

瓷海拾貝

拾貝齋藏瓷

叶佩兰 顾问 潘鸣皋 主编



© 上海書畫出版社

貝拾海瓷

葉佩榮題

拾貝齋藏瓷

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷海拾贝 : 拾贝斋藏瓷 / 潘鸣皋主编. -- 上海:
上海书画出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5479-0114-4

I. ①瓷… II. ①潘… III. ①瓷器 (考古) — 中国 —
图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142032号

瓷海拾贝——拾贝斋藏瓷

潘 鸣 皋 主 编

责任编辑	王 畅
审 读	冯 磊
责任校对	倪 凡
技术编辑	杨关麟

出版发行	 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@online.sh.cn
印刷	深圳市美嘉美印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	635 × 965 1/8
印张	12.5
版次	2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
印数	0,001-2,300

书号 ISBN 978-7-5479-0114-4

定价 168.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系 联系电话: 0755-82443303

瓷海拾贝——拾贝斋藏瓷

顾 问：叶佩兰

主 编：潘鸣皋

摄 影：黎树佳

设 计：郭光伟

出 品 人：刘晓雄



前言

叶佩兰

我与刘晓雄先生相识多年，2006年他将自己收藏的玉器整理出版了《寻迹拾贝——刘氏藏玉》一书（文物出版社出版），其藏品经常被借展于全国民间玉器大展，受到社会广泛好评。刘晓雄先生二十余年致力于玉器收藏，现已成为一位名副其实的玉器收藏家，2008年又将他收藏的古瓷壶编辑出版了《瓷壶藏珍》一书（上海辞书出版社出版），这次又和几位好朋友兼藏友一起将他们收藏的古瓷器加以整理，编成《瓷海拾贝》一书出版，进一步展示他们的收藏成果。

所谓斋、堂、轩、阁皆是古代文人著书立说、吟诗绘画的室名，这一风尚一直传承到今天。室名的命名颇有趣味可究，寄托的寓意也是多方面的；有修身养性的、有陶冶情操的，也有明志自勉的。“拾贝斋”就有自勉之意，寓意这几位古瓷雅友，他们的收藏犹如沧海拾贝，脚踏实地一点一滴地寻找传统文化中的瑰宝，以艺术陶冶人生。

“自从改革开放以来民间收藏热潮出现了前所未有的新局面，它已成为我国社会主义精神文明建设的一个方面，但是当前民间收藏存在一个重要问题，就是日益增长的民间收藏需求，特别是对古代艺术品的收藏需要大于实物资源的存在，造成供求关系失衡，因而收藏品市场中出现了许多假冒伪劣的假古董，使许多收藏爱好者上当受骗。”（中国收藏家协会会长阎振堂语）“拾贝斋”的朋友们都是在共同的爱好和兴趣下走到一起的，互相交流，互相探讨，从挫折中找经验。他们边收藏，边学习研究，在浩瀚的真假古董世界里锻炼自己，增长文物知识水平，逐渐懂得了什么是真正的古董，懂得了收藏品不仅要有历史价值，还要有艺术价值，才能具有经济价值。

“拾贝斋”的朋友们，也常三五个人一起研究实物，由于长期以来有专家的指导，在“精”字上下工夫，使得他们在实践中发现了不少珍贵的文物，藏品品质不断提高，从《瓷海拾贝》一书中发表的器物来看，作为民间藏品，质量还是高的。此书有几个重点：一是明末清初的青花，一是康熙青花、五

彩，其次就是德化窑观音等，都可以称得上是时代的典型器，可供收藏爱好者学习参考。

明末清初青花见图015—022，明末清初的青花，系指晚明崇祯至清初顺治这个时间段生产的瓷器，很久以来这段时间的瓷器，不被人们重视，又常常与康熙或雍正青花相混淆，改革开放以来随着民间收藏的发展，渐渐为人所重视，并称其谓“过渡期”青花。纵观其特点，既有共同处又有一定的差异。共同处是胎体厚重，修胎粗糙，造型多以香炉，花觚，筒瓶之类为主。底足常带有跳刀痕或粗重的刮削痕及粘砂现象，足边露胎部位较宽，器足部稍高深。青花呈色浓艳偏深偏灰，个别有晕散或浅淡者，口边有的施酱黄色釉，纹饰以山水人物较多见，并开始运用皴染技法绘山水纹饰，瓷画犹如水墨画。差异部分是崇祯青花瓷画中喜画鱼鳞草和郁金香花纹饰，其他时代少见。顺治青花瓷画突出了洞石，秋叶和片云流云纹较为独特，青花呈色有的翠蓝与康熙青花较接近，底足多不施釉，中心有微微下凹的现象。（参阅《故宫清顺治康熙青花瓷》图6、18、52）

康熙青花，见图023—084（注图30乾隆，图56光绪），康熙十九年御窑厂得到恢复，朝廷派督陶官驻景德镇窑厂督造瓷器，为康熙一朝的瓷器生产打下了良好的基础。清人陈浏曾赞誉说“世界之瓷以吾华为最，吾华之瓷以康熙为最”。因此康熙青花具有独步本朝的特色。康熙在位六十一年，烧瓷的历史大致可分早、中、晚期，早期受明末清初的影响，胎体厚重，青白釉坚实，玉质感强，青花发色灰暗，纹饰绘画粗犷，造型多为佛前供器，如香炉、花觚之类，如图064、065，为康熙早期典型器。

康熙中期青花，应是康熙二十年以后至四十五年间的作品。此时可以说是青花发展的高峰期，产量大，质量高。此时青花特征较前期有了很大的变化，胎体细白，釉面粉白，口部施浆白釉，青花由于使用上等的好料，呈色青翠，俗称“翠毛蓝”，纹饰绘画精细，呈以一色绘画，却“墨分五色”，运用披麻皴，斧劈皴技法绘出的山水景致，意境深远。绘制的人物体态修长，面目祥和，婴儿嬉戏甚为传神。所绘花卉、博古、团寿等疏密有致，还有走兽虎虎有生，飞禽栖枝或翱翔。这些在“拾贝斋”藏瓷中都有表

现，见图025—081。每件康熙青花画面清新，浓淡相宜，呈现的是一幅幅水墨画。这里也包括了部分外销瓷，外销瓷为适应国外市场的需求，更重视造型和彩料的精选，绘画题材与技法也十分讲究，见图041—050。

康熙晚期青花，从釉面上看除细润的粉白釉外，还有青白釉，青花呈色不稳定，有青翠的，有浅淡灰暗的。图084镂空套碗应是晚期作品，此碗有可能是件温器，利用套碗的镂空装饰，放在盛热水的容器内，可让碗中的食物保温，在传世品中此类碗极为少见。

康熙五彩见图102—120，康熙五彩颇负盛名，有釉上五彩和青花五彩，它们胎质与釉质均与康熙青花特征相同，其色彩有红黄绿紫金蓝（或以青花代替）等，在釉上彩绘时根据纹饰设色的安排，有浓艳浅淡之分；仔细观察，红彩细润，绿彩多数色浓有柔和光泽，黑彩如漆光亮，更值得注意的是侧视红绿黄彩面以及部分纹饰的边缘，往往闪出犹如彩虹般的光晕，俗称“蛤蜊光”，这为康熙五彩最为突出的一大特点。图114康熙五彩山石牡丹花蝶纹钟式杯，此杯色彩属浓艳型，不仅色浓艳，绿色紫色山石具有镶嵌玉石之感，因此往往有人又将浓艳型的五彩称“硬彩”。图118康熙五彩花蝶草虫盘，这四件小盘从色彩看属浅淡型，较秀丽，瓷画生动，各呈异彩。有莲花蝶、菊花蝶或水仙牡丹蝶等纹饰，均花朵绽开，蜂飞蝶舞，并配有七言诗二句，将盘心构成一幅幅的水彩小品画，非常细致名贵。

德化窑观音，见图151—155，福建德化窑的白瓷历史悠久，早在唐宋时已开始生产，至明代已成为全国制瓷业一种具有代表性的品种，瓷质洁白，温润如玉，釉面晶莹，造型精美动人，在国际上赞美德化窑的白瓷雕塑艺术为“东方艺术”，又有“中国白”之美称。

明清以来德化窑的瓷塑，题材十分丰富，由于受宗教艺术的影响，德化窑的匠师们，利用丰富的自然资源，模仿寺庙中各种材质的佛像，经过不断实践，生产了白瓷佛像。如观音、弥勒、罗汉、达摩等，无论是质地，还是瓷雕技艺，都独树一帜，成为德化窑著名的传统代表作品。“拾贝斋”的朋友们收藏的几件清代观音，较为难得。这几件观音虽然坐姿与头部发髻有



所区别，但从技艺面赏析，它们的神志很一致，面部塑出低垂的双目，呈现一种平静安详的表情。观音均露胸，胸部附精致的缨络装饰，身部的衣纹流畅自然，若行云流水。观音（图151）的背后有“博及渔人”的篆字印章式款，查有关资料，“博及渔人”为清代乾嘉时（1750—1800）德化窑著名匠师。清代德化窑观音与明代比较起来，釉色呈“猪油白”状，釉面微微泛点青，在雕瓷技术方面仍不逊于明代。

“拾贝斋”藏瓷中除以上几个重点外，其他藏品中也不乏精品，如图001白釉瓶值得重视和研究。此瓶制作精美，小撇口，细颈，肩部丰满，肩以下渐收，整体感很秀丽，白釉莹润，微闪点黄，玉璧形底，从胎质，釉质以及型体分析，此瓶应是五代至北宋时期北方瓷窑的产品，极为少见。再如乾隆粉彩人物茶壶（图135），此壶独特的纹饰题材——“皇帝”猎游图，是以壶的腹部前后两面大开光内的绘画为主题纹饰。前面开光内近景突出三个清装人物，中间一人为“皇帝”模样，身披羽毛风衣，右手上站立一鹰，身前还有一猎犬，“皇帝”身边左右各有一官人陪伴，一官人肩扛猎枪，另外一人手提猎物，从人物表情看，仿佛“皇帝”带着猎犬高兴地狩猎归来。壶的后面开光内近景仍突出三个人物，好像一清装官员手提灯笼陪着“妃子”等待“皇帝”的归来，后面还有一个身着华丽服装的“皇子”。两个主题画面的远景为山坡、树木和小屋。这件茶壶瓷画的构思较有情趣，场景动人，是幅官员狩猎归来图。这种身着清装人物瓷画，有的瓷书称为“满达人图”。因为西方人将中国清代官员习惯称为“满达人”。中国的外销瓷是为了满足欧洲皇室、贵族的需要，许多清装人物瓷画，如楼阁庭院中的仕女婴戏、人物赏花品茗、官人狩猎等是对清朝富人阶层安逸富足生活的描写，是欧洲贵族们非常憧憬的东方风情。所以“满达人”瓷画是清代外销瓷中一个重要的题材，是乾隆时期外销瓷中典型器，至今已极少见到了。这件茶壶通体突出金彩的装饰效果，非常华丽，瓷画用笔工细，注意神情的表现，施彩艳丽，具有生动活泼的气氛，将皇室猎游的场景，绘于茶壶上，边饮茶边赏析瓷画，达到畅饮目的，无疑还显示出中国茶文化的艺术魅力。该壶被刘骁雄先生巧遇收藏，这也是缘分吧！

本书共收录194件藏品，除小部分为宋元明时期以外，主要是清代藏

品，而且品种丰富，除大宗的青花瓷外，还有釉里红、五彩、粉彩、斗彩、素三彩，在颜色釉瓷器中有郎窑红、霁红，还有黄釉、绿釉、酱釉、窑变釉、茶叶末釉、洒蓝釉、孔雀绿釉、仿官釉以及蓝釉描金、仿紫地珐花、天蓝地青花等，基本上能够反映出清代瓷器的艺术风貌。这些宝藏都藏在民间，说明民间收藏在保护中国传统文化瑰宝中是不可忽视的一个重要部分。让我颇有感触的是，“拾贝斋”的朋友以谦虚、谨慎、求知、好学的态度搞收藏，不盲目收藏，值得广大收藏爱好者学习。

在《瓷海拾贝》即将出版之际，我简述了本书的重点，希望广大藏友从中受到某些启迪，脚踏实地地收藏，大家共同推动收藏事业的发展。我殷切地希望藏友们在今后的“拾贝”中，拾到更好更精美的瑰宝。



目 录

001	定窑系白釉细颈瓶	1
002	湖田窑影青剔花婴戏纹斗笠形茶盏	2
003	耀州窑系青釉印花麒麟牡丹纹贞龟	3
004	龙泉窑青釉印花折腰牡丹纹碗	4
005	龙泉窑青釉菊瓣纹盘	5
006	德化窑白釉双象耳三兽足炉	6
007	青花堆塑盆景香插	7
008	青花缠枝花卉纹碗 一对	8
009	青花龙纹高足碗	9
010	青花观音、韦驮纹炉	10
011	青花花鸟纹八方罐	11
012	青花海棠形花卉纹罐	12
013	青花花卉纹五棱瓶	13
014	青花观音送子纹罐	14
015	青花人物故事纹八方罐	15
016	青花人物故事纹莲子罐	17
017	青花人物故事纹葫芦瓶	18
018	青花婴戏纹葫芦瓶	19
019	青花钟馗降鬼纹葫芦瓶	20
020	青花人物故事纹花浇	21
021	青花人物故事纹瓶	22
022	青花花卉纹罐	23
023	青花花卉直筒瓶	24
024	青花双龙纹带铭净水碗	25
025	青花山水人物盘口瓶	27
026	青花芭蕉麒麟纹罐	28
027	青花缠枝牡丹纹花觚	29
028	青花人物故事纹花觚	30
029	青花鹤鹿同春纹凤尾尊	31
030	青花山水人物纹凤尾尊	32
031	青花山水人物棒锤瓶	33
032	青花博古纹棒锤瓶	34
033	青花山水人物棒锤瓶	35
034	青花百子纹盖罐	37

035	青花人物故事纹将军盖罐	38
036	青花仕女婴戏纹盖罐	39
037	青花花卉开光婴戏菊瓣纹盖罐 一对	40
038	青花冰梅开光“鹤寿”纹盖罐	41
039	青花仕女纹盖罐	42
040	青花麒麟送子纹罐	43
041	青花仕女婴戏纹罐	44
042	青花开光仕女婴戏纹罐	45
043	青花海水二龙争珠纹罐	46
044	青花花卉四美纹罐	47
045	青花花卉纹葫芦瓶 一对	48
046	青花花卉仕女纹双耳瓶	49
047	青花花卉纹玉壶春瓶	50
048	青花花卉开光博古纹盖罐	51
049	青花花卉开光花鸟纹罐	52
050	青花锦地开光八仙纹罐 一对	53
051	青花花鸟纹罐	54
052	青花海水鸟兽纹罐	55
053	青花山水人物纹罐	56
054	青花缠枝莲纹盖罐	57
055	青花博古纹罐	57
056	青花花卉开光博古纹盖罐	58
057	青花人物山水纹缸	59
058	青花山水人物故事纹缸	61
059	青花人物山水纹盖罐 一对	62
060	青花人物故事纹罐	63
061	青花开光花卉纹罐	64
062	青花开光人物故事纹罐	65
063	青花龙凤戏珠纹三足炉	66
064	青花八仙故事纹炉	67
065	青花人物山水纹炉	68
066	青花八仙纹三足炉	69
067	青花人物故事纹笔筒	70
068	青花开光花卉壶	71
069	青花苏轼夜游赤壁纹笔筒	72
070	青花矾红金彩如意云纹花卉壶	74

071	青花人物故事纹盘	75
072	青花双龙争珠纹盘	76
073	青花芦雁纹盘	77
074	青色人物故事纹花口盘	78
075	青花人物故事纹碗	79
076	青花人物故事纹碗	80
077	青花人物故事纹碗	81
078	青花人物故事纹八棱碗	82
079	青花花鸟纹碗	83
080	青花人物故事纹碗	85
081	青花锦地开光“寿”字纹碗	86
082	青花缠枝花卉纹碗	87
083	青花人物山水纹盘	88
084	镂空开光青花花卉双层碗	89
085	青花缠枝花卉纹贯耳尊	90
086	青花花卉杯口瓶	91
087	青花花卉六联瓶	92
088	青花龙凤纹胆瓶	93
089	青花龙纹碗	94
090	青花松竹梅纹碗	95
091	青花云龙纹盘 一对	96
092	青花釉里红双龙争珠炉	97
093	青花山水纹六扇形围盘 一组	98
094	青花龙纹盘	99
095	青花釉里红龙蝠纹盘	100
096	青花釉里红三狮纹胆瓶	101
097	青花釉里红双龙争珠三足炉	102
098	洒蓝金彩花鸟纹觚 一对	103
099	蓝釉金彩双耳六方瓶	104
100	蓝地青花太少狮纹瓶	105
101	洒蓝开光青花博古纹长颈瓶	106
102	五彩花鸟纹盖罐	107
103	五彩花鸟纹罐	108
104	青花五彩仕女婴戏纹盖罐	109
105	青花五彩人物故事纹觚	110
106	五彩人物故事纹瓶	111



107	五彩人物故事纹瓶	112
108	五彩人物故事纹瓶	113
109	五彩人物故事纹瓶	114
110	五彩仕女纹罐 一对	115
111	五彩人物故事凤尾尊	117
112	五彩花卉纹瓶	118
113	五彩花卉纹瓶	119
114	五彩花卉纹杯	120
115	五彩人物故事纹笔筒	121
116	五彩描金庭院人物诗意纹盘	122
117	五彩仕女婴戏纹盘	123
118	五彩描金花卉纹盘 四只	125
119	五彩开光花卉提梁壶	126
120	五彩描金花鸟纹碗	127
121	斗彩人物纹碗	128
122	斗彩花卉纹盘	129
123	斗彩描金花卉把壶	130
124	粉彩仕女婴戏纹罐	131
125	粉彩描金仕女孩童纹罐	132
126	墨彩矾红梅雀纹碗	133
127	粉彩仕女博弈纹盘(洗)	134
128	粉彩仕女梳妆纹盘	135
129	粉彩花卉纹盘	136
130	粉彩人物故事纹把壶	137
131	粉彩花鸟纹盘 一对	138
132	粉彩芦雁纹盘	139
133	粉彩镂空山水纹盘	140
134	粉彩描金人物故事纹把壶	141
135	粉彩“秋围”纹把壶	143
136	广彩人物故事纹把壶	144
137	粉彩描金方形倭角山水纹盒	145
138	粉彩缠枝花卉纹碗	146
139	粉彩描金缠枝花卉双喜纹碗	147
140	粉彩描金双龙戏珠纹碗	148
141	粉彩木纹釉几形墨床	149
142	粉彩黄地描金“寿”字纹笔筒	150

143	青花矾红蝠纹盘	151
144	白地绿龙纹盘 一对	152
145	粉彩无双谱纹瓜棱瓶	153
146	粉彩龙纹竹节贯耳尊	154
147	粉彩描金双铺首草虫花卉纹尊	155
148	青花太少狮纹瓷板画	156
149	五彩人物故事纹瓷板	157
150	粉彩瓜果草虫瓷板画 一对	158
151	德化窑白釉观音坐像	159
152	德化窑白釉观音坐像	160
153	德化窑观音坐像	161
154	德化窑白釉观音坐像	162
155	德化窑渡海观音坐像	163
156	红釉梅瓶	164
157	钧红釉梅瓶	165
158	窑变釉梅瓶	166
159	钧红釉窑变长颈瓶	167
160	钧釉窑变长颈瓶	168
161	钧红釉长颈瓶	169
162	红釉炉	170
163	钧红釉折腰水洗	171
164	霁红釉水洗	172
165	红釉盘	173
166	茶叶末釉双耳炉	174
167	孔雀绿釉长颈瓶 一对	175
168	孔雀绿釉观音瓶	176
169	仿官釉纸槌瓶 一对	177
170	白釉盘 一对	178
171	黄釉暗花二龙戏珠纹碗	179
172	紫金釉碗 一对	180
173	绿釉暗花二龙戏珠纹碗	181
174	黄釉印花方形四足双龙耳簠	182
175	仿珐花釉瓜形壶	183
176	珐花彩印花寿星纹盘口瓶	184





001 | 定窑系白釉细颈瓶

宋代

高20厘米 口径4.3厘米

此瓶为定窑系产品。撇口，细颈，丰肩。釉色白中略泛黄，釉面莹润。造型规范秀美，为定窑系之精品。定窑与官窑、哥窑、汝窑、钧窑并称为宋代五大名窑。



002 | 湖田窑影青剔花婴戏纹斗笠形茶盏

宋代

高5.5厘米 口径20厘米

此器为景德镇湖田窑产品。釉色青白、温润。剔工娴熟，干净利落；婴戏纹抽象，生动活泼。