

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

苏平编著

6



古钱币

收藏与鉴赏



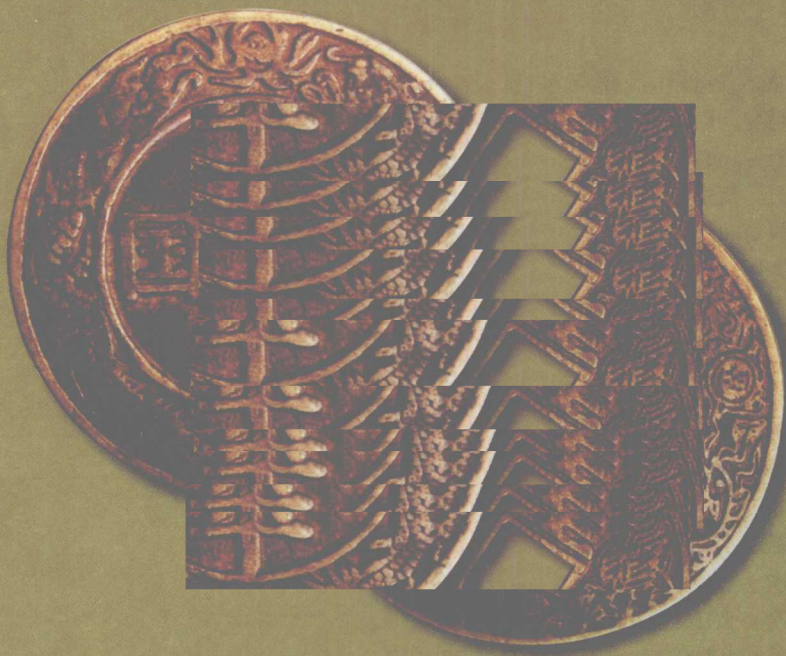
南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

古钱币收藏与鉴赏

苏平著



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古钱币收藏与鉴赏 / 苏平编著. —南京: 南京出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80718-570-3

I. ①古… II. ①苏… III. ①古钱 (考古)—收藏—中国②古钱 (考古)—鉴赏—中国 IV. ① G 894
② K 875.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第096149号

书 名: 古钱币收藏与鉴赏

作 者: 苏 平 编著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 鲍咏梅

装帧设计: 周 涌

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 9.5

字 数: 136千字

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-570-3

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 副主编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
(常务) 《东方收藏》编委
北京大学资源美术学院客座教授
- 李海荣 南京出版社社长
- 余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总策划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
- 朱同芳 南京出版社副社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》编委
- 樊立文 南京出版社编务主任
- 徐文举 古代琉璃鉴赏家
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 李海荣 余光仁 徐一华
朱同芳 王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
- 沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家
- 邵 磊 南京市博物馆副研究员
- 苏 平 江苏省古陶瓷研究会副秘书长
中国钱币学会会员

丛书总序



新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活的改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史、灿烂的文明、丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者与日俱增，队伍不断壮大，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣。同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物、四处骗钱的伪专家也应运而生，扰乱了人们正常的收藏活动，特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣

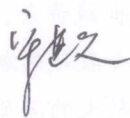
渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前，收藏类出版物种类繁多，但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑，图片真假杂陈；有的对藏品估价想当然，不切实际；有的学术味过浓，难以在广大读者中普及；有些皇皇巨著，售价昂贵，老百姓难以承受……

针对上述现象，南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者，共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素：一、文字简练生动；二、资料翔实可靠；三、图文并茂。百姓既看得懂，又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

（宋建文：现任全国工商联古玩商会会长，中国古玩研究院院长，亚洲鼻烟壶联合会秘书长，北京古玩城集团总经理）



前言

货币，是充当一切商品等价物的特殊商品，是一种交换媒介和价值尺度，也是一种财富储藏手段，是可以用以购买任何别的商品的商品。中国是世界上最早使用货币的国家之一。据考古发掘资料显示，在新石器时代晚期已经出现了原始的货币。距今三千年前的殷商时期墓葬里也出土了不少“无文铜贝”，经考证应为最原始的金属货币。到了西周晚期，除贝币外，还流通一些无一定形状的散铜块、铜锭等金属称量货币。东周至战国晚期，随着商业的繁荣，金属铸币开始大量流通，但不同诸侯国的铸币形态各异。自秦以后，以方孔圆钱为主，铜铸币的形态基本固定下来。唐初铸造的开元通宝成为后代铸钱的楷模，而且影响到邻近国家的货币形式。晚清以后，引进西方先进造币技术，采用机器铸币，传统的方孔圆钱逐渐被机器制造的金属钱币所取代。

四千年来，中国金属货币的铸量极大，留存至今的难以数计。大部分古钱的造型简单，艺术水准和名贵程度往往不能与青铜器、陶瓷器、书画、工艺品等相比，因此不受人重视。历年来，被当做废铜烂铁销熔的古钱无法统计。实际上，古钱是历史长河中流存数量最多、内容最丰富的实物资料。它们与各个时代的政治、经济、文化密切相关，收藏和研究中国古代钱币可以使我们增进对历史的了解和认识。就这点而言，其重要性远远超过其他一些收藏品。如王莽政权的垮台，就是同当时推行新货币政策的失败有关。从宋徽宗钱币上，我们可以欣赏到这位皇帝精湛的书法艺术。汉武帝的五铢钱是汉代货币政策的



产物，在中国货币史上影响深远，这种铜钱一直铸造并流通了七百多年，堪称“古钱寿星”。

我国很早就有人研究钱币，在南北朝时期已有刘氏的《钱志》、顾烜的《钱谱》问世。清代乾嘉后，考据之风大盛，出现了一批造诣很深的钱币专家。他们从研究实物出发，摒弃了一些荒诞的旧说，撰写了不少高质量的论著，如《吉金所见录》、《观古阁泉说》。抗战前后成书出版了《古钱大辞典》、《历代古钱图说》，还有《泉币》杂志等。长期以来，钱币研究逐步深入，成了一种专门学科，称之为“钱币学”。

新中国成立以来，各地文博单位和古钱币爱好者从废品收购站和即将回炉的废弃金属中，抢救出大量珍贵的古钱币，古钱出土也日益增多。目前，群众性的集币活动方兴未艾，钱币爱好者的队伍已达数百万人之多，全国大部分省市都成立了钱币学会。

与书画、瓷器、青铜器、杂项等其他传统收藏品种相比，钱币收藏和研究具有特殊的意义：

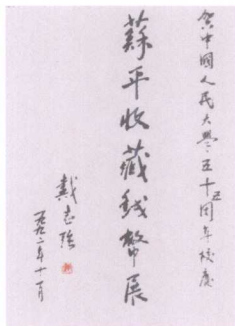
第一，中国古钱币时代跨度大，自春秋至民国，三千多年中几乎各个朝代皆有铸行钱币。从古钱币身上，我们可以了解到各个朝代的政治、经济、历史、文化、艺术以及科技等很多方面的知识和信息。我们收藏的每一枚钱币都代表着那一个时期的历史背景，它勾起人们对古代历史的回忆。

第二，与书画、瓷器、玉器相比，古钱币相对来说具有数量较多、价格较低、更易保存的优势，因而是一项普通百姓都可以开展收藏的品种，不需要很强的经济实力和很专业的保存条件。因此，古钱币在国内收藏界的热度始终有增无减，队伍也不断壮大。

第三，古钱币被称为“永不贬值的投资”。近年来，社会上对古钱币的投资收藏呈现出持续走高的态势。比如在2003年，一枚普通的“光绪元宝七钱二分龙洋”只有60元，如今已经涨到了300元；当年一枚金代篆书“泰和重宝”折十的价钱是500元，如今已涨到5000元左右，几乎涨了十倍。在这种情况下，许多大拍卖公司纷纷推出钱币专场。中国嘉德国际拍卖有限公司自2003年起，推出著名古钱币收藏家马定祥古币拍卖专场，至今已连续推出8场，每次的成交率

都很高。2009嘉德春拍马定祥钱币专场的成交率达到了84.85%。这一方面源于名人效应，另一方面则体现出人们对于古钱币收藏的热情。

笔者于上世纪80年代由于偶然的機會，在父亲的启发和指引下，对古代钱币收藏和研究发生了浓厚的兴趣，陆续受到上海著名钱币收藏家许廷宪、马定祥、王松麟、吴筹中等老先生和汪庆正、戴志强、孙仲汇、黄锡明等专家的指点和关爱，走出了自己的收藏之路。在这里仅将自己20多年以来通过学习和实践掌握到的一些钱币收藏与鉴定的基本知识同行们共享，希望这些经验能够对读者收藏和研究有所帮助，这就是撰写本书的初衷。



1992年11月，在中国人民大学读书期间，举办第二次苏平个人收藏钱币展览。中国钱币学会秘书长、中国钱币博物馆馆长戴志强先生题字。



孙仲汇先生的谆谆教导，是作者一生的宝贵财富。



在古钱币世界里徜徉 ——从少年收藏家到古钱币专家

当我捧着苏平新著《古钱币收藏与鉴赏》书稿时，欣喜之情，油然而生。苏平的父亲苏京将军是我十分敬重的好友。小小少年古钱币收藏家苏平的名字和事迹，我是早有耳闻的。

一枚古币，引起了一个孩子的兴趣

在收藏界，许多著名收藏家的产生与成就，往往出现于偶然的机缘和独特的际遇。三年级的小学生苏平放学回家，蹦蹦跳跳路过一个建筑工地，无意之中，他一脚踢出了一个金属圆片。捡起来看时，发现上面竟然还有认不全的文字。他十分好奇地带回家请教父亲。父亲苏京告诉他，这是一枚“宽永通宝”钱币。至于钱文的含义，要查字典。二人一起查阅了《辞海》、《辞源》，又找来《康熙字典》，经过认真地钻研，终于弄清了这枚钱币的来龙去脉。原来这是铸造于公元1616—1645年之间的一枚古钱，“宽永”是日本古代的一个年号。为什么日本钱会跑到中国来？小小年纪的苏平有一种打破砂锅问到底的钻劲。他进一步查阅资料，发现正是受到中国古钱币的影响，日本仿照中国方孔圆钱的样式，铸造出“宽永通宝”钱，随着两国经济文化的交往，这种钱于明朝末年又流入到中国来。一枚小小的古币竟包含这么多的文化历史知识。这一下子就引起了年仅八岁的苏平的兴趣，开启了新的目光，他如获至宝地珍藏起属于自己的这第一枚古钱币。





一个爱好，启迪了一位少年的心智

兴趣爱好常常是叩开收藏者心扉的钥匙，也是成就收藏家的先导。凡是勤学的儿童，似乎都有一种喜欢对事物刨根问底的天性。

日本学习中国的铸币术，制出了精美的铜币。那么，有5000年文明史的中国古代，到底都有哪些钱币？这些钱币都是什么模样？这是萦绕着苏平小脑袋瓜久久不能释怀的问题。课余时间，他不停地寻寻觅觅，不停地请教老师长辈，不停地啃着有关书本。每逢星期天，他常缠着大人陪他逛地摊，访废品收购站，用攒下来的钱购买心爱的宝物；利用寒暑假，他到扬州、无锡、南京等地的亲戚家、父亲的朋友家，恳求长辈们翻箱倒柜，帮他寻找过去保存的古币；父亲的战友回家探亲时，他央求这些叔叔、伯伯们，帮助搜集农村散留的铜钱。大家常被他的这种执著精神所感动！

天公不负有心人。从小学三年级到初中一年级，短短几年时间，少年苏平就收集到古钱币500多种，2000多枚。从春秋战国的“宅阳”布币、“明”字刀币、“垣”字圆钱等稀珍古币，到历朝历代有代表性的钱币，应有尽有，蔚为大观。

他每收到一枚古钱币，都要如饥似渴地对照《古钱大辞典》，非弄懂弄通不可。有时到了废寝忘食、如醉如痴的程度。小小少年郎，心中竟有着一“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的境界！

他的父亲在支持他收藏活动的同时，常常提醒他不可误了功课，不能为收藏而收藏，要在收藏中学知识，长学问。在集币的过程中，苏平的历史知识、文化知识、钱币知识迅速提升，保护文物的意识、民族自豪感大大增长，收藏给他带来的乐趣，更是一般人无从体会到的。

一篇文章，牵动了一批古钱币专家

到底什么是收藏？一些青少年收藏爱好者常会提出这样的问题。其实，收藏就是兴趣引导下的高尚文化活动。各种收藏品都是历史的遗存，都是文明的积淀。收藏的过程，就是收藏者对美的探求，对艺术的欣赏，就是经历文化的熏陶，经受心灵的融冶。苏平正是在古钱币收藏中，养成了勤奋读书、刻苦钻研的习惯。他体会到“学，然后知不足”的至理名言，增强了对知识渴求的欲望。

他在上初中一年级时，发现《中国钱币》杂志上有一篇专家写的学术论文，错将顺治的名字“福临”，误以为康熙的名字；文中还认为康熙朝全国铸币钱局只有二十家：“同、福、临、东、江、宣、原、苏、蓟、昌、南、河、宁、广、浙、台、桂、陕、云、漳。”苏平从自己收藏的康熙钱币中对照分析，确认该文有遗漏，应补上“巩”（宝巩局）和“西”（宝西局），这也是两个重要钱局。他的意见受到杂志社和专家的赞赏。

还是小学六年级时，苏平曾根据自己的切身体会，写过一篇小论文“我喜欢收集古币”。没想到竟获得了上海市颁发的“少年创新奖”。初中一年级又发表了一篇“我与古币结下了不解之缘”。一石激起千重浪，文章的发表和获奖，无疑是对少年苏平的极大鼓励。同时也引起了众多媒体的关注。《小学生报》、《初中生周报》、《羊城晚报》、《中国青年报》、《中国日报》、《中国建设》等多家报刊和电视台，先后发表专访文章或制成专题节目，报道苏平收藏古钱币的事迹。苏平收到100多位国内外热心读者的来信，他的名字为人们传颂，大家称他为“少年古币收藏家”。更令人高兴的是，苏平受到了老一代古币收藏家的喜爱和青睐。上海钱币收藏家许廷宪先生邀请苏平到家做客，拿出自己不轻易示人的珍藏，让小藏家大饱眼福，还亲自传授古币鉴赏知识和辨别真伪的本领。山西太原钱币学会理事长徐宪章先生了解到上海出现了个天才的少年古钱币收藏家，十分高兴，两次托人到上海，赠送给苏平34枚珍贵古币。江苏的钱币收藏家吴根生亲自到上海看望苏平，教他钱币拓印技法，又一次赠送古币60枚。以后，又得到著名钱币专家马定祥、郁祥楨、王松麟、吴筹中、孙仲汇等老先生的教诲与指点。这些专家们的厚爱，进一步激励了苏平的收藏信心。

他的收藏活动经外文报刊介绍后，竟感动了大洋彼岸的一位美国老人。七十多岁的美国人朗杰门先生写信给苏平，称赞他在古钱币收藏中的贡献，还专门寄给他一套美国铸行的纪念币。这件事启发苏平拓宽了收藏视野，以收藏中国古钱币为主，兼收藏外国钱币。

一本新著，显现了一位收藏家的执著

苏平收藏的古钱币，数量、质量与日俱增。同学们戏称他已经是有了一“万



贯家财”的大富翁。他对自己的藏品研究之深，可以说是了如指掌。但他不是秘不示人，而是将其作为文物收藏，作为文化宣传。他写文章介绍古钱币知识和自己收藏的经验；他在上海、北京、南京、昆山等地多次举办个人收藏展；他热情接待同好，如数家珍地向人展示藏品，毫不保留地传授辨伪识真的经验。

人们常说“玩物丧志”，对于苏平来说，倒是玩物长志了。苏平收藏古钱币，不是单纯为了好奇好玩，而是为了拓展所学的书本知识，更多地积累历史文化知识，所以收藏并没有影响他的学业。他以优异的成绩考入上海华东师大二附中，又以优异成绩毕业于北京大学附中，1992年被保送到中国人民大学财政金融系深造。从此以后，在高等学府里，开始了更加系统的财政金融理论学习。他悉心地对中国古钱币的本质进行探讨，对古代钱币的发生发展、铸造工艺，对不同朝代钱币铸行、流通状况与当时政治经济和社会发展变化的关系，以及中国古钱币对周边邻国货币的影响等等，都作过全面的研究。

大学毕业后，苏平一直在金融部门工作。对古钱币的收藏与研究，更上了一个新的层面：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

这本《古钱币收藏与鉴赏》是苏平多年来在古钱币收藏领域徜徉漫游、厚积薄发的一个成果。书中内容丰富，资料翔实，文字通俗，可读性强。既借鉴了古钱币收藏专家们的研究成果，也是作者长期收藏实践经验的结晶，读者定会受益匪浅。《古钱币收藏与鉴赏》可成为古钱币收藏爱好者的良师益友。

李绍斌

庚寅之春于片玉斋

目 录



- 一 古代货币渊源与发展 / 1
- 二 古代钱币的基本概念 / 5
- 三 历代钱币的主要特征 / 10
- 四 农民义军钱币及特征 / 75
- 五 古代花钱的特征与鉴赏 / 80
- 六 古钱币的伪造与鉴别 / 99
- 七 中国钱币上的书法艺术欣赏 / 110
- 八 文人学者与钱币 / 112
- 九 流入我国的国外钱币及特征 / 115
- 十 附录 / 122
 - 附录一 古代钱币专用术语 / 122
 - 附录二 中国历代钱币文献 / 129
- 后记 / 136



一 古代货币渊源与发展

按照马克思在《资本论》中的观点，劳动生产物转化为商品，商品转化为货币。货币是在社会经济发展中，因必然的要求而产生的，是在商品交换的过程中自发形成的结晶。因此，马克思给货币下的定义是：“作为价值尺度并因而以自身或通过代表作为流通手段来执行职能的商品，是货币。”就是说，货币也是一种商品，一种特殊的商品。

货币的产生和发展可以说是源远流长。按照马克思主义货币理论，货币的起源和发展有着一个渐进的变化和与交换水平相适应的过程，那就是恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中论述的：物物交换时期——实物货币时期——金属称量货币时期——金属铸造货币时期。

早在原始社会时期，农桑生产中的产品在部落之间萌发出了交换关系。当然，那时的交换还属于简单自发的交换——以物易物。这种物物交换曾延续了很久很久。《诗经·卫风·氓》有“氓之蚩蚩，抱布贸丝”的句子，便是这一交换关系的生动反映。然而作为货币的起源，是在从物物交换向实物货币过渡的时期。实物货币正是与社会第一次大分工——游牧部落从农业部落中分化出来，经济生活发生变化相适应的。在人类漫长的历史长河中，珠玉、贝壳、牛羊牲畜、毛皮、布帛、农具等等，起过交换媒介作用的许许多多特殊商品，都曾充当过后来被称为货币的等价物。当



时，一件得力的农具，常常可以换取许多其他种类的产品。这样，农具便获得了货币的职能。这便是“实物货币”。

随着社会的进步、经济的发展，手工业从农业中分化出来，便有了第二次社会大分工。这一次大分工，进一步促进了商品的交换和经济的发展，意义是十分重大的。这时，实物货币已经不能适应变化了的商品交换关系，于是，金属称重货币便应运而生。再后来，从事商品生产的队伍扩大，产品日益增加，商品与交换进一步发展，称重金属货币终于由金属铸造的货币所替代。由此可以清晰地看出，货币的起源与发展，是与社会的经济发展、生产水平的提高相关联的。

考察中国货币的起源，有据可查的是在我国夏代，天然海贝便起到了货币作用（图1）。以后又有了石贝、玉贝、骨贝替代品。商周时代“铜贝”的流通，则是金属货币的开始，成为我国最古老的钱币。贝币行使的时间很长，到秦始皇统一中国后，进行币制改革，贝币除少数偏远地区外，基本上退出历史舞台。

商周之间，贝为名贵的装饰品，又是财富的象征，所以贝币价值较高。西周青铜器“何尊”铭文记载：“王赐何贝卅朋。”古代贝币两枚为朋，能得到周成王赏赐给的六十枚贝币便是莫大的荣耀和财富了，何用这笔钱专门铸了青铜尊作为纪念。在古代文献《易经》、《诗经》及青铜器铭文上，这类记载还有许多。以至古人在造字的过程中，用“贝”作偏旁部首组成的文字相当多，比如：货、贸、买、卖、贿、赂、赏、赐、贵、贱、贩、贯、费、赃、赁、赈、赊、赋、账、赌、赚、贾、宝、赠等等，均与贸易、流通、财富、钱币有关。可见，“贝币”在古代影响之深远，在古代货币的起源中所占有的重要位置。

在中国古代，有关货币起源与发展的文字记载相当丰富。如《管



图1



子》、《史记》、《汉书》等等，均有关于货币的记载。司马迁在《史记·平准书》中说：“农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。”西汉桓宽在《盐铁论》中说：“夏后以玄贝，周人以紫石，后世或金钱刀布。”东汉许慎在《说文解字》中说：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。”

在古代，珍珠玉石也是货币的一种，甚至是被管子称为高于贝币的“上币”。这是因为珠玉在古代可作祭祀仪式中的重要礼器和佩戴的装饰品，是权力、身份和财富的象征，其价值之高是无与伦比的，自然超过其他货币。所以有“完璧归赵”的历史故事，和氏璧堪称价值连城。因此，珠玉不会在民间小额贸易中使用，一般作为大额支付或上层馈赠聘问之用，所以称为“上币”。

在许多古籍中都提到“金”，其实古代之“金”并非仅仅指黄金一种，而是泛指当时的一切金属。《史记·平准书》载：“虞夏之币，金为三品，或黄、或白、或赤。”实指金、银、铜三种金属。金、银作为货币形式出现得较晚，黄金铸币最初见于战国时期楚国的金版，后来中原地区才大量使用黄金作为货币。《史记》中记苏秦说赵王合纵，赵王赠苏秦饰车百乘、黄金千镒（一镒为二十两）。这种赵国金币未见实物资料，具体形态目前虽不得而知，但这也足以证明黄金在当时是一种贵重的金属称量货币。当然，黄金还是一种贵重的装饰品，常见于诸侯国的礼器、兵器上的错金鸟篆及纹饰。四川三星堆曾出土一枚精美的金权杖。1974年8月，河南扶沟出土了一批银质空首布，应为春秋晚期铸造，又开创了我国使用银币的先河。铜作为称量货币使用的时代较早，商周时期，青铜是制造工具、兵器及礼器、贝币的主要原料，除用作馈赠外，也作为称量货币使用。西周武王时的利簋有“易又事利金”的铭文。周穆王时的丰尊铭：“易丰金贝。”这里金、贝并称，也说明青铜与贝同属货币一类。

商品交换的发展必然带动货币的发展，而货币形态的变化，又是与交换形式变化相适应的，因此，它有着一定的历史性。从“贝”到“布”，再到“钱”，便是中国古代货币发展的几个明显的阶段。布币大约出现在