



魏宏伟 / 主编

最后的圣徒

ZUIHOU DE SHENGTU

李 鹏 杨文字 / 著



北京工业大学出版社

追隨系列

最后的圣徒

魏宏伟 / 主编 李 鹏 杨文字 / 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后的圣徒 / 李鹏, 杨文字著. —北京: 北京工业大学出版社, 2010.10
(追随系列 / 魏宏伟主编)
ISBN 978-7-5639-2516-2

I. ①最… II. ①李… ②杨… III. ①心理励志 - 人生哲学
- 世界 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187638 号

追随系列：最后的圣徒

出版人	郝勇	主 编	魏宏伟
著 者	李鹏 杨文字	插 图	孟丹(琥珀视觉)
责任编辑	姜山	封面设计	蒋宏工作室
责任校对	刘畅	版式设计	杨利伟

出 版 者 北京工业大学出版社
(北京市朝阳区平乐园 100 号 北京工业大学校内 邮编: 100124)
发 行 者 北京工业大学出版社(电话: 010-67392308 67391106)
经 销 全国各地新华书店
制 版 远流图文工作室
印 刷 者 辽宁星海彩色印刷有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 27
字 数 357 千字
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5639-2516-2
定 价 58.00 元

如图书有印装质量问题, 请与本社联系。
版权所有, 违者必究。

追随是一种提升

追随是一个人的官能。它是你的触觉——在困顿无助之际扶到一根坚实的砥柱；它是你的听觉——在人声鼎沸之处辨听穿越时空的箴言；它是你的视觉——在暗淡无光之所发现一道希望的曙光；它是你的嗅觉——在茫然失措之时闻到出口的花香；它是你的味觉——在酸甜苦辣之中品享独特的人生。

因此，追随就是一个人的本能——当你不能独立的时候，它就是一种模仿；追随就是一个人的技艺——当你要实现某个目标的时候，它就是一种学习；它更是一个人的品格——当你要塑造和实现自我的时候，它就成为一项事业。

我们每个人从呱呱坠地就开始了追随。追随我们的父母，我们的师长，我们的朋友，我们的偶像……追随就成了我们每个人一生的宿命：它让我们用自己的脚步，循着历史的痕迹去印证。在历史的泥土里，总会有一些深沉、坚定的足迹，风沙不能掩埋，岁月不能消磨，记忆不能腐蚀。那串足迹不仅仅是路标，更是人类智慧取之不尽的宝藏、用之不完的珍存。它属于每个人，却注定只有少数人才知道它的珍贵。

这串足迹就是支撑起人类文明的伟大的名字，就是亘古常新的传奇，就是代代相传的故事，就是铭刻青史的符号。这串足迹的主人，有开疆拓土、文治武功的王者，有驰骋商海、纵横财富王国的英雄，有守护高贵、播种思想的圣徒。正是这样一群人，放大了我们作为追随者的意义，使得我们的追随超出了偶然选择，而内化为人生孜孜以求的必然命运。

追随他们，就是要我们学会模仿——学会模仿就是学会谦卑，在高贵的精神面前我们必须学会低下自己的头颅；追随他们，就是要我们学会学习——学会学习不是记住简单的结论，而是学会认识自己，以人为镜，照出自己的缺失；追随他们，就是要我们学会完善自我——就是学会把自己的一生当成严肃的事业来经营，没有任何一项工作和一个职业能比得上这项事业。

当我们走在这条追随的路上时，我们会发现这既是一条康庄大道，也是一条布满荆棘的坎途。那一个又一个伟人和他们的成就，既给我们的前行树立了路标和指灯，又给我们的行进设置了障碍和阻挠。他们代表着高远的目标、执著的追求、不折的毅力、坚强的意志，同时也代表着严苛的标准、超凡的要求。他们是狂风暴雨，涤荡我们的灵魂，也摧折我们的信心；他们是迷狂的烈酒，催化我们的勇气，也醉感我们的清醒。我们聆听他们的训教，也经受他们的考验。只有在这种双重的洗礼中，我们才能获得纯粹的升华。

记住那些伟大的名字吧！他们尽管情趣各异，个性分殊，生活在不同的时代，说着不同的语言，却都有一个共同的本质，那就是他们都是人类文明历史上的伟人和丰碑！他们是为了崇高的目标而奋斗的人，是切实地影响和塑造了我们人类文明的人，是指明了历史前进方向的人，是让自己的影响力深入人心的人，而在这之中最重要的又是，他们都是有坚定信仰的人，是能够为了信仰献身的人，是献身而不求名利的人，是不求名利而自能流芳千古的人。

今天，信仰似乎离我们越来越遥远并且变成了一个模糊的词，听起来甚至显得有些空洞，但如果这真的是我们今天的现实写照，

那么可以断言：这样的生活将越来越卑微而琐碎，这样的社会将越来越功利而无情，这样的文明将越来越暗淡而失去光彩。

无论对于一个人还是对于一个民族，甚至人类世界，信仰都将是洞彻千古、烛照四方的“太阳”，它照亮心灵，也照亮历史和文明。缺乏信仰的头脑就犹如没有蜡烛的灯笼，丧失信仰的文明也将犹如神像缺位的裸庙。

在朝向信仰的路上（这里信仰远远超出了宗教的范畴），他们举步维艰，但却从未放弃目标和行走，每一步都那么坚定，每一步都那么深沉，在历史的长河中激荡着永久而凝重的回音，像轰鸣来自寂静的远方……

作家普鲁斯特说过：“幸福的岁月是失去的岁月。”同样，最值得我们追随的人就是那些逝去的先贤。像云追随着风，像小溪追随着海洋，我们追随着人类历史上最伟大的人，追随着信仰，最终会找到我们心灵的家园，找到我们理想的终点。

追随是一种改变，追随是一种提升，追随是一种超越，追随是一种……

目录

001

玄奘——真理的朝圣者



在神话世界中，他的血肉可以让人长生不老；在现实世界里，他的精神却能让人永生。玄奘大师一生的行持是人类精神炳耀的巅峰，其浩阔壮伟的历程，让所有后世的笔墨只能淡染写意而无法浓彩工描，那是史学家语言无法到达的精神巅峰。他是一个弃绝功利穿越生命极致的人，他那崇高无畏的生命信仰能让每一个人的身心在行愿实践中直接抵达真理。

011

希波克拉底——美德的忠实伙伴



两千多年前，希波克拉底以圣徒般的德与行，将保持医生职业荣誉作为世代传承的高尚传统。他那刚劲而不朽的誓言，犹如一支永不熄灭的火炬，而成为职业道德、事业良知的代名词。他让后世的行医者有了比从事其他行业者更加高贵而神圣的责任感，同时也领导他们走上了一条光荣之路！

022

苏格拉底——一只在晨光里殉道的牛虻



苏格拉底，古希腊最伟大的哲人。就像耶稣一样，和他巨大的声名形成反差的是，他没有写作任何东西，平生不着一字，其事迹、言论只见诸弟子的记述。他是一个绝对真实的影子，一个匿迹于字里行间的“纸上的灵魂”。

但丁——尘世的引路人



阿利吉耶里·但丁，生活在中世纪的最伟大诗人，意大利民族诗人之冠。他坎坷的一生所呈现出来的竟是至纯至善的灵魂，他将一生的命运与民族的前途联系起来，在那个昏暗的时代发出了足以湮没阿波罗的光芒。

荷马——英雄的歌颂者



他在大街小巷唱着天神的歌，他在唱词里说出了美丑善恶，他令人信服的根据是曲调坚定的抑扬顿挫，他的歌声荡漾在每一个人的心头，他用歌声铺成了古希腊的天国，让大地的臣民们顶礼膜拜。同时，通过英雄来歌颂人的伟大，赞扬人的力量。

切·格瓦拉——尘世里的耶稣



切·格瓦拉没有浪漫侠士的萍踪云影，他经历的是壮士断腕和暴尸郊外的身心历练。他以亲切的人格让人感受爱和奋斗的存在，他临刑前目光中的从容和坚忍，使人们不得不想到遭受俗人唾弃的基督。准确地说，他是一个 20 世纪还魂的尘世基督。

贝多芬——欢乐英雄



贝多芬，求索终生，永不满足。天赋带给贝多芬狂野的力，他将这“力”奉献于同情、怜悯、自由，他将这“力”教人隐忍、舍弃、欢乐。面对苦难的命运，他用“力”去反抗和征服；面对人类，他用“力”去鼓励，去热烈地爱。



他在上帝之城的城墙上临摹上帝的指纹，他让时光之河凝固成大意才情，他是用大理石解救人心的侠士，他更是赋予石头生命的上帝。他眉目间的凿与削早已被确立为美的典范，他心里的人世已不那么矫情与诙谐，他伏在西斯廷教堂上俯瞰人间的善恶真伪，他就是米开朗琪罗——徜徉在雕刻、绘画、诗歌艺术殿堂的全人类智慧、天才以及荣耀的结晶体。



对于我们，托尔斯泰是一个精神高尚、勇敢和仁爱不可及的榜样。他以一种英雄的沉着、一种可畏的仁慈心揭露了社会的罪恶。托尔斯泰以自己的一生宣扬真诚、正直、坚定的目的性、刚毅、沉着和始终不渝的英雄主义，他教导人们应当真实、应当坚强有力。他本人便充满了这种纯朴，这种真诚。他那浩瀚无垠的心灵，就是真诚的海洋。



文森特·凡·高，一个渴望人间之爱的浪子，却被人间所遗弃；一个怀揣着神恩踏上朝圣之路的传教士，却被上帝无情地抛弃，最后这位艺术的孤儿将满腔的热情投放在太阳之下，勇敢地燃烧了自己，完成了一个圣徒对生命的完满体验。



贞德对信仰几近病态的执著让她忘记了自己的身份，她从一个普通的牧羊姑娘变成了一名英勇善战的勇士，最终为了信仰在烈火中焚身。殉道者的鲜血是信仰的种子，若干年后，被封为圣女的贞德，也变成了一种信仰。她以另一种方式告诫我们，时刻都要忠于自己的良知，信守诺言并维护自己的信仰。

特蕾莎修女——永生的伟大圣人



没有谁能比特蕾莎更接近于上帝，她被人们当做由神派来救济世人的侍女。但对于她自己来说，是否有可能成为圣徒已经不那么重要了。这个一生都行走在“黑暗世界”的天使，以一种令人震惊的方式坚持着自己的信仰。她说：“我将继续我一个人的‘黑暗’，即使我将缺席天堂，我也要去点亮现实中的黑暗。”

哥白尼——信仰的勇士



尼古拉·哥白尼是人类近代科学史上第一位洞穿宇宙真相的巨人，第一位用科学对抗神学的勇士，他是光，是电，照亮了人间的黑暗，他深邃的眼神遥望着天际那星星的样子，他举起手指向宙宇的时候可以义正词严，他摆弄着散落在几个世纪以前所谓哲人神圣的戒尺，他写下了丈量人间与上帝距离的公式，他昂起头来在上帝面前得寸进尺。

爱因斯坦——寻找上帝脉搏的智者



阿尔伯特·爱因斯坦，这位有着天赋想象力，坚信自然神工的和谐完美并受这种信念指引的修锁匠，凭借一己之力获得了开启宇宙奥秘之门的钥匙，从此人类的世界都为之改变。这位终极智慧的化身，寻找上帝脉搏的智者，在探索客观世界的同时也在探索有关自己、生命，以及整个人类社会的谜题，他用一生的言行，为我们提供了一个最圆满的解答。

南丁格尔——降临人间的爱的天使



南丁格尔身为贵族，却又坚持行走在最脏乱的地方；她忽略掉爱情，却又博爱整个大地；她从来不会记得和遵从自己贵族的身份，她在自己的孤独世界里用爱来呵护被贫困、疾病困扰的人；她怀揣着上帝的善降临人间，她带着爱坚持着她的坚持。



马丁·路德这位德意志最著名的宗教改革领袖，把电话的一端递给上帝，另一端从威严的教皇那里夺了过来，然后送给受教会剥夺的教徒们，从此人们觐见上帝不需要缴纳昂贵的费用或经过耗费精力及时间的繁文缛节了。而他在和教会的争夺中，信仰是那样的坚定，表现是那样的毫无惧色。



弗朗茨·卡夫卡以敏锐而深刻的人生体验，睿智而锋利的笔触，为我们展示了一个到处充满着现代人的困惑与危机的世界。同时他用一种在恐惧与绝望中微弱却又执著的战斗方式，反抗着他所感受到的外部世界。他不是作家，他只是卡夫卡，一个被动生存的人，一个被动等待死亡的人，一个下班回家写作的小公务员，一个死后被人们称为“圣徒”的人。



伦勃朗说：“比金钱重要的是名誉，比名誉重要的是自由。”伦勃朗为艺术颠沛流离的一生正是对自己这句话的最好诠释。伦勃朗不是英雄，他是一个艺术的圣徒。他的面容里体现着一种遇大难而不惊的超然，人们从他的作品中看到的是他洞穿人性的彻悟和与天同在的悲悯。那是一种心灵升华的超越。



陀思妥耶夫斯基是一个让天才着迷的天才，令魔鬼恐惧的魔鬼。他浸满毒汁、香精、痛苦和眼泪的灵魂是一面宽袤无边的魔镜，诸神在其中睹见了神的形象，撒旦在其间窥见了魔鬼的嘴脸，人在其中看见了自己的灵魂。



武训的伟大之处不在于只施救了自己，还有普天下的穷苦人。他是一个习惯于下跪的人，但却是一个跪得最低、站得最高的人。他要用一个人的屈辱下跪，换来所有中国人的自省；他要用一个人的卑贱隐忍，换来整个民族的站立；他要用一个人的屈辱，换来所有中国人的尊严；他要用一个人的痛苦，换来整个民族的希望。



尼采是西方哲学史上最特立独行的人物，曾经作为最虔诚的基督教徒而立志成为一名牧师，却是最先举起哲学高于宗教的大旗，甚至大义凛然地大喊：“上帝死了！”尼采的哲学充斥在一种强大而独立的意志力里，他喊出“上帝死了”后，人们目不斜视地继续着各自的事情，很明显，人们的意念在他脑门上贴满了“疯子”的标签。然而历史注定就是一场闹剧，在这位“疯子”去世一百年后，人们便像疯了一样来崇拜这个“疯子”。



安东尼·高迪，人类历史上最天才的建筑师，一个纯粹的充满幻想的天才。他也是一个筑梦者，一个不在纸上写作的诗人。在不泯的童心、离奇的想象和狂热的宗教热情驱使下，他以砖瓦、玻璃和钢筋水泥在巴塞罗那的天幕下谱写出一首首立体的建筑乐章。高迪用他在巴塞罗那留下的一切证明，伟大的作品在本质上永远是未完成的。同时，他也用精神证明了，伟大的生命永远都是不朽的。



如果说解决“昆虫本能的性质”这一命题是在探索一条真理，那么可以说，法布尔一生都在为认识这个真理而揭示真相。为认识真理而提示真相，成了法布尔一生的至高理想和崇高劳动，他为此感到幸福与安慰。他将一切品质和才华会集在这种精神之下，为人类作出自己独特的贡献，也给后人树立了榜样。



甘地是一个微笑的圣徒，一个单纯的英雄，一辈子都在进行一场单纯的事业。他开创了一个时代，抵御日不落帝国的蛮横和淫威；他终结了一段历史，为了信念而忽视威胁与死亡。今天可能极少有人相信，有这样一个血肉之躯曾经在地球上匆匆走过。



阿尔伯特·史怀哲是用生命实践基督真理的圣徒，但他的心灵与行动早已超越了宗教的界限。这位终生行走在黑色大陆上的赤子，这个找到了上帝的音乐、上帝的道德、上帝医治力量的人，以他“质朴的伟大”、最纯洁的爱，让我们获得了长久的感动与启示。



玛丽·居里被称作放射化学的开创者，她在一生不知倦怠的工作中，既取得了无与伦比的科学成果，又留给了世人巨大的精神财富。这位伟大的女性不自觉地承担了浇铸思想和灵魂的任务，连上帝也倾慕她的善与良，赐予她灵魂工程师的荣光。

斯蒂芬·霍金——果壳里的宇宙之王



“心，乃是你动用的天地，你可以把地狱变成天国，亦可以把天国变成地狱。”霍金正是这句话最完美的诠释。对霍金而言，“人生的斗士、智慧的英雄”这些绝不是什么溢美之词，他以瘦弱之躯挑战生活极限的勇气以及霍金式的笑容都向世人证明了：他赢了！

海伦·凯勒——用意志创造生命奇迹的人



海伦·凯勒是见证奇迹的女性，是和拿破仑齐名的女人，她顺境的美德是节制，逆境的美德是坚韧，后一种美德是更为伟大的德行。她身为盲人，却看到明眼人所看不见的；她虽然耳聋，却听到常人所听不到的。她用自强不息作为道具上演了一场体现生命奇迹的魔术。

罗曼·罗兰——捍卫伟大的人



罗曼·罗兰为我们创造了一种信仰——真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所遮蔽罢了；真正的英雄绝不是永没有卑下的崇高，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。

亨利·梭罗——瓦尔登湖畔寻找幸福的圣徒



梭罗的简单生活，为我们这个时代的生命和谐选择了方向，他用自己的方式探索了生命的意义和价值。不要用世俗的眼光来看待每一件事，专心致志于你所做的事，不要忘记生命的本真——这就是梭罗告诉我们的。

诺贝尔——博爱的信徒



科学也许不会因为没有人而停滞不前，但是绝对是因为出现了他而快速发展。在科学的发展史上，他是一部发动机，一道激情澎湃的巨浪，一个硕大的风车，有了他，科学仿佛找到了捷径，他是科学发展的阶梯，他就是阿尔弗雷德·诺贝尔。

安徒生——制造纯真的上帝



被称作“童话大王”的安徒生是丹麦王国的荣耀，也是整个世界文学的骄傲，他所创作的童话世界赋予了所有的事物以纯真的灵魂，因此所有的孩子都为那动人的故事痴迷，所有的成人也为其中的哲理沉思。人们徘徊在他创造的世界里，他在人类的文明长河中培养着童心。

老子——心灵的解惑者



老子生逢乱世，眼看生灵被残杀的惨相和人民受压迫的苦相，痛心于生命的脆弱。因而，他关怀生命，反对人们尤其是统治者一味盲目地“厚生”、“益生”，反对强作妄为，主张过一种清静恬淡的生活，主张“自然”观生死。可以说，老子的思想为今天陷于迷惘中的一些人，给出了完美的答案。

孔子——真正完美的“人”



“安贫乐道”的快乐精神，“自强不息”的奋斗热情，“兼济天下”的入世情怀，构成了孔子独特的人格精神。在孔子的思想中既包含了没落贵族的感伤和悲情，又浸透着一位终极理想主义者的远大抱负。这位生于 2500 年前的学者，在平衡理想与现实的同时不断寻求自我完善，他也因此将自己塑造成了一个完美的、真正的“人”。

泰戈尔——生命单纯的歌者



他秉承了恒河水给予加尔各答的灵犀，他在孟加拉湾的海岸线上临摹着流星的轨迹，他在泰姬陵前的爱的宣言带着叹息，他清洗过的东方让第一轮骄阳绚丽，他在欧罗巴的面前坚守着祖国文化的领地，他唤醒了信徒们沉睡了千百年的印度记忆，他把守着信仰的城池哭泣，他的纯真在他虔诚的诗里……

伊莎多拉·邓肯——生命的舞者



伊莎多拉·邓肯一直追寻天然的美而拒绝一切抑制，要以这样的舞蹈传达出人体最本真的神圣！她创造的舞蹈是一种发自心灵深处的对于自由的向往，而这种领悟与执著正如圣母玛利亚接受神的意旨时那份有些迷茫但决然承担的坚定。

迪特里希·朋霍费尔——分担上帝苦难的人



朋霍费尔自觉地分担着“上帝的苦难”，在狭小的囚室中体验着天堂。他将爱传递给身边的难友。他在把面包分给难友的同时，也分给他们同情和怜悯的感情；他在把衣物赠送给难友的同时，也将温暖和幸福的感觉送抵他们的心灵深处。他在完成自己使命的同时，也将高贵的精神留给了后人，并告诉我们一个存在于当代世界的见证：只要有信仰、良知和爱，人就可以战胜那看起来不可战胜的邪恶。



玄奘

真理的朝圣者

(602年—664年)

在神话世界中，他的血肉可以让人长生不老；在现实世界里，他的精神却能让人永生。玄奘大师一生的行持是人类精神炳耀的巅峰，其浩瀚壮伟的历程，让所有后世的笔墨只能淡染写意而无法浓彩工描，那是史学家语言无法到达的精神巅峰。他是一个弃绝功利穿越生命极致的人，他那崇高无畏的生命信仰能让每一个人的身心在行愿实践中直接抵达真理。



玄奘，一个被神化千年的僧人，用自己的脚步丈量与真理的距离，用瘦弱的身体抵抗重重险阻，用“宁向西天一步死，绝不东归半步生”的坚定信念考验意志。他的脚步踏破了天地的界限，他的信念穿越了文化的鸿沟和历史的沧桑，也挣脱了私欲对生命的束缚。

这个从13岁就皈依佛门的少年，“不满足于为众生带来只能维系一世生命的清水；也不满足于济人伦心灵于混顿寡薄的迷信之酒；他要志求为饥渴的生命浇灌彻底解放和幸福的甘露”。于是，他踏上了历劫行愿、殉道的壮伟道路。传说中的九九八十一难，与玄奘的