

歷代名家法書墨蹟珍品③

清王鐸行書校蘭復花賦

清傅山行書丹楓閣記

清高其佩自書題畫詩

真蹟

錦堂仁悅題卷

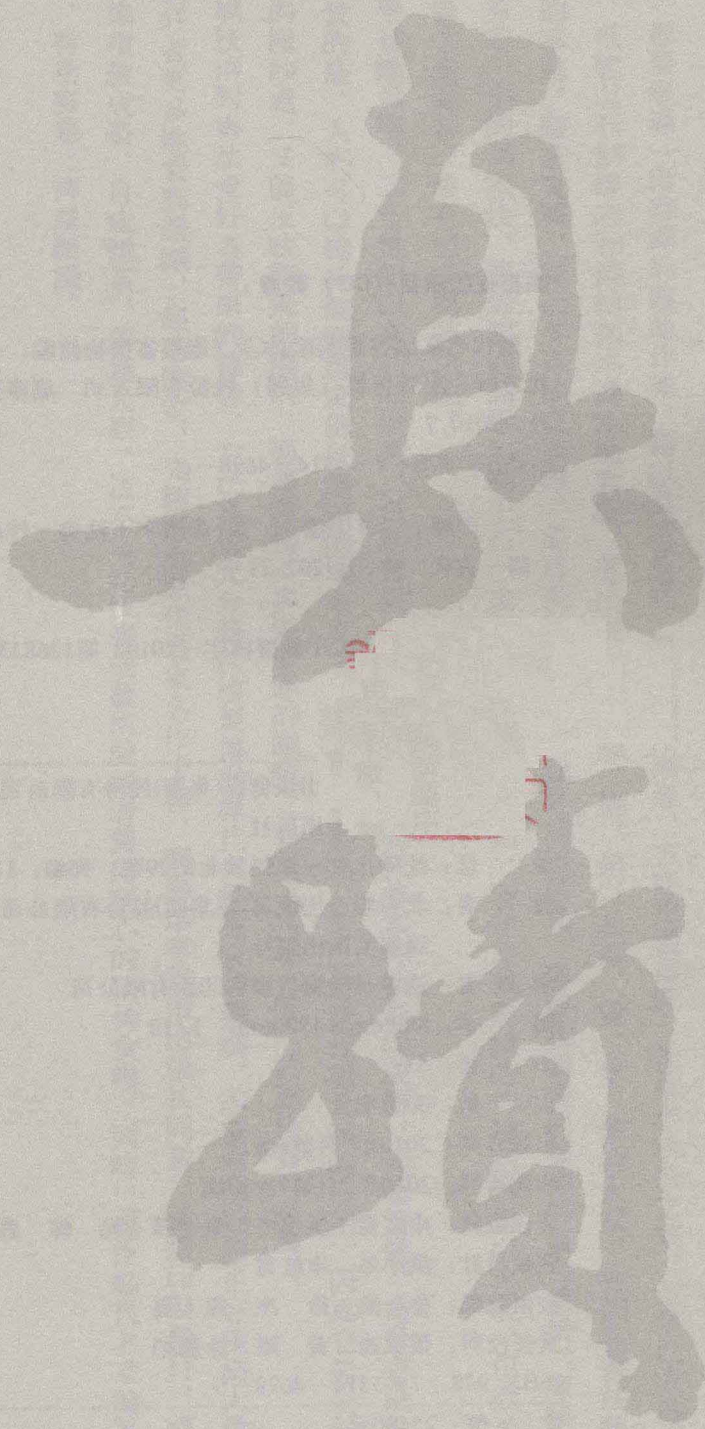


遼寧省博物館藏

歷代名家法書墨蹟珍品

③

清 王鐸行書枯蘭復花賦
清 傅山行書丹楓閣記
清 高其佩自書題畫詩



北方聯合出版傳媒（集團）股份有限公司

遼寧美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家法書墨蹟珍品◎ /遼寧省博物館編. —沈陽:
北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司 遼寧美術出版
社, 2010.7

ISBN 978-7-5314-4628-6

I. ①歷… II ①遼… III. ①漢字—法書—作品集—中
國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第126833號

出 版 者: 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司
遼寧美術出版社

地 址: 沈陽市和平區民族北街29號 郵編: 110001

發 行 者: 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司
遼寧美術出版社

印 刷 者: 遼寧泰陽廣告彩色印刷有限公司

開 本: 880mm×1230mm 1/12

印 張: 5 $\frac{1}{2}$

字 數: 80千字

出版時間: 2010年7月第1版

印刷時間: 2010年7月第1次印刷

責任編輯: 申虹霓 洪小冬 童迎強 光 輝 嚴 赫

裝幀設計: 洪小冬 申虹霓

技術編輯: 魯 浪 徐 杰 霍 磊

責任校對: 張亞迪 黃 鯤 徐麗娟

ISBN 978-7-5314-4628-6

定 價: 25.00元

郵購部電話: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

圖書如有印裝質量問題請與出版部聯系調換

出版部電話: 024-23835227

總序

歷來從事書法藝術者，都要經過一段時間的臨池作業，藉以奠定基礎，從而循序漸進，方能探驪得珠，收事半功倍之效，這早已成為公認的不刊之論。

過去，限於科技水平，祇能以石刻碑志和叢帖拓本為臨池對象，還出現了歐、顏、柳、趙以及蘇、黃、米、蔡諸大家，他們在書法藝術上的卓越成就，莫不通過對前賢碑帖拓本的摹寫，艱苦實踐，從而各自樹立旗幟，成為後世的楷範。如是層層積累，形成我國書法藝術的優良傳統，輝映古今。

作為碑帖拓本，畢竟有它一定的局限性，儘管經過高手勾勒上石，或在棗木上精雕細刻，能使原來墨蹟的形體結構得以再現，但欲進一步探究真蹟的風韻，在拓本上則難於窺見廬山真面目，故有望洋興嘆之憾。

隨着時代的前進，科學日漸昌明，二十世紀以來的印刷術，日新月異，它不但能夠將歷代善本碑帖影印成冊，大量提供，盡呈書法愛好者之前，作為借鑒和臨習的課本。尤為可貴的是，人們可以藉此觀賞書家傳世墨蹟的本來風采。精美的複製品，可以起到代替真蹟的作用。因為它能全部體現原作中筆畫的使轉、頓挫、輕重、緩急的微妙處，又能反映墨氣的濃淡、過筆變換、多姿多態的韻致，豈但下真蹟一等，於原作實可亂真！

以上提到碑帖及其印刷技術對書法愛好者帶來的福音，它已具備充分條件複製傳世歷代大書法家的墨蹟，而遼寧博物館正好度藏大量的法書真品，面向社會，為了讓廣大書法愛好者更多地看到墨蹟，經過鑒定，先精選出歷代名家名作十種，商得遼寧美術出版社同意，陸續印製發行，隨後根據社會上的需求，還將增選若干種，庶幾積腋成裘，自成體系，蔚為大觀。這不僅能使書法藝術愛好者獲得稱心的精神食糧，同時，也使歷代名家翰墨得以重光於今日，承先啓後，從而發揚光大，有功書苑，裨益匪淺。

夢後不記所夢其
 夢時曾有異國誰言
 夢之猶一皆夢能
 其後居老矣其老
 去猶能說夢者如
 其語世間極言之夢
 之物之境之起之休之過
 于夢而文人之言即
 極幽幻之靈品能
 形容萬一之夢妙
 境忘其夢則一而思
 議矣楓仲言甚始文
 者其能而又能而為
 時之楓仲法文組引
 入夢中兩人臨溪解
 而為之我而能悟一二
 楓仲之言也常言此由
 我之說夢者之楓仲
 聽夢者之說夢者之
 大有遙遠聲聲之為
 楓仲之言之言稍留
 于其言之外楓仲向
 其言也

【目錄】

總序

清 王鐸行書枯蘭復花賦

七

清 傅山行書丹楓閣記

二十七

清 高其佩自書題畫詩

四十九

清王鐸行書枯蘭復花賦

蘇漢公題



清王鐸行書枯蘭復花賦

劉中澄

王鐸（公元一五九二年至一六五二年），字覺斯，一字覺之，號十樵、嵩樵、嵩漁、東臯長、癡仙道人、煙潭漁叟等，河南孟津人。明天啓二年進士，入翰林院，累官至禮部尚書。入清後，於順治三年以弘文院學士充任明史副總裁，順治六年授禮部左侍郎，爲太宗文皇帝實錄副總裁，順治九年遷禮部尚書，是年四月二十五日卒於故里，諡文安。王鐸工詩文，喜畫山水蘭竹，書法最擅時名，《昭代尺牘小傳》稱：『王鐸書法魏晉，名重當代與董文敏並稱。』傳世有《琅華館真蹟》二卷、《琅華館帖》七卷及《擬山園帖》十卷，所收皆爲王鐸個人臨古或自書真蹟。

王鐸在明末清初的書家中，成就最突出，其書，氣勢磅礴，筆力雄奇。當其先後者又有張瑞圖、倪元璐、黃道周、傅山等書家與之相呼應，形成了一個重要的流派。他們的書法氣骨雄健，縱逸絕塵，各具異彩，令時人耳目一新。王鐸在這一書派之中則表現得更爲卓越，其書法不僅名重當代，且對後世產生了深遠的影響。

《枯蘭復花賦》書卷，行書，烏絲欄綾本，縱二六·八厘米、橫二〇三·九厘米，係王鐸晚年所作。

順治六年六月，王鐸應宋權之邀，在其京師別墅賞蘭，席間即興畫蘭並書《枯蘭復花賦》於畫卷之後。宋權其時任太宗實錄總裁官，卷末題款所云『雨老先生』即爲此人。王鐸時任太守實錄副總裁，二人均爲河南同鄉。宋權之子宋犖是清代著名書畫鑒藏家，他曾爲《枯蘭復花賦》卷作跋云：『順治己丑夏五月先文康公京師別墅枯蘭復花，同鄉諸先達及子姓賞之。時王文安公在座，援筆畫蘭爲長卷，並圖萎後之一莖三萼，而題跋於後，予年十六，侍立傍觀，屈指今年七十有五，忽忽六十載矣。』遼寧省博物館藏本，沒有宋犖的題跋，卷中開首已注明是琅華館藏本，乃王鐸事後所書的又一卷。

《枯蘭復花賦》書法源出《聖教序》或謂取法《聖教序》。卷中的結字與筆畫均與《聖教序》相似，諸如：『華』、『於』、『道』、『空』、

『求』、『地』、『風』、『而』、『國』、『之』、『神』、『會』、『及』、『誠』等許多字都可在《聖教序》中找到出處。字中的撇筆、捺筆的回鋒與挑脚：轉筆、折筆的轉換使用；字間彼此映帶而不相連接等特徵，都與《聖教序》的筆意相通。據此可知王鐸對於《聖教序》曾經進行過長期而不間斷的研習和臨寫，至晚年不但得《聖教序》的神髓，且能參乎己意，寫出了自家風範。此卷書法，結字安穩妥帖，法度嚴謹，以楷入行，渾厚凝重有如錐畫沙之妙。書中的豎筆如：『枯』、『華』、『平』、『中』、『國』、『鄰』等字，或如垂入，或如懸針，或如彎弓長弧，皆圓渾而凝重，無一絲平滑之氣。構筆、點筆及捺筆的回鋒，如：『兮』、『既』、『地』、『根』、『玄』、『菌』、『不』、『以』、『雲』等字皆含蓄緊斂，筆力渾勁。『蒲』、『蘭』、『周』、『獨』、『纏』等字的轉筆處往往內含方折，有勁秀挺拔之意。此書乃王鐸晚年所書的行書佳作，人書俱老，爐火純青，平和秀逸之中內含骨力，沉穩雅靜之中內含變化，令人久觀而不倦。全文『之』字有十餘處，皆姿態各異，無一重複，各種『點』的寫法，皆都隨形就勢，或圓渾，或靈動，或連接，或顧盼，妙造精微而和諧自然。王鐸的書法得米芾運筆之法，筆力爽健，沉着痛快，多有勁峭之處。此卷書法雖取法《聖教序》，但仍參有米書的筆意。

王鐸書法的根基在於精研傳統。其由唐宋而至魏晉，尤以對二王和米芾的書法用功最深。他主張『書不入晉，固非上流，法不宗王，詎稱逸品？』王鐸臨帖可用『精勤』二字來概括，清人倪燦在《倪吾雜記筆法》中記有王鐸自定字課：『一日臨帖，一日應索，以此相間終身不易。』一部《淳化閣帖》他反復臨寫，一些原蹟幾可背臨。所以他寫起字來不管是小幅行楷，還是大幅草書，皆能用筆精到。其大幅草書雖縱橫馳騁，筆勢豪宕，但却能斂規入矩，法度森然，正如馬宗霍在《棲岳樓筆談》中所云：『明人草書，無不縱筆以取勢者，覺斯則縱而能斂，故不極勢而勢若不盡，非力有餘者，未易語此。』這都說明王鐸的書法雖筆勢豪縱却不失法度，其書無論凝重還是放縱，皆能力沉而氣雄，正是他對傳統書法的長期精研和勤奮臨習的結果。

琅華館藏本
枯蘭復花賦
順治己丑五月商丘內閣
玄平宋公速予西圃白瓷

琅華館藏本

枯蘭復花賦

順治己丑五月商丘內閣

玄平宋公速予西圃白瓷

盎中有蘭馥郁來几席
北畿之於蘭也若菖蒲
發榮難於一覲况蟲穿
鳥剥陳芡澀枯無葉條

盎中有蘭馥郁來几席
北畿之於蘭也若菖蒲
發榮難於一覲况蟲穿
鳥剥陳芡澀枯無葉條

焉於敗土中猗猗一莖數
蓼託根得所挺姿不怕
意吉善之氣雅厚亨昌
神物先爲之告物之然

焉於敗土中猗猗一莖數
蓼託根得所挺姿不怕
意吉善之氣雅厚亨昌
神物先爲之告物之然

者非物也固如此廣生引
之無替乎客振振殷殷相
顧驚愕喜其精通蓋
公之宅揆氣志相及有誠

者非物也固如此廣生引
之無替乎客振振殷殷相
顧驚愕喜其精通蓋
公之宅揆氣志相及有誠

乎發英之前君子無醜天
地昌國淑靈光肇固其
所也諸客咸詠予慶其勝
天和性覘吉郁之爲利

乎發英之前君子無醜天
地昌國淑靈光肇固其
所也諸客咸詠予慶其勝
天和性覘吉郁之爲利

也者大矣哉爰揆之賦
天人會聚麗土啟祥國香
賁若弗僭元陽氣和自滋
既枯而芳數花綺配庵

也者大矣哉爰揆之賦

天人會聚麗土啟祥國香

賁若弗僭元陽氣和自滋

既枯而芳數花綺配庵

且藹長況乃隔歲陳根土
石相竊傍翳覲髻心胡
奔悅承露兮無藪棲煙
來風兮披指空閱雖位置

且藹長況乃隔歲陳根土
石相竊傍翳覲髻心胡
奔悅承露兮無藪棲煙
來風兮披指空閱雖位置