

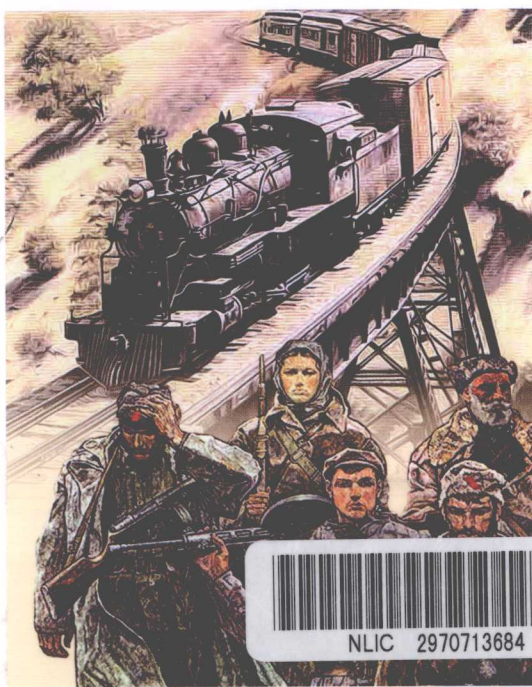
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

钢铁是怎样炼成的

[苏联] 奥斯特洛夫斯基 / 著



NLIC 2970713684



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴
副主编：段其民 王彦芳

名师1+1导读方案

钢铁是怎样炼成的

[苏联] 奥斯特洛夫斯基 / 著



编者：王 聪 刘 玮



NLIC 2970713684

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

钢铁是怎样炼成的/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5463-0381-9

I. 钢… II. 肖… III. 长篇小说—苏联—缩写本
IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080913 号

语文新课标必读丛书 钢铁是怎样炼成的

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 王彦芳

原著 [苏联] 奥斯特洛夫斯基

编者 王 聪 刘 祎

出版人 吴 红

责任编辑 李 丹

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰国际广告

版式设计 大恒工作室

出版 吉林出版集团有限责任公司

社址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话 0431-86037610

传真 0431-85678550

邮政编码 130021

印刷 北京飞达印刷有限责任公司

经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 7.25

次数 2011 年 5 月第 1 版 第 2 次印刷

定价 12.80 元

书号 ISBN 978-7-5463-0381-9

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

阅读名著四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示相关的社会现象。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

描写俄国十月革命前后的社会变革



《钢铁是怎样炼成的》以俄国十月革命前后(1915年至20世纪30年代初)这一段历史时期为背景,描绘了当时的社会变革、阶级斗争和各阶层人物的心态。

表现苏联革命建设的伟大史诗



1917年,俄国爆发了十月革命,新生的苏维埃国家面临着严峻的任务:对内摧毁旧的国家机器,镇压反革命势力,积极开展经济建设;对外抗击帝国主义的武装干涉,保卫新政权。这部小说真实生动地反映了这一段历史时期的社会面貌。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想和情感,体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《钢铁是怎样炼成的》表达了作者对革命激情和理想主义精神的讴歌



作者塑造了保尔·柯察金这一光辉形象,歌颂了他在革命战争时期自强不息、意志刚强、历经磨难、勇斗病魔的精神,给人以强烈的震撼。

在《钢铁是怎样炼成的》里作者还讴歌了伟大的社会主义革命

俄国人民推翻沙皇的黑暗统治，建立了崭新的无产阶级政权，此后又开始了保卫新政权，建设新生活的斗争。作者正是这段历史的见证人和参与者。他满怀激情地用笔描绘这一切，反映这段历史时期的社会面貌，热情地歌颂自己的祖国。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的人物形象必定具有某些不可替代性，具有其他人物所没有的个性特征。

保尔·柯察金是个勇敢的革命者

他把党和祖国的利益放在第一位，在血与火的时代，和父兄们一起驰骋于疆场，为保卫苏维埃政权，同外国武装干涉者和白匪进行了不屈不挠的斗争。

保尔·柯察金具有苦干和拼搏的精神

在医治战争创伤、恢复国民经济的年头，保尔又以全部热情投入到和平劳动之中，显示了第一代建设者们的崇高品质。

2. 人物性格的复杂性

文学作品总是要反映生活的复杂性,人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点,也具有人性的复杂性与矛盾性。

保尔·柯察金身上具有英雄气质



他具有坚强的意志力、忠贞不贰的信仰、永不服输的气魄和积极进取的生活态度。这种奋发向上的时代精神,超越时代和国界,具有永恒的生命力。

保尔·柯察金是个感情丰富的普通人



作者没有把他描写成“时代精神的传声筒”,他还是个诚实、善良、正直而富有感情的人,形象丰满,性格典型,散发着个人魅力。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志,对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色,可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《钢铁是怎样炼成的》语言简洁凝练,富含哲理



“收起枪,别跟任何人说。哪怕,生活无法忍受也要坚持下去,这样的生活才有可能变得有价值。”这样的格言警句很能给你启迪。

《钢铁是怎样炼成的》语言感情充沛，具有感染力



“每一个笨蛋任何时候都会冲自己打一枪。要摆脱困境，这是最怯懦、最省劲的方法。”这是保尔·柯察金准备自杀时的幡然顿悟。文中许多这样的内心独白，对人物性格和心理的表现起了巨大作用。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《钢铁是怎样炼成的》的另一个艺术特色：情节富有节奏感



作者在描写柯察金的童年和战斗生活时，时间进展迅速，情节紧凑，叙述简洁，重在表现感受和行动。在叙述和平建设时期的部分，情节发展变得缓慢，叙述风格转为细腻，重视表现人物的个性化和内心细微的变化，使得作品有张有弛，既有反映波澜壮阔时代场景的广度，又有反映人物内心世界的深度。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	3
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	5
第一课 辍学的少年	1
第二课 枪支风波	13
第三课 白色恐怖下的恋情	22
第四课 残酷的杀戮	40
第五课 营救朱赫来	46
第六课 死里逃生	59
第七课 红色政权	73
第八课 为祖国而战	89
第九课 痛苦的抉择	98
第十课 保尔的误会	111

第十一课	暴乱的前夜	117
第十二课	钢铁是这样炼成的	126
第十三课	闪光的感言	145
第十四课	新 生	150
第十五课	在国境线上	166
第十六课	重 逢	174
第十七课	钢铁意志	182
第十八课	永不放弃	199
第十九课	梦想成真	210
名著知识要点		217
阅读达标测试		219
参考答案		220

第一课 辍学的少年

保尔出生在乌克兰的舍佩托夫卡镇。他的家里很穷，母亲在别人家里当佣人，哥哥在附近的铁路工厂当工人。

刚满十二岁的保尔在镇里的小学上学。教《圣经》课的瓦西里神父非常凶悍，经常打骂保尔。在一次《圣经》课上，神父说地球是上帝创造的，保尔提出了质疑，结果遭到神父的一顿毒打。从那以后，保尔就成了神父的眼中钉，罚站、挨骂对他来说是常有的事。有一次，保尔恶作剧，把一撮烟灰撒在神父做糕点的面团上，神父暴跳如雷，把他赶出了教室，并宣布他被开除了。第二天，保尔的母亲来到学校，请求神父允许她的孩子继续上学，可是被神父一口拒绝了。母亲没有办法，只好领着保尔来到车站食堂，在那儿为他谋一份差事。

车站食堂的老板是一个无精打采的中年人。他瞥了一眼站在旁边的保尔，问道：“他多大了？”

“十二岁。”妈妈回答。

“行啊，让他留下吧。工钱每月8个卢布，当班的时候管饭。顶班干一天一宿，在家歇一天一宿，可不准偷东西。”

名师导读

这一句中的“瞥”字形象地写出了中年人态度的傲慢，对保尔的蔑视。【用词准确】

名师导读

这一段通过对保尔工作环境的描写，刻画出了其朦胧、模糊的特点，也就为下文保尔误叫弗罗霞“婶婶”作铺垫。【铺垫】

“哪儿能呢，哪儿能呢，我担保他什么也不偷。”母亲惶恐地说。

“那今天就上工吧！”老板说着，扭过头去对站柜台的女招待说：

“领这小伙计到洗碗间去，让弗罗霞给他派活。”

洗碗间里，桌子上盘碟刀叉堆成小山，几个女工肩头搭着毛巾，不停地擦洗着。有个男孩，比保尔稍大一点儿，红发蓬松，在两个大茶炉跟前忙碌着。洗盘碟的大木盆里，正冒着热气，弄得满屋子水雾蒙蒙的。保尔刚进来，连女工们的脸也分辨不清。

女招待走到一个洗着碟子的女工跟前，扳着她的肩膀说：“弗罗霞，这是给你们派来的新的小伙计，你安排吧。”

弗罗霞擦着额头的汗水，把保尔从头到脚打量了一番，然后卷起胳膊上往下滑的衣袖，用异常悦耳的浑厚嗓音说：

“小朋友，你的活儿不难，就是看管这口大水锅。清早你就把水烧开，让锅里一直有开水，当然，柴得自己劈，还有这两个大茶炉，也得由你照管。再有，活儿紧的时候，你也得擦擦刀叉，倒倒脏水什么的。小朋友，活儿不少，够你出几身汗的。”

“这婶婶看样子挺和气。”保尔心里暗想，壮壮胆儿问弗罗霞，“婶婶，这会儿我干什么呢？”

女工们哄然大笑，淹没了他的话。

“哈哈！……弗罗霞认了个大侄子……”

名师导读

“哈哈！……”弗罗霞自个儿笑得最厉害。

屋子里水雾弥漫，保尔看不清她的脸，其实弗罗霞才十八岁。保尔不好意思了。

“到这儿来，帮着擦叉子吧。”一个年纪稍大的女工招呼尴尬的保尔。

洗碗间的门开了，三个堂倌捧着一大叠肮脏的盘碟刀叉进来。其中一个宽肩膀，斜眼睛、名叫普罗霍尔的，说道：“抓紧些干活！十二点的车眼看就到，你们却还慢腾腾的。”

他看见了保尔，问：

“他是谁？”

“新来的。”弗罗霞回答。

“哦，新来的。喂，这么着，”他的一只手重重地压在保尔的肩上，把他推到大茶炉跟前，“这两个大茶炉，你得一直照管好。瞧瞧，一个没火了，另一个也光冒烟了。今天饶你一回，可明天要是再这样，你就等着吃耳光吧！”

保尔一声不响，动手烧茶炉。他的劳动生涯就这样开始了。他明白，在外面干活可不比家里。斜眼普罗霍尔讲得毫不含糊：不听话就吃耳光。他把大肚子茶炉烧旺。他提起脏水桶，飞快地跑去，倒进污水池。他往大水锅底下添柴。他把湿毛巾搭在滚烫的茶炉上烘干。总之，叫干什么，他就干什么。深夜，当他走到下面的厨房里去时已经精疲力竭了。

保尔一夜没合眼，不停地干，累坏了。早晨七点钟，他把两个烧开的茶炉交给接班

这段话中“重重地压”、“推”这些动作，都十分传神地写出了普罗霍尔对保尔的傲慢态度。【用词准确】

这段话中使用了“提”、“跑”、“倒”、“添”、“搭”等动词，生动地表现了保尔辛辛苦苦工作的劳动情景。【用语准确】

名师导读

的。这小伙计长着一张胖圆脸，眼光流里流气。他看到一切都已弄得妥妥帖帖的，就两手往口袋里一插，神气活现地白了保尔一眼，用不容违拗的腔调说：

“喂，小傻瓜！明天早上六点来接班。”

“干吗六点？”保尔问，“不是七点换班吗？”

“叫你六点来就六点来。再啰唆，马上叫你脑袋上起个大包。”

保尔朝对方逼近一步，真想狠狠地教训他一顿，但怕头一天上工就被开除，才没动手。保尔铁青着脸说：“你吼什么，别吓唬人。想打架的话，我奉陪。”对方倒退一步。他没料到会碰上这么个硬钉子，有点儿不知所措了。“好吧，咱们走着瞧。”他嘟囔着。

头一天就这样过去了。保尔迈步回家，感到自己成了个大人，头一回用辛勤的劳动换来了休息权。

妈妈正在院子里烧茶炊。她一见儿子，慌忙问：“怎么样？”

“挺好。”保尔回答。他从开着的窗户里，看到了阿尔焦姆宽阔的脊背。

“怎么，阿尔焦姆哥哥回来了？”他问，心里一阵发慌。

“昨天回来的，留下不走了。要在机车库干活。”

保尔怯生生地推门进屋。他有点儿怕哥哥。

“你大学毕业啦？听说满肚子学问，却干起洗盘碟的活儿？”阿尔焦姆讽刺地说。

这几段通过对保尔心理、神态及动作的描写，既写出了保尔从发慌到轻松的心理变化过程，又刻画出他对哥哥的害怕神态。【心理描写】

名师导读

保尔两眼盯着一块裂开的地板，仔细研究一颗露在外面的钉子头。阿尔焦姆从桌旁站起来，走进厨房。

“看来不会挨打。”保尔松了口气。

喝茶的时候，阿尔焦姆对保尔说：“弟弟，过去的事就不提了，你应该学一门手艺。这会儿你还太小，一年以后，也许机车库能收你。我已经转到这里干活，妈妈再也不用去当佣人了，不能再让她见到什么样的混蛋都得弯腰。保尔，你要争气。”

他站起来，挺直魁梧的身躯，对妈妈说：“我出去办点事儿，一会儿就回来。”走到院子里，经过窗外，他又对保尔说：“我给你带来一双靴子和一把小刀，妈会交给你的。”

车站食堂，不分白天黑夜地营业。

这是个枢纽站，五条铁路线在这儿交轨。车站里总是人头攒动，只有深夜，在两班车的间隙，才安静两三个小时。

保尔在这里一干就是两年。在这两年里，他看到的只有厨房和洗碗间。厨房是个大地下室，二十多人在干活。十个堂倌从大堂到厨房，来回奔忙。保尔的工钱，已经从八个卢布加到十个卢布。两年来，他长高了，也结实了。这期间，他吃足了苦头。在厨房里当下手，烟熏火燎地干了半年，又被撵回洗碗间。如果不是他的沉默，他可能早就失业了。

深夜，等到两个大堂都消停下来，堂倌们就聚集在下面厨房的储藏室一起赌博，且赌局很大。保尔知道，他们每个人当班干一

“五条铁路线在这儿交轨”，“人头攒动”，深夜才会安静两三个小时，写出了车站食堂所处的大环境，也点明了保尔工作辛劳的原因。【环境描写】

“烟熏火燎”既写出保尔工作环境的恶劣，又写出了他工作的艰苦。【用词准确】

名师导读

这句话描写了人物的心理活动，句中“憧憬”写出保尔对未来美好生活的渴望。【用词准确】

天一夜，捞到的小费就有几十个卢布。

保尔心想：“我哥哥阿尔焦姆，头等的钳工，一个月才四十八个卢布。”

夜晚，厨房的角落里、食堂的仓库里经常发生一些不为人知的事。保尔对这些事情已经习以为常了。他清楚地知道，在这里的女工，如果不肯以几个卢布的代价，把身子出卖给有权有势的人，那她们是干不长的。

保尔窥见了生活的底层，霉烂味儿扑面而来，他憧憬着一个未知的清新世界。

阿尔焦姆想安排弟弟到机车库里当学徒，没有成功，那儿不收未满十五岁的孩子。保尔期待着有一天能离开这食堂，机车库那熏黑了的大石头房子吸引着他。

他常常出现在阿尔焦姆身旁，跟他一块儿检查车辆，尽量帮着干点活儿。

那是一个星期六的夜晚。百无聊赖的保尔顺着楼梯下厨房，在拐弯处，他出于好奇，爬上柴堆，想看一下经常聚赌的小储藏室。

楼梯上响起脚步声。保尔一扭头，见是斜眼堂倌普罗霍尔在往下走。保尔赶紧钻到梯子底下，这儿漆黑一片，普罗霍尔看不见他。

上面，又有人下来，脚步既轻又急促。保尔听到了熟悉的声音：

“普罗霍尔，等一下。”

普罗霍尔站住了，回头望望上面，没好气地问：“你有什么事？”