

02 '03 '04 DAI SHI HE BI JI SAN NIAN JI



'02 '03 '04

戴士和笔记

三年集

戴士和 著

广西美术出版社



'02'03'04

戴士和笔记

三年集

戴士和 著

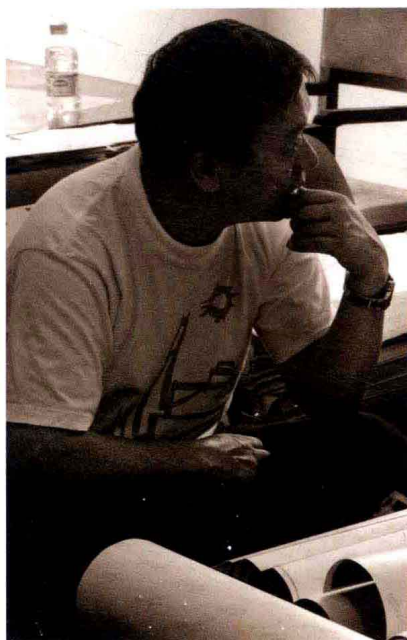
广西美术出版社

作者简介

戴 士 和
DAI SHI HE

简历：1948 年 9 月生于北京
1967 年毕业于北京四中
1976 年毕业于北京师院美术系
1981 年毕业于中央美术学院油画系并留校至今

2002 年	2003 年	2004 年
1 月 在格拉斯哥·国际素描研讨会	1 月 上海安亭创作 深圳何馆油画教学会 大同太原晋中之行	1 月 襄汾写生
2 月 安吉县吴昌硕纪念馆 济南、成都谈合作项目	2 月 “论坛”开始 武汉招生考试	2 月 “史前动物的肖像” 3 月 在悉尼四人素描联展 在天津开发区高考招生卷,探讨招考方法的改革
2 月 尝试素描的新教学方法	3 月 天津开发区评卷	4 月 杭州写生
3 月 画柔石,画运动员	5 月 非典,造型学院成立	5 月 第二届“学院之光”
5 月 美术馆高考评卷	6 月 画《史前动物》,油画光盘 在法国选画印象派展,亚威农的宗教画。	6 月 在悉尼,中央美院与悉尼大学美院的交换展“观光”
5 月 西安写生	7 月 在悉尼·国际素描研讨会	7 月 第二次天水写生
6 月 第一次天水写生	7 月 画《史前动物》	10 月 筹建招考创作题目的题库
7 月 编《对视阳光》	9 月 首届“学院之光”,开幕式话剧 “哥本哈根”	11 月 “白石·油纪”上海开幕
7 月 玉树写生	9 月 在俄罗斯看博物馆	11 月 “写意漓江”桂林开始
9 月 远东写生	10 月 在西安“国际素描展及研讨会”	12 月 “白石·油纪”和“写意漓江”北京开幕
10 月 邀西安油画毕业展到京	11 月 安徽写生 上海刘馆“新表现具象油画”	12 月 尝试油画人体写生课的新教学方法
11 月 河南省油画座谈会 人美的“美院教学创意”丛书	12 月 太原理工大的展览座谈 武汉、湖北美院的个展、讲座	
12 月 第一次闽北武夷山写生	12 月 在喀麦隆上课	



戴 士 和
DAI SHI HE

老戴

苏旅

老戴叫戴士和，是中央美术学院造型学院的院长、教授。造型学院虽然只是一个二级学院，但它却拥有中国画、油画、版画、壁画、雕塑五个系，货真价实的整一个老中央美术学院，显赫着呢。但大家都不叫戴院长，都叫他老戴，包括比他老的和比他小的。一个“老戴”，亲和力就出来了，这也和老戴的画一样，品格很高，内涵很深，特有文化的那种，可就是看着让人亲切，也叫人感动。

最早认识老戴是在《画布上的创造》——一本薄薄的白皮小书，是四川人民出版社出版的“走向未来丛书”中的一种。无需评述，大凡在上世纪80年代思想启蒙时期的文化人都知道和读过这本书。后来我们一起和水天中先生主编了广西美术出版社出版的“中国现代艺术品评丛书”，老戴介绍我认识了很多当时还未出名的中青年艺术家。他的热心、豪爽、大气和在挑选作者时的公平公正就很深刻地留在了我的记忆里。当然，再后来我们就成了朋友。

老戴远在北京，平时我都是靠在杂志上看老戴的画，那都是他的主题创作，比如说什么史前动物恐龙一类，画是好，但我也觉得没有什么太特别的。老戴喜欢到处写生，有一天写到广西来了，老戴画的风景令我眼睛一亮：这批写生风景延续了他原来的学者气韵，却又凭空多了一份野气，大气而率真，自由又不失品格，使我看到了一个更成熟但又更年轻更有活力的老戴。后来看了他的一批小油画头像，我是真的被深深打动了。怎么说呢，艺术这种东西，我曾经热爱过，但现在好像已经离我有些远了。市面上装腔作势的主太多，艺术基本上成了追名逐利的代名词。我曾经带着一种诚惶诚恐的崇拜去宋庄拜访一位正如日中天的当红画家，画室巨大，但画家不在，正在完成这个“大画家”巨作的，是一个美院刚毕业的学生。这就是一个被西方捧为中国当代前卫大画家的真实形象。那一刻，我忽然对我曾经挚爱过的“艺术”一阵恶心！当然，就在几天前听清华美院的一位学生说她们几个同学在宋庄代另一位“大师”画画的时候，我已经麻木不仁了。老戴的小头像忽然把我心底里已经昏昏欲睡的一种感动拉了出来，这种感动很难用语言来描述，但我明确知道至少这感动来自内心的真诚和善良。就像二十多年前一样，老戴那本《画布上的创造》，不止是把我，应该是把很多艺术青年的艺术感动拉出来了一样，甚至可以说，这种感动后来就演化成了’85新潮艺术运动，尽管并没有直接的因果关系，但有一条是公认的：《画布上的创造》对那一代艺术青年的影响是不可替代的。

现在老戴要在广西美术出版社出版一本新书《戴士和笔记三年集》，当然是无论如何也没有办法出现当年的《画布上的创造》那种洛阳纸贵的盛况了。没办法，时代不同了，现在的文化人想要大红大紫，首先就得混进娱乐界像娱乐明星一样做秀，像余秋雨、陈逸飞、陈丹青一样在那些八卦娱乐媒体上频频露脸。也不是说作秀有什么不好，但也总有一些沉迷在自己喜欢的事情里面的人，而且是那种很纯净很个人也很专业的事情，老戴就是。这本书记录了2002年到2004年三年中老戴的文章和绘画，是一本非常精彩的人文艺术的记录。但这书中的品格、内涵、智慧、纯粹和美好，并不是每个人都能领会的，这本书的出版就因为有人说没有读者而颇费周折。幸好老戴人缘好，别人欠他的多，虽然曲折了些，但书总算顺利出来了。我相信，那些还在真正热爱画画和写字的读者会从书中读到自己喜欢和需要的东西。在老戴的作品面前，我的文字肯定显得忸怩，我太太看了老戴的一些文字，就说，你这水平还敢帮老戴写序啊！我说，有什么不敢，谁叫我是老戴的朋友呢！朋友写序是不能用学术水平来评判的。用句老话：抛砖引玉。老戴这本书肯定是玉，读者也肯定是和氏而不是那些昏庸的皇帝和宦官，这点，我有信心。

乙酉年夏写于浦北乡下时蕉香荔红大雨如注颇凉爽也

目 录

2002 年

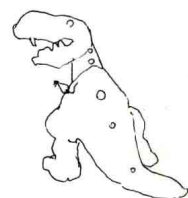
毕加索“作秀”	2
观念·技术·形似	22

2003 年

不似之似	70
创意的活力	72
丰厚, 而非贫困的艺术	76
标准样式质疑	80
胸无成竹	88
平凡的魅力	94
精神的独立与开放	100
《理念与方法》序	106
有余之地	108
喜新不厌旧	116
建一个平台	120
画家习气	124
再谈写生	130

2004 年

创作手记	138
不会说话	150
开心的事	160
油画的前沿课题	170
含蓄·贵重	178
跟齐白石拉拉手	182
肖像解读	186
怕说真话	198





'02'03'04

戴士和笔记

三年集

毕加索“作秀”

看毕加索的作品，尤其是他的版画，观众自己面临一个心态好坏的问题。一般来讲，如果观者自己心态好，就能欣赏那些出乎自己意料的东西，就会兴致勃勃地去琢磨，而心态不好的时候，就会把自己意料之外的东西当成拒绝接受的理由。

齐白石说作画最难的是“没有画匠习气”，毕加索很早就从画匠习气中脱离出来，从此再也没有退回去。

但事实上很多人看画就专门去欣赏画匠的习气，不光业余的，就连专业人士都拿“栩栩如生”、“逼真”和“周到”当标准。按照这些人的规矩，凡是画得好，就得像照片似的。

而毕加索的东西是有感而发的，笔笔不空。他的小画像一页一页的日记，都是真实的，毕加索有些“鬼气”，喜欢作怪，喜欢淘气、捣鬼、捣乱，大概这也可以说是一种“作秀”吧！但他的真情和智力高你一头，让你看着有味道，让你承认其作品都是真货。

无论是在毕加索的照片，还是在有关毕加索的画册上，总能看得出来，他的兴致不错。这一点特别重要，其实，看画的时候很大程度上都是受这类东西的感染，看什么？是看你的技术，还是看你的修养？真正有修养的人恰恰能“还原”成为一个普通人、朴素的平凡的人，而不是故作深沉。

毕加索表现出来的兴致勃勃，就是朴素人的一种状态。将这种状态流露在笔下，笔下才会生风、有神，作品就会有魅力，你可以说不清楚这是怎样的一种魅力，但你不能不被它吸引。相比之下，很多画家有技巧又有修养，但唯独缺少了这点真纯的兴致。一旦缺少了这点从眼睛到心灵乃至手指之间一气贯通的兴致，那就索然无味了。



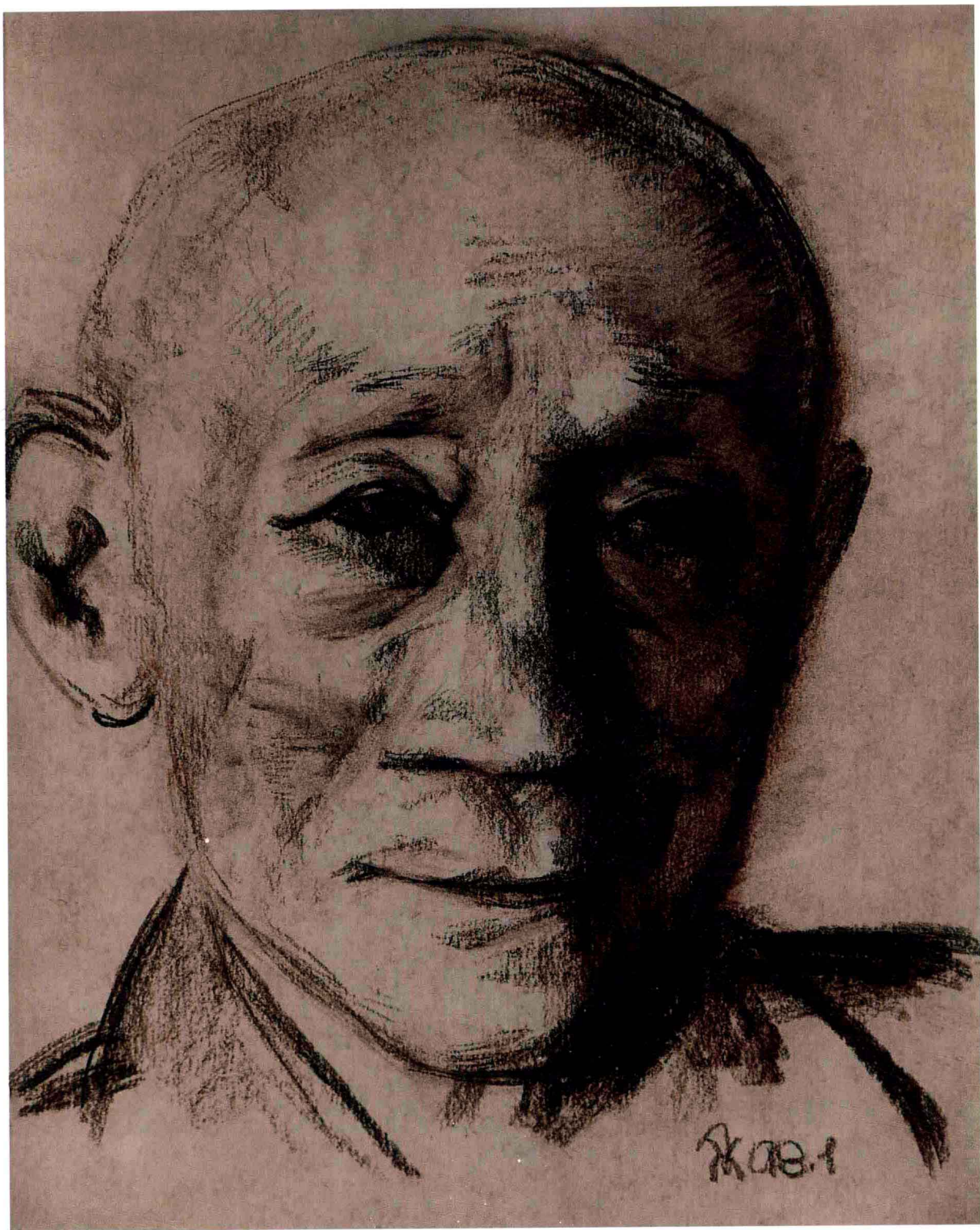
2001年12月





林风眠（油画）1999年





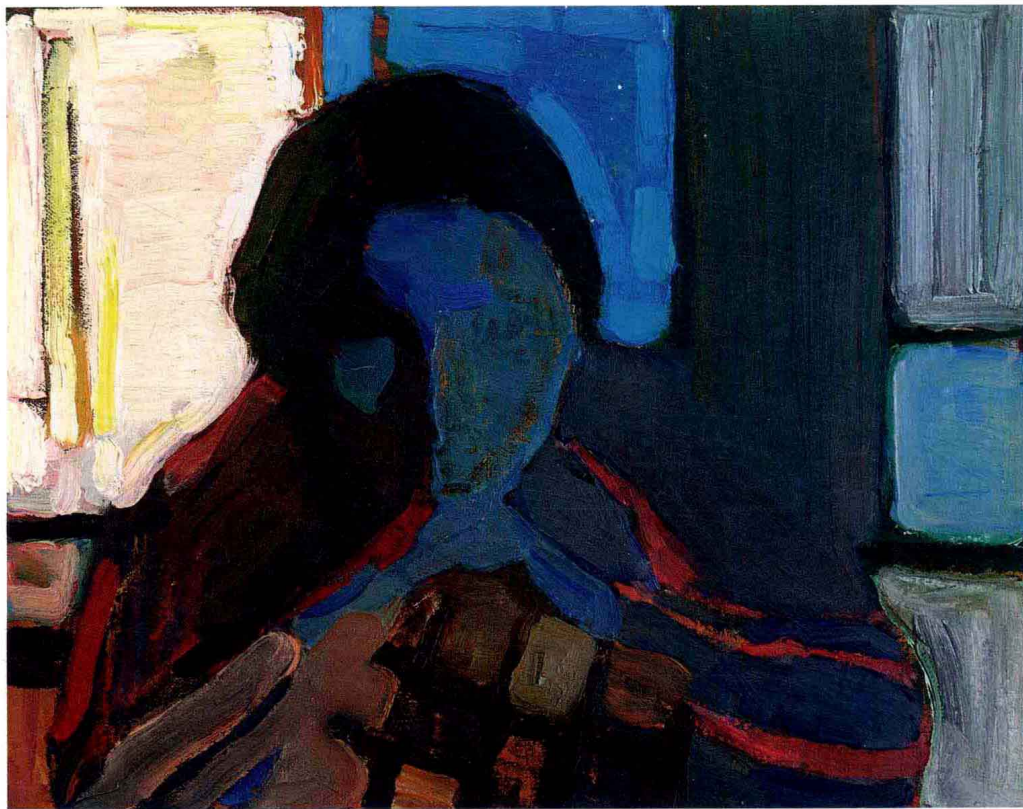
林风眠（素描） 1998 年



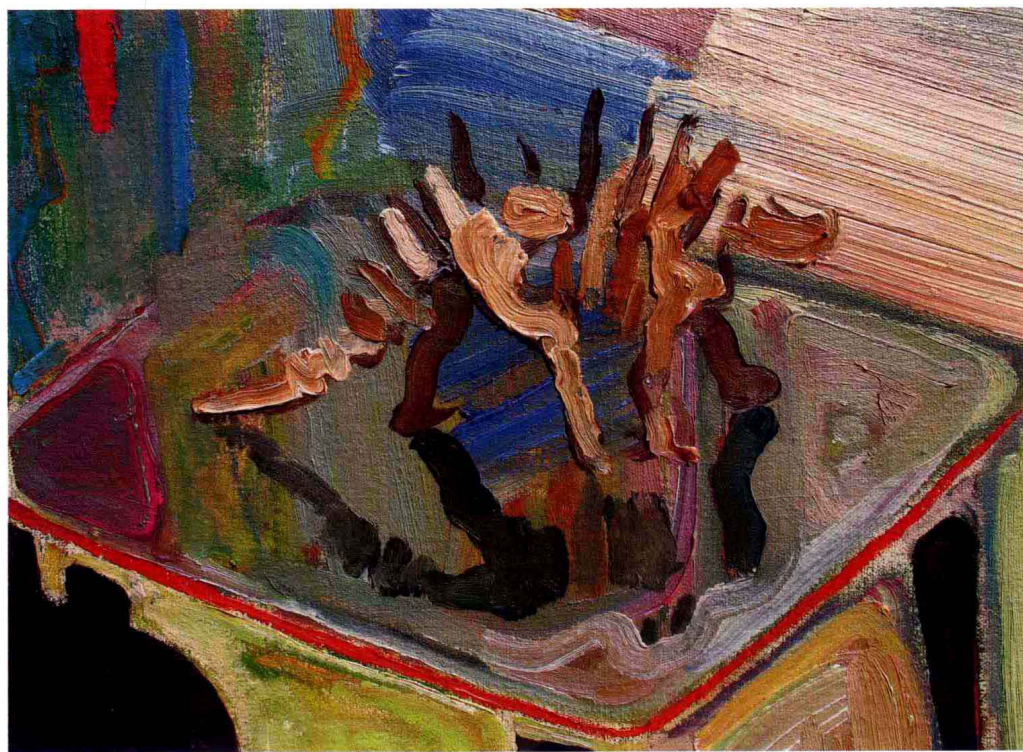
室内 (油画) 60cm × 60cm 1997 年



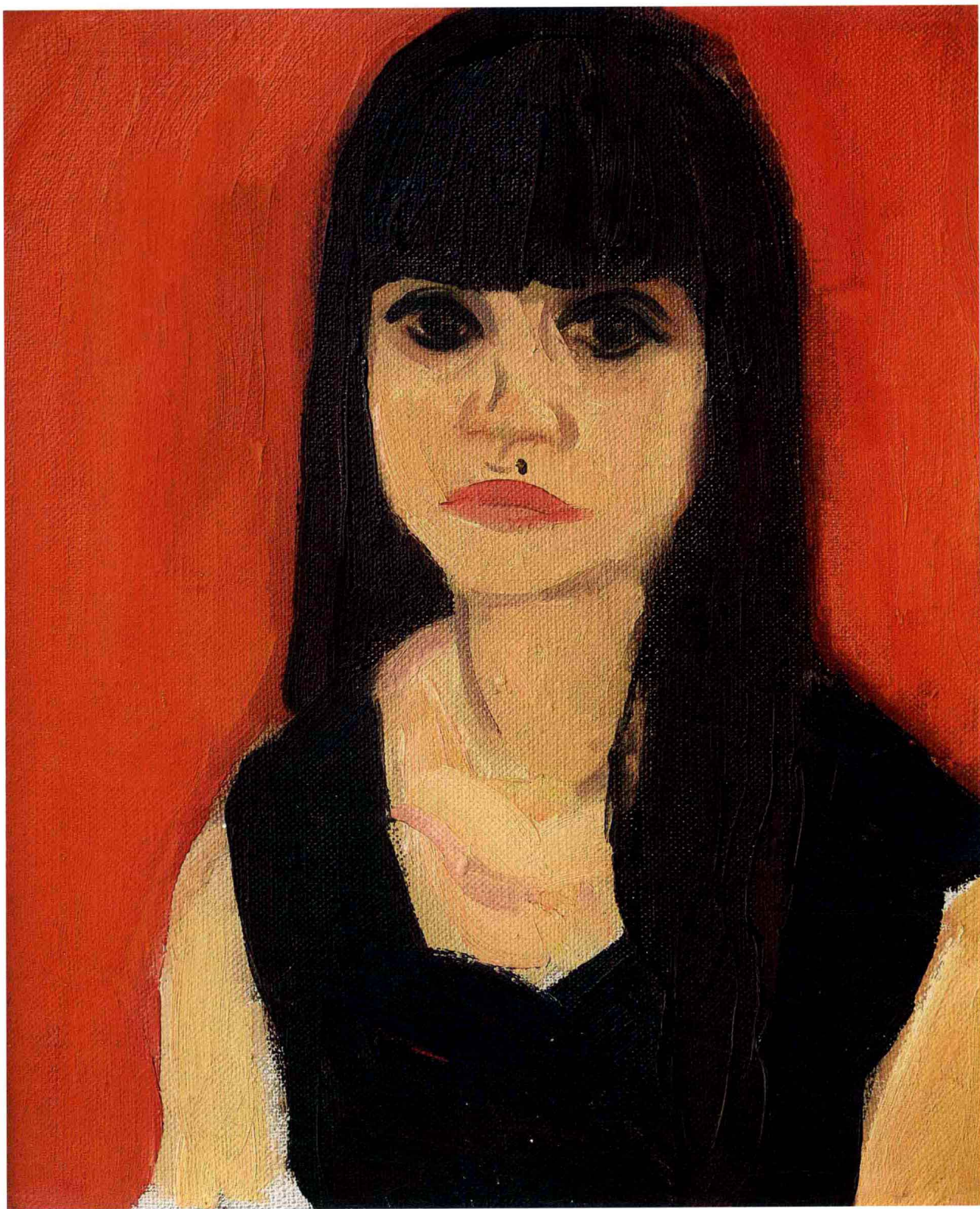
齐白石（油画局部） 1997年



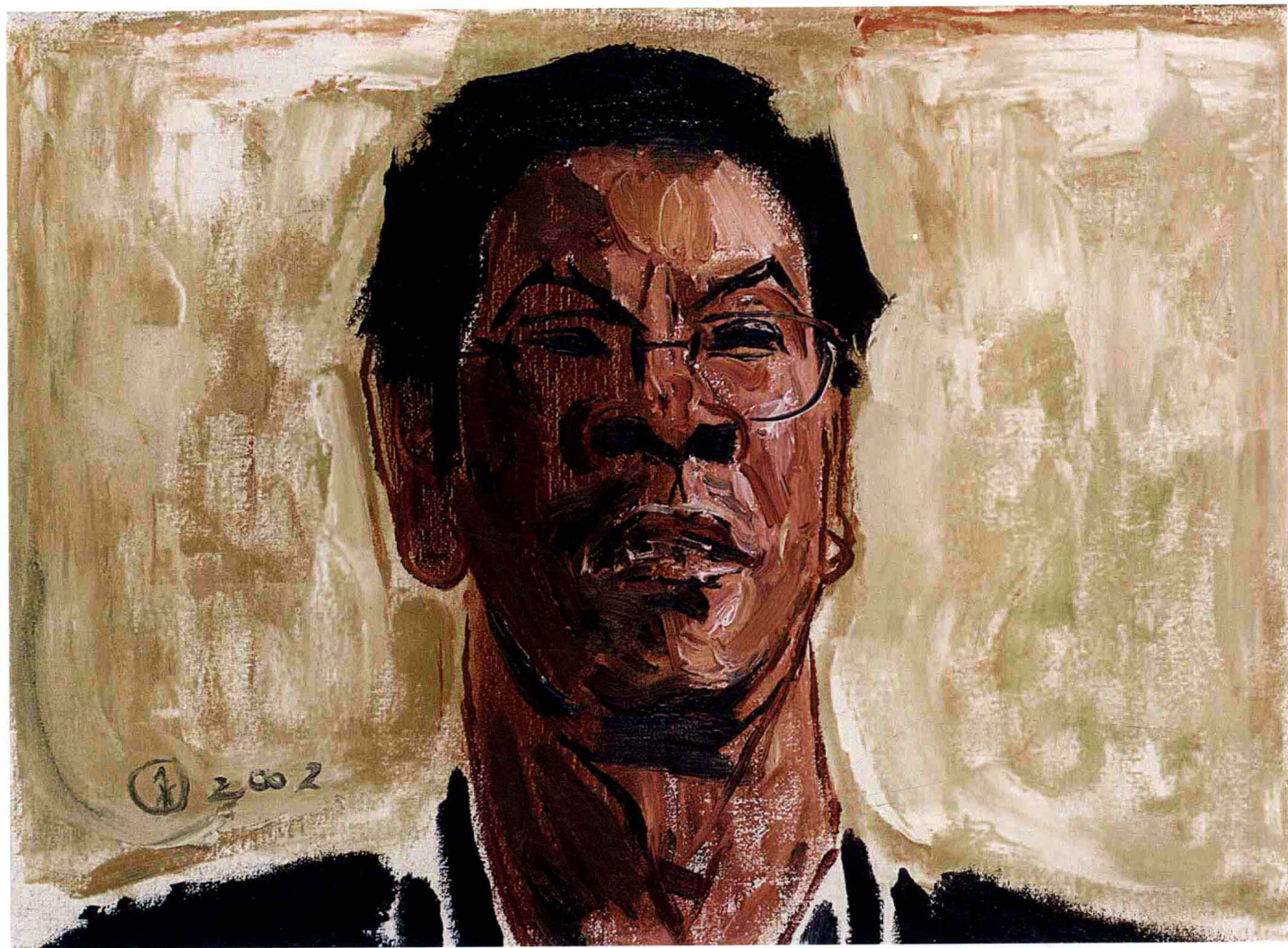
室内逆光 (油画) 1997 年



恐龙玩具 (油画) 72cm × 90cm 1996 年



女子肖像（油画） 38.5cm × 31cm 1995年



美术系书记（油画）2002年



李福岩 (油画) 2002 年