

江救版墨造



四川美术出版社

江牧版畫選

四川美術出版社一九八四年成都

序

費新碑

我得识先生虽不过十年时间，但平日翻阅资料，曾在旧时上海、武汉、重庆等地的报刊上见过不少先生的漫画和木刻作品，给人以深刻的印象。

先生浙江镇海人，幼时家境贫困，读完小学即做工厂学徒。工余自学文化，尤喜绘画，经摸索、求教有所进展，曾为工厂绘制印染图样和商品广告。三十年代开始投稿报刊，作品多为政治讽刺漫画，也有连环画和木刻。内容多为反帝、抗日、和反映旧中国人民的生活疾苦。

抗战爆发后，先生辗转于湘、鄂、川、黔诸省，一面以教书为业，一面作画宣传抗日救国。1945年定居重庆，以绘制广告维持生计。解放后，先生受聘于西南人民艺术学院，继任四川美术学院绘画系副主任、副教授，开始了新的起步。从此先生致力于教学之余，从事对木刻艺术的探究，创作甚丰，受到人们的称许。

五十年代的作品，如《江边小景》、《晚归》、《金沙江畔》等，皆以简洁明快的构图、流畅娟利的刻线，表现平凡而富有诗意的生活，既有严谨的崇实精神，又善于运用集中概括的方法，有韵律感和装饰风，蕴藏着民族的传统，散发着民间的气息。先生的作品在抒发感情上，有的象草原牧笛，余音缭绕，如《渔歌》、《晚归》；有的则象战鼓惊雷，震人心魄，如《战鼓》、《百折不挠》。这些作品题材各异，表现手法也不雷同。他把民族绘画与西洋木刻融于一体，形成了自己的风格。

六十年代，他刻有《战鼓》、《星火》等声援亚、非、拉美人民反帝反殖和民族解放斗争的作品；八十年代又创作了反霸斗争的作品。有人说“这些东西有火药味”，我认为这正是继承了新兴版画的斗争精神。

近年来先生在健康欠佳的情况下，仍未放下木刻刀。他刻了不少动物、花鸟和寓言插图等木刻小品。这些作品趣味横生，童心跃然。

纵观先生的作品，确有画如其人之感。他严格要求自己，努力使自己的创作为人民服务，为社会主义服务。倘说只有锻炼艺术家自己的心灵，同人民保持密切的联系，艺术生命才不会枯竭是艺术创作规律的话，先生也许正合此道。

一九八三年八月黄楠坪

目 录

黎明之前	1948	1
流 亡 图	1948	2
街头杂景	1948	3
水浒歌谣插图 (之一)	1948	4
老天使阿木儿 (连环木刻之一)	1948	
老天使阿木儿 (连环木刻之二)	1948	5
人类的悲剧插图	1949	
尼罗河上的税物官船		
失去天赋的自由		6
杀人的技法操练		
侵略者的触角—舰队		7
新西游记连环木刻	1949	
花果山小猴拆苦		
海龙王无辜受辱		
阎罗王鬼官拉关系		8
官儿无事打瞌睡		
管桃园监守自盗		
蟠桃树枝败叶残		9
江边小景	1956	10
渔 沱	1956	11
渔 歌	1957	12
晚 归	1957	13
山乡歌声	1959	14
岷江暮色	1959	15
岷江暮色 (局部)		16
问 路	1959	17
金沙江畔	1961	18
战 鼓	1962	19
秣马厉兵	1962	20
战 斗	1963	21
星 火	1963	22
向 往	1963	23
百折不挠	1964	24
磨 刀	1964	25
树	1977	26
虎	1977	27
鹅	1977	
猴	1977	28

松 雀	1977	29
聪明的猪 (寓言插图之一)	1977	
会叫的猫 (寓言插图之二)	1977	30
老林初探	1978	31
白 鹭	1978	
乳 虎	1978	32
小熊猫	1978	33
家	1978	34
期 待	1978	35
杜 鹃	1978	36
春	1978	37
伏 击 (柬埔寨游击战士)	1978	38
屈原行吟图	1979	39
夜	1979	40
春 风	1979	41
阿富汗游击战士	1980	42
柬埔寨游击战士胜利归来	1980	43
赶 集	1981	44
待 渡	1982	45
归 程	1982	46
关关雎鸠 (诗经插图之一)	1982	
燕燕于飞 (诗经插图之二)	1982	47
泛彼柏舟 (诗经插图之三)	1982	
美人投我以木瓜 (诗经插图之四)	1982	48
林	1982	49
蜗牛和它的房子 (寓言插图之三)	1983	
玉帝和耶稣 (寓言插图之四)	1983	50
愚蠢的蠢虫 (寓言插图之五)	1983	
听 说 (寓言插图之六)	1983	51
夜 航	1983	52
帆 影	1983	53
无私无畏	1983	54
蝴 蝶	1983	55
鱼 狗	1983	56
黑 鸽	1983	57
工地黎明	1956	58
月 夜	1961	59
天安门诗抄插图	1978	60

黎明之前
(原大)
1948



流亡图
(原大)
1948



街头杂景
(原大)
1948



水浒歌谣插图之一

(原大)

1948



老天使阿木儿之一
(原大)

1948

老天使阿木儿之二
(原大)

1948



人类的悲剧插图

尼罗河上的税物官船

(原大)

1949

失去天赋的自由

(原大)

1949



杀人的技法操练

(原大)

1949

侵略者的触角—舰队

(原大)

1949



新西游记连环木刻

花果山小猴诉苦

(13×10CM)

1949

海龙王无辜受辱

(13×10CM)

1949

阎罗王鬼官拉关系

(13×10CM)

1949



官儿无事打瞌睡

(12×10 CM)

1949

管桃园监守自盗

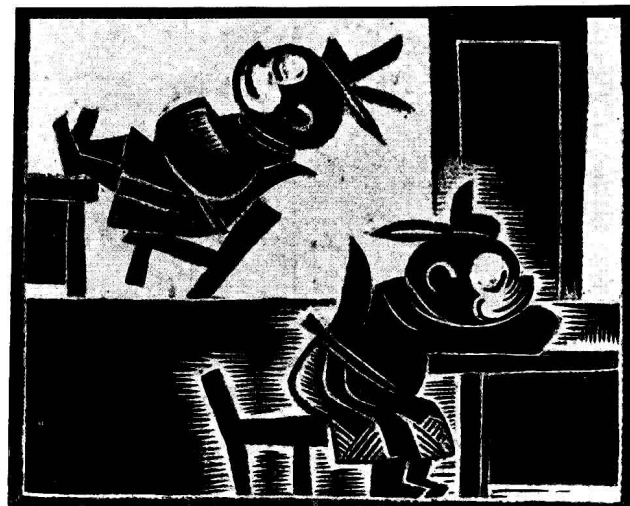
(12×10 CM)

1949

蟠桃树枝败叶残

(13×10 CM)

1949



江边小景

(22×18CM)

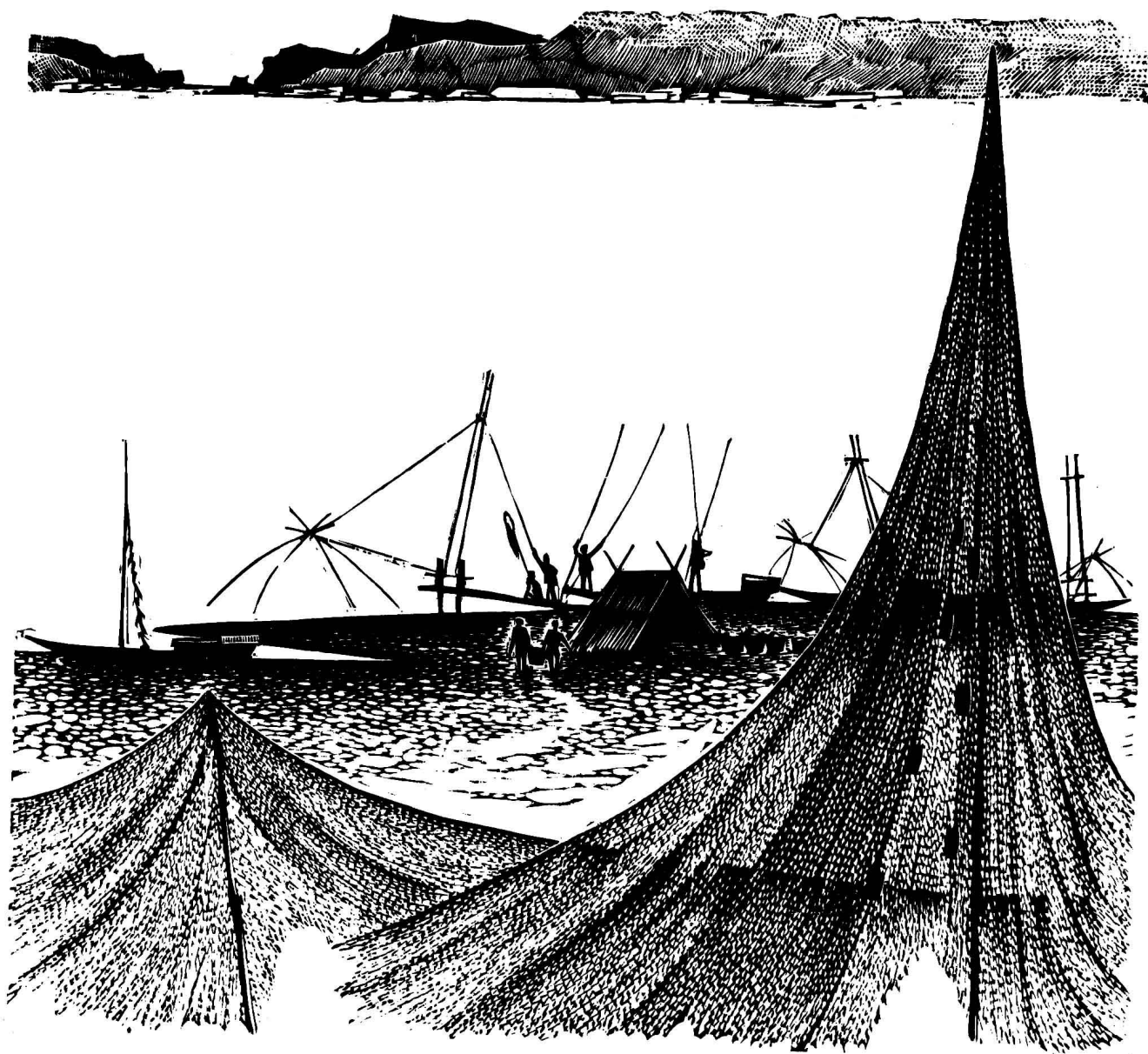
1956



渔 沱

(22.5×21.5CM)

1956



渔歌

(40×26CM)

1957

