满清末期遗留下来的保守思想还在延续着，当时的中国教育也一样很腐朽，没有一个明确的目标。在这样的背景下，这些青年学生显得很彷徨无助，他们不知该如何前进，不知该给自己定个什么样的目标，但他们却知道这样不对，他们也希望国家有所发展，其实这已经有了很大的进步，当然这也要归功于那些新文化运动的倡导者以及孙中山先生提出的进步思想。

尘封多年，
看民国大学生真实百态
忆古思今，
策当世新青年励志奋进

# 尘封日记

## 八十年后的反思

文若水 编著

民国里，
一群本应斗志昂扬、
挥洒激情的少年郎，
却终日游手好闲、
混混度日，
这到底是谁的错？

那个年代，
有人轰轰烈烈闹革命，
也有人花前月下闲度日，
有人为了正义和自由，
可以连命都不要，
也有人为了钱和名利，
连祖宗牌位都不顾。
一场震惊中外的辛亥革命，
还是没能改变当时国人生活
的水深火热。

战火后的世界，
满目皆是疮痍。
满腹经纶的少年，
为何还不保家卫国？

拯救自己，需要从灵魂下手

**远离了社会，远离了许多令人烦恼的东西**

家社会进步，一些享受快乐的人，无论在何时，他所说的，可是他一直对国家，是不会阻碍他们享乐的，这样的人不知是可喜，抑又令人失望。就在这样矛盾地煎熬我的心情一天比一天增加，他时时刻刻在想叫我过不去，他在饭厅里，当着许多人骄傲着自己，在每个礼拜在舞星期在娱乐会进行这样的奢华，我们不切实际使得自己的心灵寄托在他的“甜心”那儿。

这种示威使得周围的，我的服饰，我的生活，不管怎样人对比，都要感觉到的一种自惭，可是这种自惭的程度，并不怎样厉害，你如果以前，在任何一个时候，我是用着两种不同的看法在看你别人和自己，我觉得自己总比别人强些。他们有他们生活的方式，我们也有自己生活的方式，他们的[illegible]？怎样能使舞星高兴？如何才合[illegible]，惟有如[illegible]人值得多。仅[illegible]不可以让它过于[illegible]看这样的自[illegible]

活的方式，他们的要求是：怎样是最新的装饰？怎样去使用最新式的“别开”？怎样能使舞星高兴？如何才合乎绅士的风度。我觉得我的要求不是他们那样：一切都可以第三。

中国商业出版社

很快这学期就要结束了，可是“我”却没体会到大学的生活，而且现在连失业的那种感觉也体会不到。我曾投稿过许多信，寄往寻找我的未来，可是这些信都杳无音讯。此时，我必须要为自己的未来想想了，可是却没有什么可行的事来做，很是迷茫。我甚至想，如果有一个朋友或人做了坏事，也可以来提携我一下，说不定就会有一个好的出路了。

他处在特定的历史时期，国家动荡不安，他找不到自己的方向，但是也在苦恼着该有一番作为。但却受到了一些打击，这些打击令他不知该如何继续保。

# 尘封日记

八十年后的反思

文若水 编著

中国商业出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

尘封日记 / 文若水编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5044-7208-3

Ⅰ. ①尘… Ⅱ. ①文… Ⅲ. ①日记—作品集—中国—现代 Ⅳ. ①I266.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054164号

责任编辑　武文胜

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(1000053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

三河市祥达印装厂

* * * *

710毫米×1000毫米　16开　14印张　190千字

2011年7月第1版　　2011年7月第1次印刷

定价：26.80元

* * * *

**（如有印装质量问题可更换）**

# 序

这是一本尘封了八十年的日记，原作者乃是一位民国时期的大学生，他用自己手中的笔有意无意地将那个年代里的大学生活原原本本地记录了下来。

大学生本该是一个朝气磅礴、充满活力、积极进取的群体，而日记中所记录的那个动乱的年代里的那群大学生却生活颓废，毫无进取心可言。他们上课不为多学活用，却只是为了打发无聊的日子。生活中充满了抱怨，他们比拼的不是谁的成绩更好，而是谁的衣着更时髦，谁的打扮更摩登。学生是这样的一群学生，而他们的老师又是一群什么样的角色呢？要么是封建的卫道者，要么是文化的强盗，尽是一群学校里的关系户。他们道貌岸然，与学校联合起来一起剥削学生。这哪里是传道授业解惑者所为之事！

那么为什么会出现这样的学生和老师呢?全书从日记出发，对日记进行剖析，引领着八十年后的我们对当时那个乱世进行深思。在那个人吃人的旧中国，顽固的封建思想还是社会的主流，西方享乐主义也逐步出现，这些都阻碍了年轻人的成长。日记中的这群大学生就是典型的代表。相比他们的不幸，八十年后的我们，生活在

一个安定和平的年代是一件多么幸福的事情。我们没有理由去挥霍青春，更没有理由消极颓废，应该拿出我们火一般的热情去积极地工作、学习，为社会为祖国贡献自己的一份力量。

编　者



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 目录

一 颍村 · · ·

十三　第八识……36
十四　矛盾方程式……39
十五　雪……42
十六　一条好汉……45
十七　抄作品的作家……48
十八　我也要革命了……51
十九　中国的文明……54
二十　今文家古文家……57
二十一　陈独秀和孔子……61
二十二　始于衽席……64
二十三　钟鼓乐之……68
二十四　小考容易……72
二十五　我的法宝……75
二十六　试卷……79
二十七　白热……82
二十八　校医……86
二十九　老季……91
三十　逃避斗争的人……94

三十一　怎样爱上了的……97
三十二　单单看上小沙……101
三十三　打气之一……105
三十四　打气之二……109
三十五　传简……113
三十六　脸厚发财……118
三十七　词人和画家……121
三十八　所以要闹的原因……125
三十九　未来的明天呵……128
四十　阴谋家……131
四十一　您的词我读过了……134
四十二　金华美男子……137
四十三　公主……141
四十四　小沙落选……144
四十五　老董的骄傲……147
四十六　物观普罗词……150
四十七　或人的悲哀……153
四十八　我的梦……156

四十九 讲堂上的罗漫斯……159
五十 校警和学生……164
五十一 公牛和母牛……168
五十二 报 复……173
五十三 阿朗司务……176
五十四 游艺会……179
五十五 介绍信……185
五十六 办杂志……189
五十七 闻家里和沈寡妇……192
五十八 在融光大戏院……195
五十九 朋友的信……198
六十 二十元本不算多……201
六十一 在复旦……206
六十二 捉住今天……208
六十三 希 望……211

# 一 颖 村

住在颖村，听说是自己的学校要停办了。一个暑期，只是在打听自己学校的消息，吹着甘世东路的风。再就是趴在三楼的窗户上看女人。一个个丑得像妖怪，可是爱俏哩：画着细而长的眉毛，涂着血样的胭脂，搽上石灰样的粉。

身段很好哩！

背影很俏哩！

这样相互较量着，就好像自己趴在窗户上张开饥渴的眼是很值得做的事情，哪个还去管自己的行径正是一副很好的漫画？

每天我们看看报纸，随便读一两篇故事类的小说，而大半的时间，是在打听自己学校的消息，吹着甘世东路的风，再就是趴在三楼的窗户上，张开饥渴的眼睛专找对象。

身段很好的姑娘呢？

背影很俏的小姐呢？

忽然有一天，我们像被谁唤醒了样，有的捧着报纸念学校的广告。

各个学校都开学啦！

大家像有着同感似的“嗯”了一声。

“那么……”

“那么在上海当瘪三也要人的！”有的接着很轻松说了一句。

“但是我们等得一些什么出来呢！学校一天不开等一天？要是教育部叫停办十年二十年呢？我们顶好是回去，等自己的儿子长大了一道出来读书！”

有一位很闷的讲了这几句，讲得谁也没有做声。

到下午，我们就连人带东西被一部搬场汽车装到这里。

**【品头论足】**

这篇日记讲述了一群住在颖村的青年学生等待开学的心情，他们不停地打探学校的信息，盼望着有哪一天能开学，而这种等待却是漫长的。闲来无事，他们只好找些消磨时光的事，当然，看那些身段妖娆的美女绝对是一个不错的消遣。然而有一天他们突然听说了各大学校都要开学，很是兴奋，对于此事，很多人都发表了自己的看法，但其中一人说了一句很沉闷的话，让短暂的活跃气氛又降到了冰点。

从内容上来看，这应该是五四运动以后广泛办学的时代，学生们渴望得到更多的知识，然而却因为种种原因导致学校停办，令这些学生很是痛苦。他们整日希望学校重新开学，却不知道利用这些时间独立学习，反而去关注那些“美女”。

这也表现了他们的散漫性，没有约束就不知该如何思考学习。他们代表的不仅仅是学生团体，更是一个社会，由此可见当



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

时的人们并没有从封建社会解脱出来，思想还很陈旧，虽然希望自强改变，却又没有实际的行动。

终于有一天，学校开学的消息传播开来，这些苦苦等待的学生又活跃起来，说着一些轻松的话题，来庆祝这个消息。但最后那人说的，才是重点，这也更加印证了他们的惰性，不主动寻求出路，只知道一味的等待。正是那时青年人所特有的惰性，才导致当时的统治者们为所欲为。

## 二 这 里

这里对于我的第一个印象就不大好。这倒不是因为训育长的胡须长得太叫人看不过眼。可是，这里不叫人发生好感是事实：见了面大家都要这样说：

“这里，太不好！太什么，太野鸡了！”

或者是用一种回味过去的腔调说：

“要是我们学校开办了，多好呀！”

其实所谓我们的学校，毕了业出来一个样当瘪三，谁也不能担保拿了文凭去领职业。

在中国的政治现状下所表现的教育现状，正如同溃到不可收拾了的烂杨梅疮！外国的教育，在某方面看去，也可以指出它的精神。但是，在中国有没有这样的精神呢？它又能给我们青年一些什么呢？张家店，李家店，都是一个样的东西：右手将我们拉住，左手同时也伸着：

要钱啦！

要钱啦！

我们的脑子早已经被这样的教育弄得麻木了，可是虽则如此，我们总还有我们自己的比较的：

比如上期吧，我们落在张家店，张家店只要我们五十块，五十块的招待倒也不错哩。这一期却不成功了：五十，再加上七十，还有方法教你非再用钱不可：比如制一个床铺，买一套桌椅之类，做生意不可以太心枯啦。所以我们有些不大高兴。

这里，给予我们的第一个印象不大好，就是因为做生意的人心太枯！

学费：六十

宿费

……

……

……

一共是一百几十块，我们被它剥削得连吃饭也发生问题。

**【品头论足】**

“我”到了这里，也就是新的学校，却对这里的印象很差，这里到处都需要金钱，仿佛不是一个学校，而是一个抢钱的机

器。按理说这样的学校应该会不错，然而却很普通，即使毕了业，也依然找不到自己的出路，“我”甚至对当时的中国教育都失望了，正如日记当中所说的“正如同溃到不可收拾了的烂杨梅疮”。

这些青年学生盼望着学校有一天会重新开学，但当他们到了学校后，感到十分失望，这哪里是学校嘛！当时的中国政治极其不稳定，教育也千疮百孔，很少有人在这种情况下还依然苦心办学，大多数人都是趁机发财，不挣白不挣。急功近利一直是中国人的弊病，因为得不到良好的教育，人们的目光短浅，惟利是图，就连高尚的教育也无法避免卷入其中。

这种以商业为目的的学校无法教出真正的有才之人，学生毕业以后还如同从前一样，没有目标没有抱负，甚至都没有面包。在温饱的问题都解决不了的情况下，很少有人会去追求更高尚的理想。此时国家陷入动乱之中，政客奸商趁机浑水摸鱼，大发国难财，人民所要追求的只是平静的生活和维持温饱，就这样一个小小的要求，都无法被满足。

清末期遗留下来的保守思想还在延续着，当时的中国教育也一样很腐朽，没有一个明确的目标。在这样的背景下，这些青年学生显得很彷徨无助，他们不知该如何前进，不知该给自己定个什么样的目标，但他们却知道这样不对，他们也希望国家有所发展，其实这已经有了很大的进步，当然这也要归功于那些新文化运动的倡导者以及孙中山先生提出的进步思想。

## 三 不舒服

房子看定了，窗户是向西的，也还宽大，把各人自己的东西拖了进来。我们是一道的三个人，各抢各的位置，我的是第一个位置，大约是占的最好的地段，我向他们“过假的”客气一回，便将自己的地方占好了。摸摸荷包里，钱用完了，心里有些发慌，身上很有些疲倦，随便将身体掷在床上，把被头蒙起来，天气已经是有些凉意。

“十月了哩！”我自己念道这一句的时候，觉得很不舒服。

“但是很不舒服又怎么样呢？总不能吊颈吧；只要自己目前不会吊颈就总会有好起来的一天。”这样想了一会，觉得自己并不见得怎么绝望，心一宽，便自然而然地睡着了。

醒来的时候，天已近黑，电灯光暗淡的像死了人的神气。心里想：“他妈妈的，要是演‘活捉三郎’的戏，倒用不着专家来配光哩！”好的是我从来爱惜自己，不大在夜晚用功，电灯亮不

亮倒可以听便。可是叫人望望总不大舒服。

我把鞋子穿好。他们回来了，房门一开，带来一阵馆子里的油气。可是我并不觉得肚子饿。

“不去吃饭么？”

我摇摇头。

“肚子不饿么？”

“不饿。”

关于这些自己的事，我自己知道得很清楚，我顶不高兴有谁像上了法庭过审似的问。但是他却还要加上这一句：

“吃饭总是不可以俭省的啦！”

我觉得他简直在嘲笑我穷。但是一回想，又觉得自己有些神经过敏。虽则他未必有意嘲笑，可是我总有些不舒服。

夹了面盆到洗脸间里去，将热水管子按了一下，没有。按着冷水管，放了大半盆，看看，完全像洗了锅的那种水，再换了一盆，还是一样。我预备把盆子也掼了它。可是一想，这对于自己并无丝毫好处，忍着气将一盆水泼在地上便跑回房来。

我像和谁斗气样老早就钻进被头里睡了。

**【品头论足】**

此时正是秋高气爽的时节，但在“我”他眼里却是这样的不舒服，学校的寝室也很是一般，好在“我”抢到了一个比较相中的位置。此时“我”的钱用完了，只能以睡觉来打发时间，消除这种苦闷的心情。“我”半夜醒来，对于寝室的灯光十分不满。恰巧此时“我”的室友们从外面回来，还带了许多好吃的饭菜，劝他“我”吃一点，而“我”却十分不高兴，回绝了室友们的好

意，然后又斗气般钻进被里重新入睡。

“我”此时心情很烦闷，本想要接受良好的教育，却进入了一个吃钱机器，这种强烈的反差让“我”无法忍受，“我”甚至后悔来到这个学校。可是既然已经来了，总不能走吧，何况还交了学费，就这样一走了之，肯定不会甘心，学费是其一，毕业证也是其一。但毕业证却是个鸡肋般的纸片，没有心里不踏实，有了也没有多大用处，其实真才实学才是真功夫，走到哪里都会闪光的，一些虚名只能应付一时，却应付不了一世。

此时“我”的心就像是不对称的天平，总也不会平静下来。“我”只有睡觉的时候才不会想起这些问题，无论是秋天，还是寝室构造，在“我”心中都是十分厌烦的，主要还是由于“我”心里强烈的反差所造成的。你想想本来可以吃到一顿最想吃的美味，却在揭开答案的时候看到了最不喜欢吃的食物，是多么难受啊！

当“我”的室友们问“我”想不想吃饭的时候，“我”却认为自己像被审判一般，确实挺离谱，这和“我”心情不好有很大关系，当然也表现出了“我”内心的独立意识和不喜欢被强迫的意识，这在当时是一种进步思想。民国初期，军阀混战，统治者不断地压迫民众，有很多人已经习惯了这种压迫，但外来的先进思想也使得一些人开始学会思考，有了一种不再继续接受压迫的心理。

从开始这些人抢占寝室位置可以看出来，人们之间并不团结，特别是在当时受到严重压迫的时候，这有点像一个小故事：兄弟两人进入山林中，遇到一头熊，哥哥卖力地跑，弟弟很不解，心想你怎么跑也跑不过熊吧，哥哥解释说：“我能跑过你就



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com