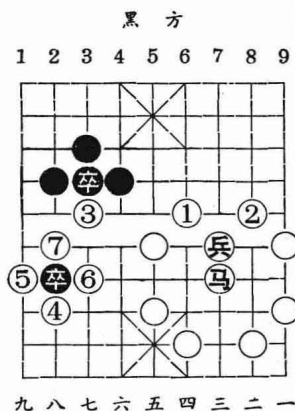


相(象)活动的起止点恰好是“田”字的对角线,故俗称相(象)的走法为“相(象)飞田”。但当“田”字中心有棋子时,则不能走过去,俗称“塞相(象)眼”。如图4,红相可走到●处,但不能走到①。

4. 车:每一着可以直进、直退、横移,步数不限,但不可斜走。如图4,红车可走到②或③,但不能走到①。



(图4)



(图5)

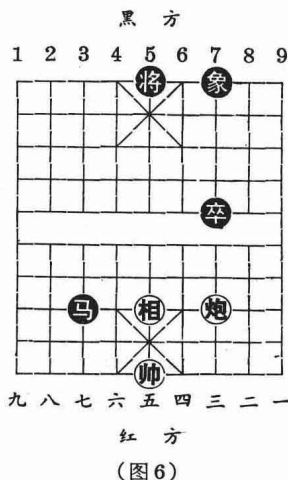
5. 炮:不吃子时,走法同车一样。

6. 马:每一着走一直(或一横)一斜,即沿“日”字形的对角线走,俗称马的走法“马走日字”,可进可退。如果在马的前进方向紧靠一直(或一横)的地方有棋子挨着马,就不能走过去,俗称“绊马脚”或“蹩马腿”。如图5,红马除①和②因红兵蹩住马腿外,其他○处均可跳到。

7. 兵(卒):每一着走一步。在没过河之前,只能向前直走;过河之后,可前进,也可横走,但不能后退。如图5,黑方3路卒尚未过河,只能进,故可走到③,不能走到●处;黑方2路卒已过河,可进到④,也可横移到⑤或⑥,但不能退到⑦处。

二、吃子的方法

一方走棋时，如果己方棋子走到对方的位置上，有对方的棋子存在时，就可把对方的棋子吃掉，并占领那个位置。只有炮除外，因炮的吃子与它的走法不同，必须隔一个棋子（无论是哪一方的）跳吃，俗称“炮打隔子”或“隔山打炮”。如图6，红炮可以用黑卒做炮架子，吃掉黑象；也可以用红相做炮架子，吃掉黑马。

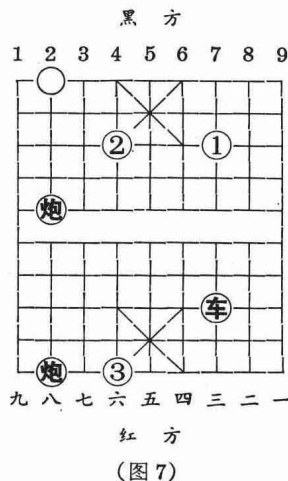


(图6)

第四节 行棋记录

1987年版《中国象棋竞赛规则》规定，象棋盘中的九条直线，红方从右至左依次用中文数字一至九表示；黑方从自己的右到左依次用阿拉伯数字1至9表示。

对局时，每一着可用四个字表示，第一个字是走动棋子的名称；第二个字是棋子所在直线的号码；第三个字是棋子运动的方向，向前叫“进”，向后叫“退”，横走叫“平”；第四个字是棋子进、退的步数，或是横移到达直线的号码。如图7，红方车从①—②—③的走法，按次序可分别记录为：④三进五、④三平六、④六退七。



(图7)

注意：如果在同一条直线上，有一方相同的两个棋子存在时，则用“前”、“后”区别。如图7，前边的红炮进至○处，可记录为前炮进四。

为了提高记录的速度，也可以将完整记录简写，方法如下：

记棋子移动的方向时，省掉“平”字，以符号“—”写在最后一个字的下方代替“进”，写在上方代替“退”，双方均用阿拉伯数字记录着法。

两种记录方式举例对照如下：

完整记录

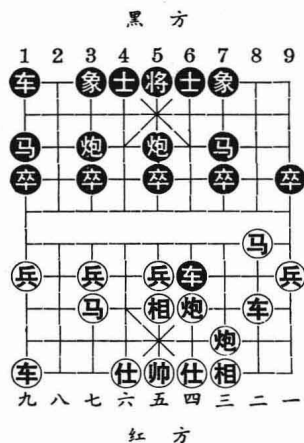
回 合	红 方	黑 方
1	炮二平五	炮8平5
2	马二进三	马8进7

简写记录

回 合	红 方	黑 方
1	炮25	炮85
2	马2 <u>3</u>	马8 <u>7</u>

现在请读者自己摆棋子，按下列记录着法走子：

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1
4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 车4进4
6. 炮五平四 车4平7
7. 车二进二 马2进1
8. 相七进五 车7进1
9. 炮八退一 炮2平3
10. 炮八平三 车7平6
11. 马三进二



(图8)

走到这儿，请读者自行对照一下你的棋盘上的棋子位置和

图 8 是否相同,如果完全一样的话,就说明你已经初步掌握了棋子的走法和行棋的记录方法。

第五节 常用术语

象棋术语是象棋界里流行的通用语,它们在棋谱中大量出现,并为广大棋手经常使用。

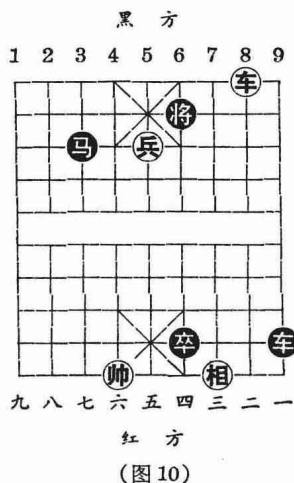
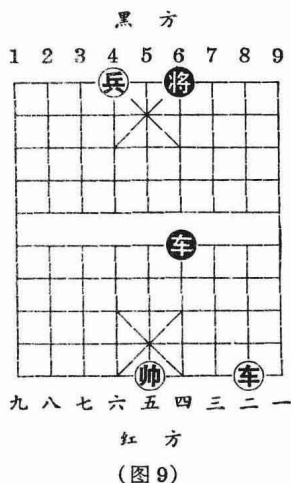
初学者熟悉一些象棋常用术语,有益于阅读棋谱和听象棋讲座。

下面我们向读者介绍一些象棋常用术语。

一、将

凡走子攻击对方的帅(将),并在下一着要把它吃掉,称为“将”,或称“将军”、“照将”、“打将”等。

如图 9,着法红先:



④二进九

红方进车攻击黑方的将，即称为“将”。

二、杀

凡走子企图在下一着“照将”或连续“照将”，使对方无法解救者，称为“杀”，或称“要杀”、“叫杀”、“做杀”等。

如图 10，着法红先：

④二退五

红方退车，企图下一着走④二平四“将”，使黑方无法解救。红方这步退车，即称为“杀”。

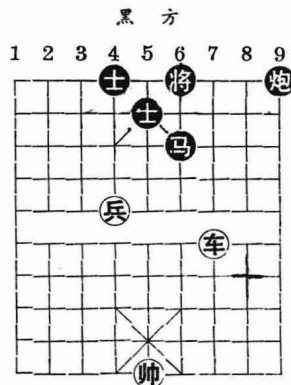
三、捉

凡一方走子后能够造成在下一着或从下一着开始运用连续“照将”的手段，把对方的子吃到手者（俗称“抽吃子”），称为“捉”。

如图 11，着法红先：

④三平二

红方平车后，准备下一着④二进五“打将”后，再④二平一吃炮，这步平车，即称为“捉”。



红方
(图 11)

四、打

凡属“将”、“杀”、“捉”等手段，统称为“打”。

五、兑

凡甲方走子后造成己方的某一个有根子和乙方相同的兵种