

葱茏的梦幻

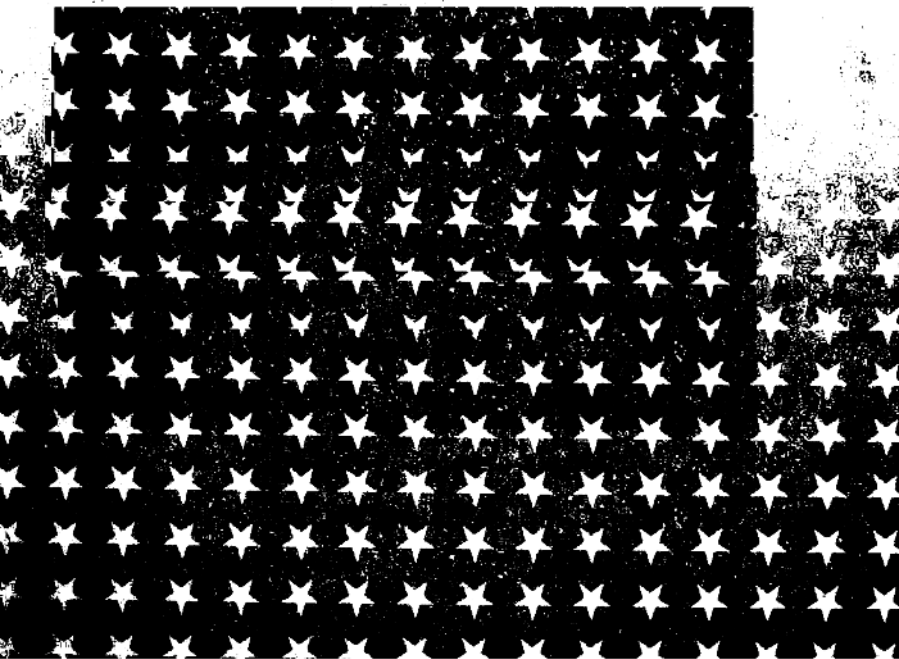
张文峰

广东高等教育出版社



我的梦幻

● 张文



粤新登字 09 号

责任编辑：朱仲庆

封面设计：江 南

葱茏的梦幻

张文峰 著

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 印张：4.25 50 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—15000 册

ISBN7—5361—1048—0/I·69

定价：2.80 元

内 容 简 介

《葱茏的梦幻》是南国诗人张文峰正式出版的第一本抒情诗诗集，是作者多年来从事诗歌创作实践的精选本。

诗集分为四辑 89 首。作者用轻灵美丽的笔调，去歌咏友谊、爱情、人生和理想追求，并用青春激情去拨动时代的琴弦，对改革开放大潮中涌现的新人新事进行了纵情的礼赞。作品格调清新，意象新奇，音韵和谐，有独特的人生体验，有一定的艺术魅力。有都市的丰采，也有乡村的幽雅；有成熟的矜持，也有童稚的天真；有哲理的触思，也有缠绵的吟唱；既是生活与艺术的交响乐，也是青春与爱情的回旋曲……

目 录

燃烧火焰的红丝带（韦丘）	(1)
--------------------	-----

第一辑 音乐喷泉

歌手	(8)
音乐喷泉	(9)
遗憾的乐章	(11)
致格雷·巴特列特	(13)
天鹅湖	(15)
小罗曼斯	(17)
指挥家	(19)
吉他手	(20)
呵，孩子	(21)
你在太阳里醒来	(22)
小天使	(24)
童真	(25)
写给女儿	(26)
“创作之家”拾韵（两首）	(28)
致芦荟先生	(28)
赠 H 先生	(29)
笑的回旋	(30)

渔歌	(31)
乡音	(32)
遥远的十六岁	(33)
永恒的记忆 (两题)	(34)
致老知青	(34)
梦中的柳树	(36)
寄水乡	(38)

第二辑 响亮的爱

圈	(41)
爱之船	(42)
吻	(43)
如果	(44)
九曲桥恋歌	(45)
蝴蝶兰	(46)
响亮的爱	(47)
无题	(48)
堤边曲	(49)
迟唱的小夜曲	(50)
梦	(52)
重逢	(53)
晚霞浪漫	(55)
那一串风铃	(56)
少女	(57)
神秘的伞	(58)

灯	(59)
背影	(60)
忧郁的眼波	(61)
生死树	(62)

第三辑 霞思

觅	(65)
青春四月	(66)
高速滑车	(68)
风	(69)
雨	(70)
月	(71)
碰撞	(72)
霞思	(73)
镜中花	(74)
雪	(75)
母校之恋	(76)
舞	(78)
荔乡姑娘	(79)
水仙花	(80)
茶花	(81)
玫瑰	(82)
睡莲	(83)
荷花	(84)
盆景	(85)

骆驼	(86)
秋韵	(87)
鸣春谷	(88)

第四辑 海韵

母亲呵，母亲	(90)
海韵	(92)
小梅沙印象（三题）	(95)
黄昏	(95)
夜	(96)
晨	(97)
虎头山观海	(98)
崇武渔港	(99)
角头沙风光	(100)
啊，故乡（组诗）	(101)
粤中女郎	(101)
金孔雀	(102)
沸腾的山村	(104)
潭江晨曦	(105)
怀念和憧憬	(106)
羊城欢乐夜	(107)
五羊新城	(108)
新村素描	(110)
公园晨曲	(111)
烛光里的妈妈	(113)

惠安女·····	(114)
天桥姑娘·····	(115)
绿衣使者·····	(117)
杜甫草堂·····	(118)
角色·····	(119)
黄山脚夫·····	(120)
珠海小唱（两题）·····	(122)
白藤湖·····	(122)
横琴岛·····	(123)
山城之夜·····	(125)
跋·····	(127)

燃烧火焰的红丝带

——《葱茏的梦幻》序

韦 丘

读过一则诗论：“诗可以是闪电和雷霆，可以是微澜和落英，可以是泪和一束用红丝带系着的爱的呢喃，但本质上诗应当是一团火焰，用炽热的语言和智者的沉思宣布假恶丑的死亡，召唤真善美的涅槃。”（蒋巍：《诗的断想》）。我觉得用这一则诗论去评价张文峰同志这本结集是恰如其份的。

作者是诗人，也是音乐家，对于“主旋律”和“第二主题”交错回旋，和弦与不协和弦的配置与调度，是深得其中三昧的。我是个半音盲，也知道“主旋律”是乐曲的灵魂，但没有它的伸延、发展以及和声、配器与之衬托，就会变得单调了。而文学创作（包括诗歌），如何使之和谐悦耳（目），心中就要有一个判别美与丑、是与非的座标——以马克思主义和毛泽东思想作为座基的立场、观点与方法才行。

我曾和一些青年诗爱者谈到这一点，殊不知却引起其中一部分人的反感。他们大概是主张去“探索”那种所谓“纯诗”，并极为崇拜那种以“生命体验”代替“生活体验”的“诗观”的。于是在他们

的笔下，就大量涌现那种表现孤独、寂寞、空虚、失落……大有举目尽观灰色，人间哪有春光之概。

作为年青人的幼稚、偏激，加上历史的一度误导，不必过份责备他们。但有一等自以为“成熟”、“成名”的“诗人”和“诗评家”，或树旗以立山头，以“先锋”而自命，在那里为之鸣锣开道、擂鼓助威，怕也就不能以幼稚、无知、偏激来宽容了。

有一说颇为“振振有词”，他们也是打着马克思主义的“人是社会关系的总和”的旗子，“理直气壮”地指出：既然如此，那么“我”的“生命体验”，也是客观现实的反映，有何不可？当然，一切文学艺术都是客观事物在作者头脑中的反映。但是，他们忘记了每个人都有自己的判别现实生活的座标。座标方位不同，辨别美丑是非迥异。比如，对一种主义的反感，则自觉或不自觉地对另一些“主义”的迷恋与痴求。

你无所遁形！

文峰同志是把我们的社会主义祖国当作母亲来热爱的。因为他痛切地感受到自己是“在您温暖的怀抱里幸福成长，/血管里奔腾着您殷红的热血，/沿着您指引的道路前行，/脚印里印满您的忧虑和喜悦”。所以他才深刻地体会到“理想的火花是您点燃，/胜利的果实是您浇灌，/您是黑夜里的一盏明灯，/您是阳光下的一弯春水”，只有这样的感情，才能激动地高呼：“母亲呵母亲——/我要永远地陪伴着您！”

反之，对社会主义反感或厌恶的，就只看到过去的大量伤痕，企图以西方的“民主”作“良药”。于是乎在一个时期，大有以西方文化来取代东方文化才能“救中国”之势。又如有些人，只看到眼前一些“蝇苟之辈在地角堆积阴影”，却看不到“大时代的春潮夺闸奔泻”，“英雄以热血点燃晨曦”，“人民以自己的爱憎和汗水铺垫希望”，躲在“高高的树尖上堆砌符号以营造雅致的小巢”，能“不感到寂寞和孤独么？”

正是因为有些人还未能以马克思主义、毛泽东思想来建立一种正确的人生观与世界观，所以只看到现实生活的负面（这是存在的），却对现实生活的正面（这是大量的）视而不见，一味强调“跟着感觉走”，结果是觉得生活一片灰暗，看不见光明。如果沿着这样的“感觉”走下去，难免会走向背叛的泥淖。

这决不是危言耸听。现实中已不乏这样的“诗人”、“作家”和“理论家”。

我这样说，并不是把以上引述的文峰同志这首《母亲呵，母亲》拔高到艺术创造的峰巅上去，相反，我还觉得这篇诗作，还有某些一般化的缺憾。我赞赏的是文峰同志心中有一个正确的座标，因为这样，他才能沿着正确的方向，向着缪斯的宫殿攀登。当然，还需经风雨，历坎坷。

天才，是用汗水浇出来的。

风铃声声横过人生海岸，
可曾惊扰您的梦魂？
春天的精灵且笑且舞，
可曾在您心台落英缤纷？

风铃声声呼唤着您的芳名，
悄悄低吟着您心中的歌；
春风扬起了一串浪漫的音符，
扬起了您永恒的欢乐！

这是诗集第三辑《霞思》的开篇句。

没有奇诡的架构，却有款款的深情。这是诗人在“闯进迷茫”，“面对着/喧嚣的车马耀眼的光色”以及“浓浓的人流陌生的面孔”中，去《觅》那人生“绿色的归宿”，在“满天星闪”中探索生命的奥秘，在未寻觅得其“出处”时的浅层次的悟：“世界真大”！

但是，在“春雨洒过了/春花开过了”的“四月”里的自省有了深一层的发现：从“曾经目空一切”、“自暴自弃”、“遗世独立”、“醉生梦死”中清醒过来了。因为“你经历了/学步的蹒跚/跋涉的艰难/从狂狷到谦恭/从幼稚到成熟”的历程，才能满心愉悦地感受到“丢失了也收获了/何必嗟叹何必懊悔”这种人生的感悟，开始进入了哲理的思考了。

本来“得”与“失”是一对孪生儿。没有

“失”就不会有所“得”。一个人经历了千辛万苦而攀到了山顶，哪怕是自己一个人，也会有一种成功的喜悦。时光流逝，却换来了理想在发光，那“坚实的足印”已“嵌进事业的深基”，才会感到“四月的风/如太阳的瀑布/向你心中倾泻”(《青春四月》)。

于是，《霞思》向着现实生活的深处伸延：“一样的屏幕代代上演/悲欢离合/一样的颜色年年涂抹/春夏秋冬”。但是《玫瑰》“曾和你月下徘徊/凝固了欢笑、期待、追求”。尽管有怅惘，但也有彩色，在“黄昏的臂弯里醒来/绽开了/颤抖的微笑”。而《荷花》却是“奋力托起/理想的奇葩/彩色的河/在翼下流过”。现实生活必然走向一种“深沉的绿色/挺拔的形象/喝一口春风吐一口温馨/青春的足音/伴我起舞伴我飞翔”。

文峰同志在这本结集中，的确有不少如“穿过灵魂缝隙的风”、“进入心房的门铃”之作，有的如大江东去，有的如小桥流水；有酣畅地直抒胸臆，也有婉约地折射情怀。只要有一颗燃烧的心，“红丝带”也如火焰。

末了，还想引述蒋巍的一则诗话，作为对文峰同志的期望，同时又是对自己的鞭策：

“幻想现实是一种幼稚，规避现实是一种怯懦，正视现实是一种勇敢，不满足现实是一种成熟，创造现实是一种伟大。能够成为创造者的宣言、旗帜和足迹，这样的诗才有可能接近伟大，接近和成为

史诗。”

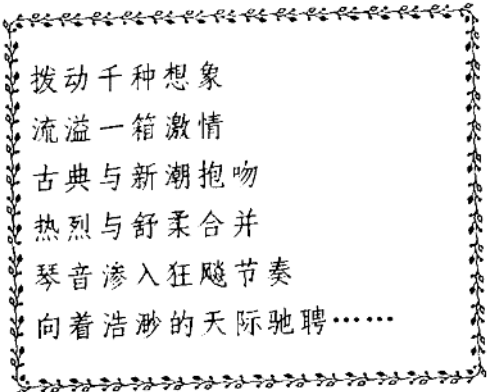
文峰同志，缪斯的门环，等着你去叩响它。

1991. 12. 26. 改定于广州

附记：文中未注明出处的引文，俱引自蒋巍的《诗的断想》，载于1991. 5. 25. 出版的《文艺报》。

第一辑

音乐喷泉



拨动千种想象
流溢一箱激情
古典与新潮抱吻
热烈与舒柔合并
琴音渗入狂飚节奏
向着浩渺的天际驰骋……

歌 手

我不希望成为卓荦的歌手，
我厌恶装模作样的喧叫；
我爱在感情之泉掬一口甘凉，
我爱陶醉在大自然里，
掀动想象的波澜，
纵声歌唱生活和理想。

音乐响起来了响起来了！
大地激动了！
星辰激动了！

.....

我的歌声飞吧飞吧，
飞吧飞吧这盛开的鲜花！
朋友，请你收下.....