



文化简史
WENHUA JIANSHI

中国服饰简史



◇ 周 天 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



文化简史
WENHUA JIANSHI

中国服饰简史

周 天 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰简史/周天著. - 北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.3(2010.10重印)

(文史中国)

ISBN 978-7-101-07050-7

I. 中… II. 周… III. 服饰-历史-中国-青少年读物 IV. TS941.742-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184013号

书 名 中国服饰简史

著 者 周 天

丛 书 名 文史中国

责任编辑 盖国梁

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

上海古籍出版社

(上海市瑞金二路272号 200020)

<http://www.guji.com.cn>

E-mail: guji@guji.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2010年3月北京第1版

2010年10月北京第2次印刷

规 格 850×1168毫米 1/32

印张5½ 字数50千字

印 数 6001-9000册

国际书号 ISBN 978-7-101-07050-7

定 价 22.00元

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位

学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

目录

第一章 黄帝染衣裳 虞舜画衣冠	
——“衣冠之邦”的上古回溯.....	1
“垂衣裳而天下治”：远古传说中的服饰起源.....	1
历史遗存：考古发现中服饰的空间回溯.....	3
取法自然：上古服饰文化的多样性源头.....	7
第二章 “明礼制以序尊卑”：衣裳之治礼成	
——商周服饰.....	13
服饰和社会结构.....	13
祭祀之礼：服饰的简繁等差.....	15
凡人之礼：服饰与生活方式.....	20
诸侯“各殊习俗”：观念开放，释放服饰活力.....	23
胡服骑射：军事需求主导下的服饰变革.....	25
第三章 “礼崩乐坏”后的复苏——秦汉时期服饰.....	27
“秦属水德，其色尚黑”：阴阳五行与服色.....	27
冠帽与佩绶：各司其职.....	29
便捷、舒适的追求：深衣的发展与衰微.....	32
宫廷与民间：服饰融入礼俗传统.....	35

第四章 碰撞与融合：文化变革中的审美	
——三国、魏晋、南北朝服饰	39
胡、汉之间：服饰文化的双向互动	39
观念碰撞：服饰上的“魏晋风度”	42
头巾：从平民风尚到出仕的标志	46
由质朴趋向奢华：女性服饰风格变化	47
形形色色的奇服	49
第五章 帝国的胸襟与风度——隋、唐、五代服饰	51
从蔽面、袒胸到胡服流行：兼收并蓄的服饰文化	52
袍服、幞头：隋唐服制	56
军服：帝国的威严	58
风尚过眼：瑰丽美艳的女性服饰	59
第六章 理学思想下的服饰文化——宋代服饰	69
官职与品级分离：官制变革与服制更新	69
腰带：带尾下垂以示顺从朝廷	70
长脚幞头：防止朝臣交头接耳	71
作为政治礼遇的“赐时服”	72
“实关风化”，“不可异众”：宋代妇女服饰	73
花冠与冠梳：宋代服饰“亮色”	79
军服：铠甲从颠峰走向衰落	83
第七章 多元的少数民族服饰文化	
——辽、西夏、金、元服饰	85
“国服”与“汉服”：辽代服饰	86
“蕃礼”与“汉仪”：西夏服饰	90
春水与秋山：金代服饰	98

“质孙服”与“顾姑冠”：元代服饰.....	102
第八章 复兴与变异：中原服饰制度的回归	
——明代服饰	107
取法“正统”：冠服之制的重建.....	107
公服与常服：精细与系统的职官秩序.....	109
头巾的再次复兴.....	113
风冠为贵，曲线为美：异于前代的妇女装饰.....	116
衣必求贵，绮罗轻裘：逾越名分的江浙风尚.....	121
第九章 服饰制度的颠覆性重构——清代服饰.....	
剃发令：清军暴力改变汉族习俗.....	123
皇权专属的象征：“龙袍”名称确立.....	125
差异与交融：满汉族妇女装饰.....	128
尚武遗风：游牧民族特色的传承.....	135
顶珠、花翎、朝珠：庞杂繁缛的细节写照.....	137
第十章 服饰文化的现代性转型——近代服饰.....	
从民族觉醒到剪辫易服.....	144
走向平等、共和：法制下的民国服制.....	147
中山装的创新与象征.....	149
女性解放：以旗袍为例.....	151
时装与上海：服饰消费文化的兴起.....	154
深入阅读	157
后记	159

【第一章】

黄帝染衣裳 虞舜画衣冠

——“衣冠之邦”的上古回溯

中国素有“衣冠之邦”的赞誉。“上古衣毛而冒皮”，《后汉书·舆服志》如此追叙古代先民服饰。与渔猎、采集的生产生活方式相一致，先民以动物皮毛为服饰的“原料”，服饰雏形初现，人类也从茹毛饮血的混沌时代迈出了走向文明的脚步。据汉代学者郑玄等人的推测，最早的先民衣式，可能仅是一块围系于下腹至隐私部位的皮毛。从遮前到蔽后，在御寒、护腹的同时也用来遮羞，“衣冠王国”的服饰便从最初的这块皮毛，开始了漫长的演化。

“垂衣裳而天下治”：远古传说中的服饰起源

先民的活动早已湮没进历史的风尘。后来者凭借印记和想象创造出神话传说，铭记、追溯前世祖先的同时，也以之表达自己的族群、文化认同。近人根据神话传说，将远古时期生活在中华大地上的部落划作三类：华夏、东夷和苗蛮。华夏被认作是最重要的部落集团，黄帝和炎帝即为其中两大氏族，族内又各有分支。黄帝族初居陕西北部黄土高原，因姬水得姬姓；炎帝族则居陕西、甘肃交界处的渭水上游一带，因姜水得姜姓。两族后来都有一部分东迁。大

致上在有史记载以前，炎、黄两族已顺黄河两岸散布于中国北方及中部的许多地区了。

从神话传说看，战争是各个氏族间交往的重要形式。据说，炎黄二帝联合打败九黎，杀其首领蚩尤；黄帝又三败炎帝，成为中原部落首领；其后尧、舜、禹都曾有过“伐三苗”之事，也被看作是黄帝族与夷族冲突的反映。直至有史料记载的夏王朝建立，正是在战争带来的氏族融合中，汉族的前身——华夏族逐步融成。

所谓“华夏”者，从字源字义上看，代表了古人对先民所创文明的骄傲，甚至以之为自身族群命名。“夏者，大也”，“华”则指服章之美、文采之盛。以“华夏”族自居的，是那些生活在“中土”（夏人曾居住过的伊洛平原）的中原之人，他们自谓其文化远高过周围四夷，将生活其中的空间称作“中国”。至春秋、战国时期，“中国”被赋予了更多的文化意义，所指区域也随之扩大，基本与“华夏”同义。中国与华夏，也常被后来合称为“中华”了。

文明是人类告别蛮荒的标志。每个民族的神话传说在记录文明进程的同时，也都表达着各式英雄崇拜。文明或者文化的创造，在神话中便与英雄紧密相连。仓颉造字、燧人取火、大禹治水，都是写照。服饰作为人类文明发源的重要标志，也在神话典籍中与一些英



裹兽皮的伏羲（台北“故宫博物院”藏《历代帝王像》）

雄相连，典型如“黄帝染衣裳，虞舜画衣冠”的说法。

传说伏羲氏、神农氏制琴瑟，琴瑟皆用丝弦，可知丝之发明弥久。何人发明了织麻养蚕之法，未见记载，但传说是“伏羲作布”。《易·系辞》中称道黄帝、尧、舜的功德，首在“垂衣裳而天下治”。可见，即使在部落时代，“衣裳”就与天下之治大有关联。事实上也正如此，《礼记·王制》即以“衣”作为族群认同和区分的标志，例如东方之“夷”是“被发文身”；南方之“蛮”是“雕题交趾”；西方之“戎”是“被发衣皮”；而北方之“狄”是“衣羽毛穴居”。后来与“衣”连用的“服”，在古代正是疆界之名。

也有人从文字会意上解读衣服之起源，认为“衣”字下半即为“北”字，意思是古代北方开化之人，知道有冠服，南方则多裸体文身，所以象形文字的“衣”像北方之人戴冠者。还有人举以《吕氏春秋》作证：“禹之裸国，裸入衣出。”意思是，大禹时代有裸国，居家裸体，外出着衣。

无论上述解释是否属附会，衣服在上古的起源，与人们的自然环境、特定自然环境下的生产、生活方式密切相关，这是毫无疑问的。二十世纪中国及世界各地的考古研究发现，也充分证明了这一点。

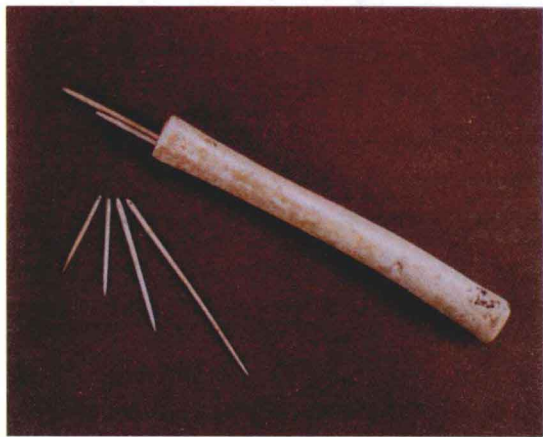
历史遗存：考古发现中服饰的空间回溯

考古学依据先民所使用的主要生产工具——石器的演变，将原始社会划分为“旧石器时代”、“中石器时代”和“新石器时代”。考古发现证明，在不同时代，在中国广袤空间内，出现了多处文明发源地，也形成了各自代表性的不同文化。

旧石器时代，中国人还处在原始群居时代。猿人（直立人）已多处分布，如云南“元谋人”、陕西“蓝田人”、北京“北京人”（也称“中国猿人”）；此外，早期智人（又称“古人”，距今

约十万年至四万年）、晚期智人（又称“新人”，距今约四万年到一万年，如山顶洞人）在中国各地都有分布。

到了距今八千年到四千年的新石器时代，在大河流域，就已存在多个已被考古发现的区域文化。如黄河流域，有以马家窑文化为代表的上游文化，以仰韶文化为代表的中游文化，以大汶口文化、龙山文化为代表的下游文化。在长江流域，有以大溪文化、屈家岭文化为代表的中游文化，以河姆渡文化、良渚文化为代表的下游文化。此外，还有以红山文化为代表的燕辽文化。在珠江流域、河西走廊以至青藏高原，都有新石器文化遗存的发现。



骨针和针筒（内蒙古包头阿拉善遗址出土）

早在旧石器时代晚期的北京周口店山顶洞人遗址中，就发掘出了兽骨制成的骨针，是原始人将石头钻研成尖形的一种石器。从这一点可以看出，数万年前先民就懂得了制造缝纫工具，从事简单的缝纫。这在人类文明史和服饰工艺史上无疑具有重大意义。

一旦“新人”们粗糙的大手拿起细小的骨针，人类在服饰实用、审美及工艺种种方面的追求就再也不会停歇。

仰韶文化时期已出现了原始纺织。原始的纺织材料有苎麻、葛藤、大麻等。这是因为，这一时期蚕桑尚未被人们认识利用。根据考古资料可以想象的是，先民最初用石器敲打麻类植物，让它们变得柔韧不再刺激皮肤；然后将其放在水中浸沤；再煮炼使其脱胶。随后将这些具有弹性的植物纤维分成细条，把每一段细条的两端连接；最后，用石、陶纺轮加拈。这就是最初的织造工艺。



新石器时代的纺轮（湖北天门屈家岭文化遗址出土）

1973年发现的河北武安磁山文化，约处于公元前5400年至前5100年，属于新石器时代早期。遗址中不仅出土有石斧、石镰、石铲等生产工具，还发现了原始纺轮，这表明先民之所以已经懂得纺纱并非偶然，定居从事农耕活动的生产生活方式，为工艺和技术的进步，提供了可能。河姆渡文化遗址的出土文物（如“双股苧麻纱线”、采“二经二纬法”编成的苎席残片），让人们猜想当时的纺织技术已有相当发展；从遗址中还出土有木制纺轮、石陶纺轮及类似后来腰机部件的木质打纬刀、梳理经纱的绕线棒等，说明当时甚至已经有了简单的织机。

定居的生活方式，造就了一项影响人类服饰文化的重要技术：



刻有蚕纹的象牙盅（浙江余姚河姆渡遗址出土）

将蚕蛾驯化为家养。尽管神话典籍中有伏羲化蚕桑为帛的说法，但已经很难想象，是何种因缘际遇，使先民在家中饲养那个小小的昆虫。可以确定的是，中国是世界上第一个发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家，并在相当长的时期内，一直独擅这种技术，“丝国”之盛誉，亦

由此而来。

利用野蚕的历史最早可追溯到旧石器时代，迄今所见丝织品中年代最早的实物，距今四千七百多年。此即为1958年发现的浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗址，其中的一批丝织品实物包括绢片、丝带和丝线等，经鉴定是以蚕丝为原料纺织而成。

先民在服饰取材上对变化无常的自然环境的依赖，因蚕的人工饲养，在一定程度上被减轻了，同时，早期缫丝工艺亦发展起来。一个蚕茧通常可抽出八百至一公里长的丝，最初的“缫丝”主要依靠双手。到殷商时代，人们已经发明了提花装置，这表明了丝织技术的极大提高。精美瑰丽的丝绸，就这样走进了人们的生活，当然，首先无疑是贵族的生活。



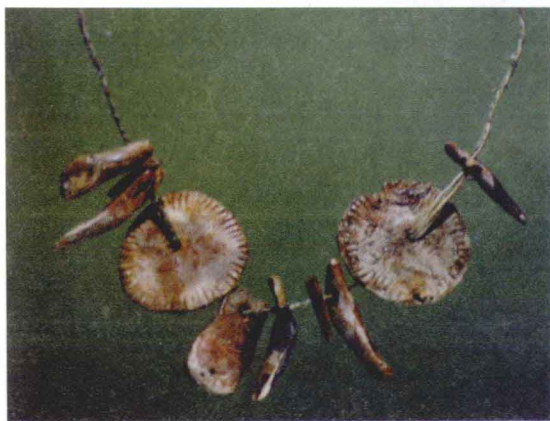
玉蚕（内蒙古赤峰红山文化遗址出土）

取法自然：上古服饰文化的多样性源头

即使大禹时代真有“裸国”存在，“裸人”在外出之际依然要着衣。据汉代学者郑玄等人的推测，最早的先民衣式，可能仅是一块围系于下腹至隐私部位的皮毛。可见，无论生活环境是严寒还是酷暑，遮羞是服饰在起源之际的共通功能，也恰对应着人类不分种族、肤色共同具有的羞耻心，这大概可算服饰所展现的最为普遍和“自然”的功能了。

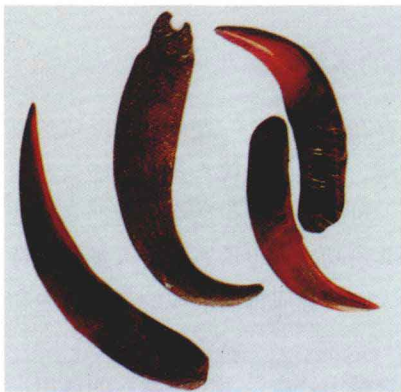
所谓“衣裳”就服饰形制而言是上“衣”、下“裳”的连用。最早遮蔽私处的那块兽皮，久而久之也被先民围到了体后，继而又将两块毛皮缝制起来，这就是下体之服“裳”的最初形态。裳出现后，上体之服——“衣”也渐渐显露出雏形。人们用大块的兽皮披在身上蔽寒，或许是这样披拂行动不便，就用动物韧带或植物葛藤将其缝缀，骨锥、骨针这些工具，就是在这一过程中应运而生。

从“裳”到“衣”，先民们开始在服饰上玩弄着越来越多的花样，蔽寒、遮羞的同时，“美”也成为一种很自然的追求。



“上古衣毛而冒皮”，先民们用来表达“美”的服饰，以及可能表达着禁忌、崇拜以及性暗示的装饰，

以兽齿、石珠等制成的饰物（辽宁海城旧石器时代晚期遗址出土）



以兽齿制成的饰物（浙江余姚河姆渡遗址出土）



象牙梳（山东泰安新石器时代大汶口文化遗址出土）

也都取材于自然环境。上古的饰物五花八门，石器、骨器、贝壳类等等，在生产之余，先民们将自然的东西变成了艺术品。

在北京城郊周口店山顶洞人遗址出土物中，有各种兽齿、鱼骨、石珠、骨管。这些饰物都经过了人工打磨和钻孔，有的还被赤铁矿染成红色，显然是作为装饰所用。此外，在其他的人类文化遗址中也发现过许多类似的饰物。这些石珠、骨管、穿孔贝壳、钻孔石珠往往被发现出现在遗骨的颈部、腕部等处，由此可以想见这些装饰物佩戴的位置。

还有的饰物来源显然并不容易，比如象牙。大汶口文化山东泰安遗址中有象牙雕筒、象牙琮，甚至还有镶嵌着绿松石的骨雕筒及透雕象牙。浙江余姚河姆渡遗址中，也发现了十七齿象牙梳。可以想象，猎取野象，是那些先民们靠体魄、意志