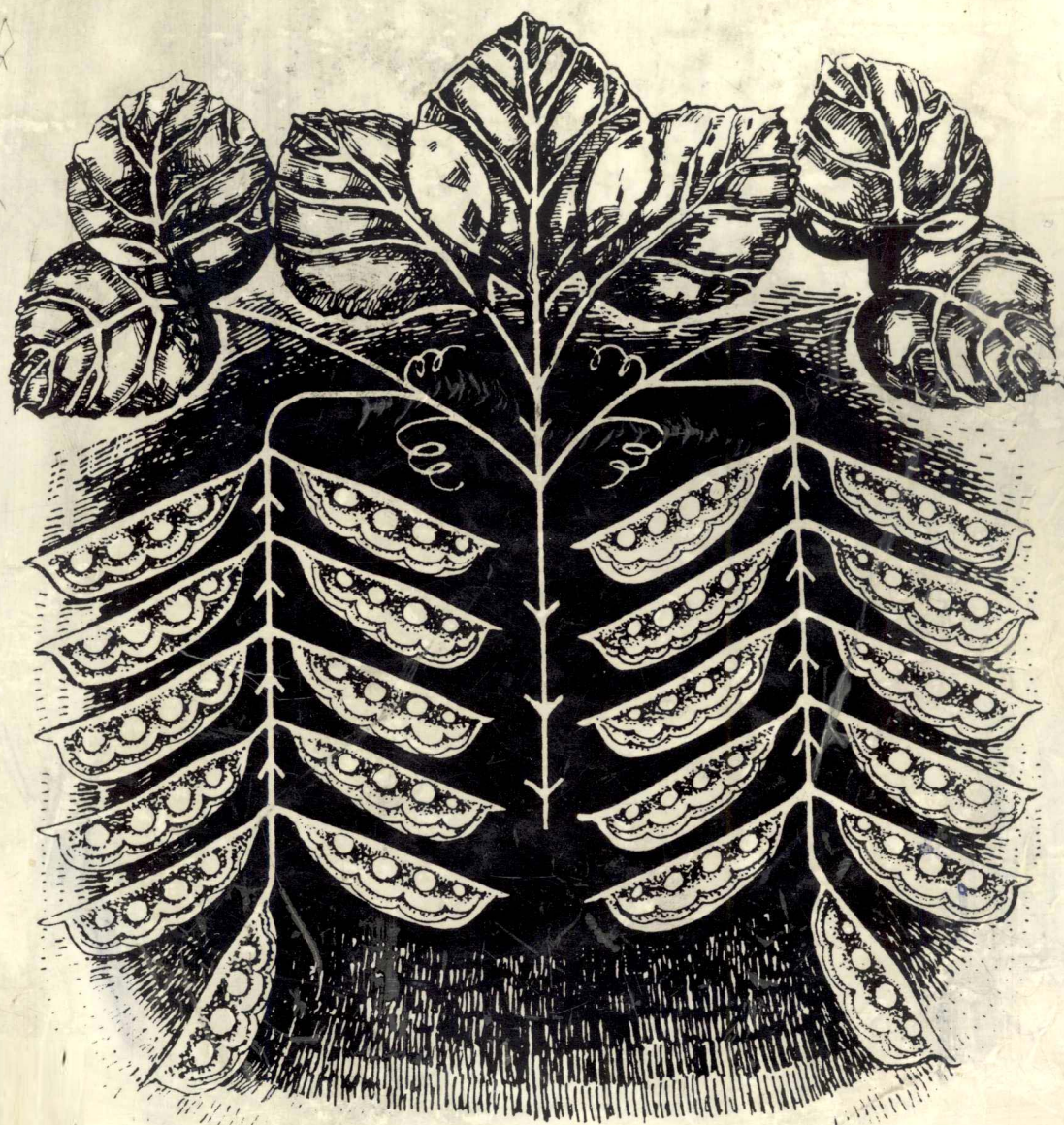


图案系列丛书

黑白图案

植物篇

杨俊申 张秀珍 秦明 编绘



天津杨柳青画社

杨俊申 张秀珍 秦 明 编绘

黑白图案

图 案 系 列 丛 书 ● 植 物 篇



天 津 杨 柳 青 画 社

图书在版编目(CIP)数据

黑白图案:植物篇 / 杨俊申等绘. - 天津:天津杨柳青画社,1999.12-
ISBN 7-80503-501-6

I. 黑... II. 杨... III. 植物-图案-中国-图集 IV. J522
.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71977 号

黑白图案〈植物篇〉

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号)

天津海光印刷厂印刷※新华书店天津发行所发行

开本:889×1194 1/16 印张:15.5 ISBN 7-80503-501-6/J-501

2000 年 1 月第一版 2000 年 1 月第一次印刷

印数:0,001—3,000 册 定价:29.00 元

前 言

图案是工艺美术院校,不同门类设计艺术的基础课程,黑白图案是图案课程学习的第一步。面对客观存在的自然景物,黑白图案是以最单纯的媒介手段——黑与白,通过写生及变化的艺术处理,创作的一种具有独特装饰艺术语言的表现形式。

然而,图案不应只理解成为一门单纯的技法课程。

图案学习的任务,不仅在于对客观景物的描绘和描绘后的理性变化和归纳方面,更重要的是,通过这一学习过程,锻炼以专业设计的独特眼光,观察描绘客观自然,感受其内在的生命力。并以丰富的想象,审时度势将写生对象变化、创作、升华为美的再造形象——图案作品。从而掌握设计艺术的独特语言和造型规律,建立设计观念和设计思维,提高创意和造物意识。

图案这一概念,实指社会的艺术分工。从公元前五世纪,我国最早的工艺美术著作《周礼·考工记》的百工之说,代代相传,绵延到二十世纪初,中国新文化运动中,前辈人借道日本移植的“图案学”。四十年代“图案学”作为一门独立学科得以确认,到最近几年重新建立“图案学”的讨论,图案的内涵和外延,随着时代的变化,人们的生活方式和审美观念的更新亦在不断发展和变化,其内容不断地丰富。

过去图案课程的内容,一般规范在对自然景物的写生变化后,组织单独纹样、适合纹样、连续纹样的形式上,并约定特定的因素如:平视式、立视式、格律式……。从这些内容不难看出是出于“图案——便于造物加工和生产匠意式的纹样”这一观念的理解。

图案的观点发展变化了,图案课程的内容受到西方“构成”的影响,又增添了“装饰图案”、“图形创意”等内容,如:“装饰风景”、“装饰人物”、“装饰画”……。

这里汇集的作品,是几位老师在多年来图案教学实践中,应教学需要创作、绘制的黑白图案作品。作品绘制于不同时期,风格迥然不同。今天特意编辑成册,以满足不同读者的不同需求。也可以使读者在比较中了解图案的发展变化,它的回归和新发展。

作品一部分,有着匠意式纹样的特点。图案依据对立统一的原则,运用均衡、秩序、节奏、比例、象征、寓意等美学法则。抓特征,注意形式,发挥想象,简化归纳,单体组合,添加变形,把普通的自然景物,赋以图案的艺术语言。凸现了程式化的概括,功能性的形式,严谨的格律和单纯、秩序的变化规律。

作品的另一部分,明显地强调个人对自然景物的感受、个人构想的意象。在源于生活的基础上,充分利用黑白图案的艺术语言;不同变化的点、线、面、肌理等内构因素,表现图案画面的黑白、图地、样式、空间、线条、繁简及静、动的形式感和形式美。是图案又近于绘画,或在两者之间。具有完整、鲜明的形象、强烈的视觉冲击力,及欣赏性、装饰性、主题性;而且大多寓意种种情调和趣味,如:飘逸、升腾、张力……。

图案的教学系列按景物分类大体包括:植物图案、动物图案、风景图案、人物图案等。作为系列丛书将陆续出版,以飧读者。

这里提供给读者的是《黑白植物图案》。系该丛书的第一册,希望它有切实价值。

编 者

1999年11月5日

