

初中第五册

胡道吾 主编

中学语文教学

重 点
• 难 点
• 基 点

湖南师范大学出版社

中学语文教学

重点 难点 基点

初中第五册

主 编 胡道吾
副 主 编 刘才社
分册主编 盛梦云
陈迪生

湖南师范大学出版社

编者说明

为适应当前中学语文教学亟需，广集这方面的教学研究成果，本书仍按人教社1987年编写的中学语文课本的篇目撰稿，读者可根据当地关于现行初、高中语文教材调整意见的具体安排参照使用，待1993年再作相应修订。

中学语文教学重点难点基点

（初中第五册）

主 编 胡道吾

副 主 编 刘才社

分册主编 盛梦云 陈迪生

责任编辑 刘周堂

湖南师范大学出版社出版发行

（长沙市岳麓山）

湖南省新华书店经销 湖南省益阳地区湘中印刷厂印刷

787×1092 32开 8.75印张 204千字

1990年6月第1版 1991年6月第2次印刷

印数：23801—39800册

ISBN7—81031—032—1/G·017

定价：2.95元

序

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文包括新增各册补充课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路、掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学提示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成累累的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作类几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导

书，这对深化教学改革是很有意义的。

道吾同志是我的一位老朋友，是这套书的主编，书稿完成以后，他约我写个开头语，于是不避浅陋说了上面的一些话，以就正于全体编写人员和广大读者。

陈金明

1990年5月20日于北京

目 录

序.....	陈金明 (1)
一 沁园春·雪.....	(1)
二 有的人.....	(6)
三 海 燕.....	(9)
四 革命烈士诗三首.....	(14)
五 你，浪花里的一滴水.....	(20)
第一单元作文训练.....	(24)
六 事事关心.....	(30)
七 给青年们的一封信.....	(34)
八 关于写文章.....	(39)
九 论各尽所能.....	(43)
一〇 骄必败.....	(48)
第二单元作文训练.....	(52)
一一 花儿为什么这样红.....	(57)
一二 从甲骨文到口袋图书馆.....	(61)
一三 怎样写读书笔记.....	(66)
一四 想象的作用.....	(70)
一五 珍珠.....	(74)
第三单元作文训练.....	(79)
一六 回忆我的母亲.....	(84)
一七 藤野先生.....	(88)
一八 哥白尼.....	(93)
一九 祖冲之.....	(97)

二〇	潘虎	(101)
	第四单元作文训练	(106)
二一	反对自由主义	(112)
二二	青年必须掌握科学	(116)
二三	两种习惯养成不得	(121)
二四	自学成才要有文史知识	(125)
二五	鸟飞鱼跃的联想	(130)
	第五单元作文训练	(135)
二六	《孟子》二章	(139)
二七	捕蛇者说	(146)
二八	活板	(151)
二九	诗话二则	(156)
三〇	伤仲永	(161)
	第六单元作文训练	(165)
三一	孔乙己	(168)
三二	葫芦僧判断葫芦案	(173)
三三	我的叔叔于勒	(177)
三四	坚强的战士	(182)
三五	范进中举	(186)
	第七单元作文训练	(191)
三六	岳阳楼记	(196)
三七	少年中国说	(201)
三八	干将莫邪	(205)
三九	工之侨献琴	(210)
四〇	赵将括母	(213)
	第八单元作文训练	(216)

补 充 教 材

- 一 中国人民寻求救国真理的道路…………… (220)
- 二 怎样看待中国的“穷”…………… (224)
- 三 三十多年的追求…………… (229)
- 四 剧本两篇…………… (233)
 - 开国大典(节选)
 - 她比幸子幸运
- 五 我们永远需要艰苦奋斗…………… (240)
- 六 水晶般的心…………… (244)
- 七 大地的儿子…………… (248)
- 八 老牌的动乱女“精英”戈扬…………… (253)
- 九 小耗子…………… (257)
- 一〇 诗三首…………… (261)
 - 中华 中华
 - 祖国呵,我亲爱的祖国
 - 风流歌(节选)

一 沁园春·雪

【阅读重点】

一、思路

先写北国雪景，再评风流人物。通过写景论史，赞美了祖国大好河山，激发了人们的爱国热情，鼓励人们为建立新中国而奋斗。

二、写法

（一）结构（见2页）

（二）特色

1、景情相融，叙议结合。

上阕写景，层次分明。全景、特写、实描、虚拟，无不脉络清晰，而又处处突出“雪”字。写景之中又深含赞美祖国之情：写“万里雪飘”，取长城之景，“千里冰封”，状黄河之貌，盖长城、黄河，乃伟大祖国之象征。选景得当，抒情有据，可谓景美情深。

下阕议论，分寸得当。由“江山多娇”，引出历代帝王，过渡自然。作者既肯定他们的“武功”，称其为“英雄”，又委婉指出其不足。“稍逊”、“略输”，评论之中深含惋惜之情。最后，则凝万钧笔力，颂当代英雄，既使全文主旨醒目突出，更把无产阶级主宰世界的豪情壮志抒发得淋漓尽致。

2、虚写实写，相映生辉。

实写雪景，画面皆白。有奇伟壮阔的全景描写：“千里冰封”、“万里雪飘”。有形象雄伟的特写镜头：长城、黄河、雪飘、冰冻。更有富于神奇魅力的联想镜头：“山舞”、“原

实写	全(概括)景	{ 冰: 封 (静态) 雪: 飘 (动态) }	北国雪景图	写景	融情于景
	特(具体)写	{ 长城: 雪白 [惟] 大河: 冰冻 [顿] 群山: 舞 高原: 驰 } (静态) { (比喻) } (动态)			
	虚写	{ (想象) 晴日: 红装素裹 (拟人) }			
总写		{ 过渡: 江山多娇, 英雄折腰 }	古今英雄谱	议论	抒情 寓情于议
分写	评古(惜)	{ 秦皇 略输文采 汉武 稍逊风骚 唐宗 只识弯弓 宋祖 成吉思汗 }			
		{ 数风流 看今朝 }			
	论今(颂)				

驰”、“试比高”。这些实写，不仅逼真地写出了天低野阔、白雪茫茫的雄伟景象，而且抒发了作者豪迈的感情。

虚写雪景，画面由白转红。试想雪后天晴，红日白雪交相辉映，祖国河山怎不“分外妖娆”？由于实写虚写的巧妙结合，一幅绚丽多彩的美丽图景就展现在人们面前，给人以无限美感。

三、语段精粹

望长城内外／惟余莽莽／大河上下／顿失滔滔／山舞银蛇
／原驰蜡象／欲与天公试比高／须晴日／看红装素裹／分外妖
娆。

1、注音

①分() ②娆()

2、选择题(选正确答案的序号填入括号里)

①标____句子的修辞方法是()：a对偶，b比喻，c夸张，d拟人，e以上全是，f均不是。

②“须晴日”的“须”解释为()：a等到 b必须
c需要 d必需。

③“望长城内外”的“望”管到()：a莽莽 b滔滔
c试比高 d分外妖娆。

④“沁园春”的含义是()：a曲牌名 b词牌名 c词
的题目。

3、填空题

①词讲究韵律，本段是押的____韵。

②本段表白色的三个字是____、____、____。

③本段写景，动静结合，打横线句子是____景。

【自学难点】

(一)什么叫词、词谱、词牌？——词，指一种既适合于歌唱，又具有独立艺术价值的诗体，又称长短句。它在音节和句型的长短方面都形成了一套固定的格式。词谱指辑录各种词调的格式供填词人应用的书。词牌则指词的调子的名称，如《西江月》、《蝶恋花》等。

(二)词牌是否等于题目？——词牌可以作为题目，但一般地说，词牌并不等于词的题目。词可以没有题目，如果有题

目，只注在词牌的下面，如这首词《沁园春》是词牌，《雪》是题目。

(三)当年柳亚子曾和毛主席的这首词，他的和词呢？——他的和词为：（“次韵和毛主席咏雪之作。不能尽如原意也）。廿载重逢，一阕新词，意共云飘。叹青梅酒滞，余怀惘惘；黄河流浊，举世滔滔。邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。伤心甚，哭无双国土，绝代妖娆。／才华信美多娇，看千古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想秣情着意雕。君与我，要上天下地，把握今朝。”

(四)三个补充注释。——①“风流人物”出典：见苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”②“射大雕”出典：《北齐书·斛律光传》载：“斛律光涇桥打猎，射一大鸟，那鸟竟象车轮那样旋下来，原来是大雕”。③“成吉思汗”之意：“成吉思”，蒙语，强大、巩固的意思。“汗”，可汗缩称。古代我国蒙古等族最高统治者。

【训练基点】

一、给加点的字注音：

{ 成吉思汗 ()
汗牛充栋 ()

{ 今朝 ()
朝鲜 ()

{ 分外 ()
分别 ()

{ 数风流人物 ()
数见不鲜 ()

{ 折腰 ()
折腾 ()
折本 ()

{ 数据 ()

二、选择(将正确答案的序号填在题后括号里)

① 1、“惜秦皇汉武”的“惜”字意思是：a、珍惜，b、可惜，c、爱惜()。2、“惜”的是：a、文采，b、风骚，c、文治不足()。3、“惜”的人是：a、秦皇汉武，b、唐宗宋祖，c、成吉思汗，d以上全是()。

② “数风流人物”的“数”字解释为：a 数目，b 计算，c 点数，d 去看。

③ 《雪》的含义：a、词牌名 b、曲调名 c、词的题目()。

三、写出下列相对应的项目(A__；B__，C__，D__)

A、描写了 a、祖国壮丽河山英雄人民

B、赞美了 b、北国雪景的壮美

C、评论了 c、历史上的英雄人物

D、抒发了 d、对祖国和人民的赞美之情

四、写一散文：校园雪景

五、参读《毛泽东诗词选讲》(中国青年出版社)

参考答案

选段：1、①fèn ②ráo 2、①e ②a ③c ④b 3、①ao
②银蜡素 ③动

训练：一、

{	hán	{	fèn	{	zhāo	{	shǔ	{	zhé
	hàn		fēn		cháo		shuò		zhē
							shù		shē

二、① 1、b 2、c 3、d ②c ③c 三、A b B a C c D

d 四、略

(贾经建)

二 有 的 人

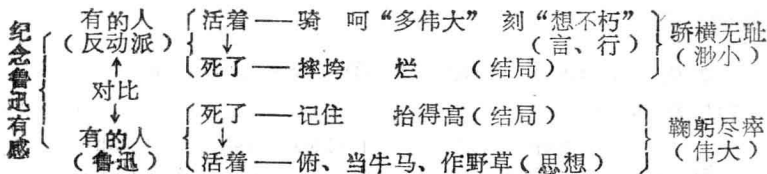
——纪念鲁迅有感

一、思路

这首诗以“有的人”作正标题，引起人们思考，即：有的人指的是什么人？这些人又怎样？加上“纪念鲁迅有感”的副标题，让读者油然地联想到鲁迅先生的光辉形象和伟大精神。诗中紧扣这一重大命题，举出了完全对立的两种人的不同的人生观，不同的政治态度以及不同结局。热情地赞扬了以鲁迅先生为代表的有的人的伟大精神。无情地鞭挞了反动统治者的丑恶灵魂。深刻地揭示出热爱人民的人在人民中永生，反动统治者必将被人民唾弃的真理。

二、写法

（一）结构



（二）特色

1、强烈而鲜明的对比

篇首用“生”与“死”进行醒目对比，对两种人的生死观作出评价。接着将两种人的思想、行为、对待人民群众的态度以及他们的结局进行了鲜明的对比，而且每一节都是先反后正的。如“有的人骑在人民头上，呵，我多伟大！”“有的人俯

下身子给人民当牛马”。通过这一反一正的典型形象的对比，充分显示出反动统治者的骄横无耻，生动刻画出鲁迅先生全心全意为人民服务的伟大形象，反映了两个阶级的人生哲学。全文通过对比，使“真”与“假”、“丑”与“美”、革命与反动、伟大与渺小非常明显。

2、多种反复的修辞手法

“有的人”在第一、二、三、四节，紧接反复。“他活着别人就不能活”，“他活着为了多数人更好的活”，在第四、七节中间隔反复，这种反复能充分表现作者对两种人截然不同的态度和感情，同时大大增强了诗的艺术感染力，激起读者强烈的爱憎感情。

三、语段精粹

有的人活着① 他已经死了①；有的人死了② 他还活着②。

(1) 解释加点词语含义：

活着①：

死了①：

活着②：

死了②：

(2) 这一节诗表达方式属于〔 〕

A、抒情 B、议论 C、记叙 D描写

(3) 这一小节诗运用了〔 〕

A、夸张 B、排比 C、对比 D、对比、夸张 E、对偶。

【自学难点】

1、诗人臧克家为什么以“有的人”作标题？——1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立，标志着以蒋介石为代表的反动势力的灭亡和人民民主政权的建立，在这万众欢庆胜利的時刻 又正逢鲁迅先生的逝世纪念日，作者在北京瞻仰了鲁

迅故居，想起鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的光辉诗句，因而更加痛恨那些骑在人民头上的反动统治者。于是诗人紧扣纪念鲁迅先生来写。其实不只是赞扬鲁迅一人，而是热情讴歌以鲁迅为代表的革命者的崇高精神，贬斥和抨击欺压人民的整个反动统治阶级。

2、诗句“俯下身子给人民当牛马”，“情愿作野草、等着地下的火烧”。是间接引用鲁迅《自嘲》和《野草》中的语句，前者表明鲁迅把自己比作乐于为人民服务的“牛”，显示他全心全意为人民服务的伟大精神，后者表明鲁迅把自己比作“野草”，显示他愿做一个默默无闻的普通战士。“等着地下的火烧”，即盼望投身于熊熊的革命烈火之中，贡献出自己的光和热。

【训练基点】

(一) 这首诗是为纪念鲁迅逝世十三周年而写的，诗中运用了强烈_____的手法，歌颂了_____，揭露了_____。

(二) 下面四句诗所表示的意义各是什么？将备选答案中的字母填写在相应的句子后面的括号内。

(1) 指出反动派是行尸走肉。

(2) 揭露反动派的丑恶灵魂。

(3) 说明反动派的横行无忌。

(4) 指出反动派的丑恶嘴脸。

A、有的人把名字刻入石头想“不朽”，〔 〕

B、有的人活着他已经死了。〔 〕

C、有的人骑在人民头上，“呵，我多伟大！”〔 〕

D、有的人活着，别人就不能活。〔 〕

(三) 谈谈读“只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”

一句所产生的联想。

四、参读：

《〈有的人〉的产生经过》（《湖南教育出版社》）

参考答案

选段：1、活着。行尸走肉；活着，精神永存；死了，还活着，虽生犹死。死了，真的死了，虽死犹生。2、B，3、C

训练：1、对比。鲁迅先生热爱人民，全心全意为人民服务的伟大精神。反动统治阶级丑恶灵魂。

2、A〔2〕 B〔1〕 C〔4〕 D〔8〕

（徐腊梅）

三 海 燕

【阅读重点】

一、思路

线索：这是一篇著名的散文诗。文章以暴风雨来临之前大海风云变幻的景色以及海燕在这环境中的表现为线索，塑造了海燕勇敢欢乐的形象。

中心：课文运用象征手法，通过对海燕等不同形象的刻画，表达了俄国人民对革命的渴望，歌颂了无产阶级战士不畏强暴、敢于斗争的精神。

二、写法

（一）结构