

【品读诸子百家】

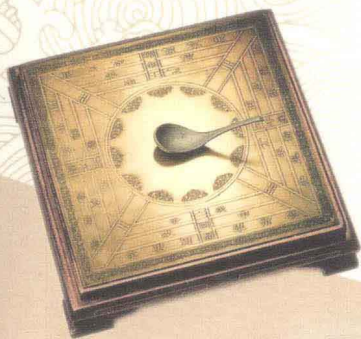


文化元典 精神家园 心灵故乡

阴阳家

出神入化

卫绍生 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社



【品读诸子百家】

出神入化阴阳家

卫绍生 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

出神入化阴阳家/卫绍生著.
武汉:湖北人民出版社,2011.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 06397 - 5

- I. 出…
- II. 卫…
- III. 阴阳家—研究
- IV. B227.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 078459 号

出神入化阴阳家

卫绍生 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:640 毫米×960 毫米 1/16
字数:127 千字

经销:湖北省新华书店
印张:11.5
插页:1

版次:2011 年 1 月第 1 版

印次:2011 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06397 - 5

定价:23.00 元

本书采用的图片,有一部分因辗转引用,无法与原作者取得联系并一一署名,在此谨致谢忱,并请相关作者与我们联系,我们将按有关规定支付稿酬。

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



总序

在人欲横流的今天，技术性充斥每个人的私人生活和公共空间。科学变成了技术，机器借技术实现了高效率，并制造出堆积如山的批量商品。商品在“惊险的一跳”又一跳之后，终于转化成终极消费，人们的物质生活从来没有如此丰裕。但是，高效且机械的生活节奏又把变成了社会机器中的零部件，我们成了“单面向的人”。灯红酒绿、酒足饭饱的物欲满足中，难道我们比古人生活得更明智、更宁静、更温情，或者更加幸福、更加甜美？

先秦诸子百家在我们当下的生活中，到底能有一些什么样的现实启迪意义呢？

诸子百家的思想光芒一旦走进我们的生活，文明古国将不再是一个流行的词汇，而是一种根深永固的自发生长。人不是穿着衣裳会吃饭的猴子，人心需要思想光芒的照亮，有情趣的思想表达是一种更具生命力的思想。大千世界的神秘不会屈从于任何科学家的公式和什么哲学体系；有生命力贯注其中的思想，从来且永远不会被体系所掩埋。“一旦除去体系的虚饰，它们反以更加纯粹的面貌出现在天空之下，显示出它们与阳光、土地、生命的坚实联系，在我们心中唤起

亲切的回想”(周国平语)。

对于每一个炎黄子孙来说,寻根是一项祈盼,一种回望,一个根本性的生命情结。

无根之木不长,无源之水不流。没有中国传统文化的现代化只能是翻个版的西化。

古圣先贤的思考从来都以无形的方式体现在我们的情感、理性和思想、行为方式之中,流淌在我们的血液之中,既是我们生活的价值参照,也是我们的生活本身。它是我们精神的家园,心灵的故乡。在一片桑梓之根部,纵横交错、盘结滋养着的是一派郁郁葱葱的绿色。

寻根就是祭祖,祭祖不若数典。数典的简洁方式是说“家”。

在百花齐放、百家争鸣的诸子时代,不管是司马谈的“六家”,还是班固的“十家九流”,都标定着民族灵魂深处那骚动而睿智的创造精神。我们这里选定的八家,正是那文明源头的思想灵光。那灵光曾经、正在并将永远照亮我们的生活,滋养我们的中国心。

酒酣耳热之际,你可能和亲朋好友倾诉衷肠,也可能与谈判对手斗智斗勇。即使你身无系于国事负累,心无滞于工商利润,若非实不得已,你也当有家室之事。扶老携幼,面对或温柔体贴或伶俐可爱的妻子儿女,你得负起人生的责任,有所担当,再苦再累,情愿心甘。当此之时,你是儒家。

或清茶一杯,或独酌对月;或忙里偷闲,或静享清福。心事浩茫连广宇,笑看人生无事忙。你厌倦了乱哄哄你方唱罢我登场的喧闹,看破了人情冷暖,世态炎凉,身退心隐,恬淡寡欲;面对大千世界,反省匆促人生,淡然一笑,气定神闲。生前身后事,流光促此生。于此之际,你是道家。

守信仰,讲操守,以一种宗教式的献身热情,义无反顾地投身于现实的生活之流。无私行天下,慷慨助他人,行侠仗

义，侠肝义胆；悲天悯人，摩顶放踵，自苦为极，胸怀天下，兴利除害，不遑启居。救民于水火，止国于攻伐。千夫诺诺，不如一士之谔谔；你路见不平一声吼，该出手时就出手。于此，你是墨家。

相信实力，巧用资源，运筹帷幄，操控全局。富其国，强其兵，创名牌，抢市场。你以斗争、竞争为乐趣，以权势、财富为追求。你叱咤风云，高高在上，深其机，济其欲，为了养尊处优，你冷峻面对，无情地除掉所有可能的威胁。狮子般的雄心，狐狸般的狡猾；或有铁骨铮铮、刚直不阿之人格。若如此，你是法家。

审时度势，信勇果敢，仰观天文，俯察地理，运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。既能知己，又会知彼，上兵伐谋，不战而屈人之兵。在当今这个商战烽烟铺天盖地的时代，商场如战场。商战虽不是你死我活，却是盈亏胜负，系于一念之间。若是动能有成，当因其难能而可贵。此时，你是兵家。

你可能以酒会友正在杯觥交错，你可能代表公司正在谈判桌上。当然，你也可能承担着国务活动，正在办外交。人生在世，与人交往不可免，趋利避害是本能。为了达成目的，你思虑再三，夜不成寐，纵横捭阖，分化组合。唇枪舌剑，雄辩滔滔，避重就轻，神出鬼没，谋定而临权，然后一锤定音。当此之时，你是纵横家。

负阴而抱阳，金木水火土。东西南北中，空间之上下四方大无穷；年年月月春春夏夏，日月替行，昼夜交错，时间之流贯行而大化。人在天中，天在心中，自然生存，循序运化。或喜或怒，或哀或乐，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，天有风云变幻，年有春夏秋冬。春花秋月，悦赏天地之德；冬棉夏单，合于四时之序；调饮食，谨动行。这是阴阳家。

说话算数，言词谨严，抽象思辨，以理服人。名学作为中国古代的逻辑学，亦以正名实以化天下为己任。此学于后世

虽未能得到赓续发展以成形，“白马非马”等非常可怪之论，从今天的逻辑学角度来看，亦大有可观之处、用武之地。惜此学淹没，导致中国理论科学落后，此为大憾。亡羊补牢，此正其时！

“周虽旧邦，其命维新”。目前之中华民族，生机盎然，日化年更，大船掉头，蓄势勃发。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，“问渠那得清如许，为有源头活水来”。兹品读八家，襄赞盛举，总而言之曰：

儒家以亲感人，语重心长，用宗法秩序奠定了礼法的基础。

道家以德惠人，美妙玄思，用自由创造滋养着子孙的智慧。

墨家以爱砺人，慷慨高歌，用博大的胸怀践履着侠义的事业。

法家以力治人，舍身殉道，用强硬的铁肩捍卫着文明的尊严。

兵家以智屈人，正气凛然，以审时度势的理性坚守着和平的防线。

纵横家以利动人，巧舌如簧，以趋利避害的智慧维护着理性的生存。

阴阳家以喻醉人，出神入化，以海阔天空的想象抚驱着生命的心痒。

名家以理服人，义正辞严，以周详严谨的言辞勾勒出科技的逻辑网。

共同的历史文化就是共同的生活情趣，追寻历史文化的源头就是祈福共同的愿景。“嚶其鸣矣，求其友声”，和风化俗，俟河之清。“行到水穷处，坐看云起时”，思考求索的起点，也是我们终生的归愿。此为序。

安继民

庚寅年秋于一方斋



叙阴阳 / 1

谈天说地话阴阳 / 5

五行生克的玄机 / 10

邹衍是何许人 / 14

何谓“五德终始” / 19

破解神秘的“五际”说 / 23

“百六阳九”寓玄机 / 26

孔子和阴阳学说 / 31

汉武帝偏爱五行术 / 35

《五行志》的价值 / 39

五行书举隅 / 43

谁来燮理阴阳 / 48

天地之间人为大 / 52

谁能跳出三界外 / 57

“三阳开泰”春之始 / 61

“否极泰来”中的辩证法 / 65

五行与“改正朔” / 69

五行与“易服色” / 73

道教对阴阳五行的借重 / 78

生活中的阴阳五行 / 83



数字中的阴阳五行 / 89

音乐之中有五行 / 94

远方那一片云 / 99

五彩祥云下的帝王 / 104

五行生克与八字推命 / 108

八字相同命不同 / 114

阴阳五行引出的禁忌 / 117

阴阳五行与上任之忌 / 123

阴阳五行与传统中医 / 128

暗寓玄机的五行阵 / 135

八卦阵中有五行 / 139

久违了的阴阳先生 / 144

风水与阴阳五行 / 148

三大秘术的渊薮 / 152

“阴盛阳衰”的另类解读 / 158

何谓不阴不阳 / 162

远离阴阳怪气 / 165

山水南北有阴阳 / 169

河东河西寓五行 / 172



叙 阴 阳

在各种信息接踵而至、网络语言铺天盖地袭来的今天，人们感兴趣的是时髦事物，是八卦新闻，是物质需求的满足，对文化尤其是对传统文化，不少人似乎很淡漠，至于对传统文化中的阴阳家，就更加陌生了。其实，在古代特别是在两汉之前，阴阳家在诸子百家中的地位是相当显赫的，曾经被置于诸家之首。这不仅是因为阴阳家的思想学说广泛地为当时的人们所接受，更主要的是作为一个学派，与诸子百家产生于同一个时代的阴阳家有其更为深远的思想渊源。传说早在人文始祖伏羲之时，就已经有了阴阳思想。战国诸子百家从各自不同的角度，接受了渊源有自的阴阳思想，创造出异彩纷呈的百家学说。《周易·系辞传》用阴阳思想来解释形而上的抽象原理，《管子》和《吕氏春秋》用阴阳思想解释政治变迁和政治现象，《周礼》、《仪礼》和《礼记》则用阴阳思想解释音乐、礼仪和人生。这意味着在诸子百家争鸣的时候，阴阳思想已经广为流行，而阴阳家只不过是对已经广为流行的阴阳思想进行归纳、概括、提炼和升华而已。

以战国时期邹衍和邹奭为代表的阴阳家，其思想涉及甚广，又甚为庞杂，大到自然宇宙、阴阳消息，小到人生琐事、细微末节，皆有所涉及，有所表现。但总的来说，阴阳家还是一种有关社会与政治的学说，它以阴阳为基本思想，以五行为基本要素，以阴阳五行的盛衰变化和生克关系为求索之迹，

来解释自然、社会、人事发生的种种变化。司马迁在谈到邹衍的阴阳思想时，用“深观阴阳消息，而作怪迂之变”二语来概括，以为“其语闳大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠”。这种“取合诸侯”的学说，把自然现象与社会、人事联系在一起，与道家、儒家有相似之处；它以阴阳天地代表君臣上下尊卑，又与刑名和法家找到了共同点；它以阴阳变化而言鬼神，又与神仙思想和民间风俗有了共同语言。所以，钱穆这样概括和评价阴阳家：“其言顺气自然，长生久视，神仙道术，尤足歆世。立论汗漫，比附圆滑，恍恍谬悠，莫可究诘。遂以并包众说，兼罗群好。”（《国学概论》第二章《先秦诸子》）

阴阳思想的提出，原本是为了“取合诸侯”，为战国诸侯实现统一天下大业提供一条新的思路 and 方式。但是，由于在流传过程中阴阳家的著作大多散佚，人们对阴阳家的认识和理解逐渐进入一个狭隘的视野，尤其是两汉以后，阴阳家借阴阳五行通天人之变的思想逐渐演变为神仙方术之说，甚至成为一些术士迷惑众生、猎取富贵的本钱和手段。虽然如此，阴阳五行作为一种起源甚早、流行甚广的学说，在传统文化中仍然占据重要地位。从自《汉书》以来的历代史书专设《五行志》这一点上，已足以看出阴阳五行学说的地位和影响究竟如何了。《隋书·经籍志》对五行的一段论述，反映出古人对阴阳五行的基本认识：

五行者，金、木、水、火、土，五常之形气者也。在天为五星，在人为五藏，在目为五色，在耳为五音，在口为五味，在鼻为五臭。在上则出气施变，在下则养人不倦。故谓曰“天生五材，废一不可”。是以圣人推其终始以通神明之变，为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱。

在流传过程中，阴阳家“推其终始以通神明之变”的学说（如“五德终始”和“诗有五际”说），虽然还时常被人提及，但事实上已经由阴阳五行思想中最为主要的内容，降而为其次，甚至只是一个幌子了。人们更多地看重阴阳五行思想的应用价值，是“为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱”，通俗点说就是看重阴阳五行学说的预测功能和价值。汉代颇为盛行的五行术，以五行生克论人事吉凶，唐代以后兴起的星命术，以人之生年月日时所属干支配于阴阳五行，推算人事吉凶，都是很典型的例子。

早在唐太宗之时，官方就开始了对于阴阳五行学说强力介入，唐太宗曾令当时著名学者吕才等人编纂《阴阳书》，以朝廷的名义颁行。元代设立阴阳学宫，招收学生，传授阴阳五行学说，并允许他们通过科举进入仕途。明清两代沿袭元制。官方对阴阳五行学说的强力介入，不仅有力地推动了阴阳五行思想的流行和传播，而且使阴阳五行学说的预测功能和价值得到了最大限度的发扬；此外，民间对阴阳五行术一直存在着较大需求，阴阳五行成了儒、释、道之外最具影响力的一种文化，尤其是在民间，阴阳五行的影响更是不容小觑。

阴阳五行思想在传统文化中无疑占有重要地位。但阴阳五行思想在流行和传播过程中的方术化，不仅极大地减弱了其理论色彩，而且也极大地削弱了阴阳五行思想在传统文化中的分量，使许多人对阴阳五行的认识在不知不觉中陷入流俗的境地。这虽然不能完全归咎于阴阳五行学说，但它所包含的诸多可以用于预测自然、社会和人事变化的内容，确实易于被术士所利用。阴阳五行思想的方术化，对阴阳五行思想的流行和传播是一把双刃剑，它既促进了阴阳五行思想的流行和传播，同时也把一种原本属于“取合诸侯”的学说，

变成一种世俗化的东西,使之沦落到一片并不洁净的土地上,让脱俗者不由得对其侧目而视。中国古代流行的各种方术,大多借重阴阳五行学说,与阴阳五行学说有十分密切的关系。这一方面表明了阴阳五行学说的广泛影响,另一方面也可以看出古代方术对阴阳五行学说是多么的倚重。

中国古代各种方术对阴阳五行学说的借重,把阴阳五行拉进了万劫不复的境地,以至于许多人一听到“阴阳五行”这几个字,立马就会扔过来四个字——“封建迷信”。这不能不说是阴阳五行的悲哀!一种原本属于“取合诸侯”的理论,一种兼具形而上与形而下的理论,其所包含的“道”的内容,人们视而不见,人们看到的仅仅是其“器”或“术”的东西,这岂不是很悲哀吗?有鉴于此,把阴阳家拿出来说说叨叨,在阳光下晒一晒,就显得很有必要了。不过,阴阳家确实是一个比较难以详说的话题,这不仅是因为其名声不佳,更主要的是因为阴阳家的理论留存下来的太少,而寄于阴阳家名下的方术类的东西又太多。披沙拣金,不胜其难。只好有话则说,随意漫谈。至于是否谈到了点子上,该说的是否说了出来,该谈的是否谈得合适,只好留待读者诸君评价了。不妥之处,尚祈方家有以教之。

谈天说地话阴阳

“阴阳”是什么？是天地，是日月，是寒暑，是男女，是雌雄，是上下高低，是表里内外，是高山与大海，是幽谷与乔木，是你可以想象得到的一切相互联系又相互对立的事物的两个方面。“阴阳”无所不包，无所不在，无所不能。“阴阳”存在于人们的生活中，也存在于人们的心目中。

细分起来，有寻常人的阴阳，有阴阳家的阴阳；有理论范畴的阴阳，有实践意义的阴阳。“阴阳”是中华优秀传统文化中极富哲理的一对范畴，是影响深远的一种学说，是挥之不去的一种理念，是纠缠不清的一种情结。

“阴阳”一词最早出自《周易》，“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”等说法，让人们对于阴阳有了初步的认识。它和“道”、“神”等抽象概念紧密相连，毫无疑问属于形而上的范畴，或者说是抽象的理论或理念。“五行”之说最早见于《尚书·洪范》，为洪范九畴之首，所谓“初一曰五行”，具体是指水、火、木、金、土这五种构成世间万事万物的基本要素，它同样是对自然万物的一种抽象概括。到了战国时期，出现了将阴阳与五行合而为一的学说——阴阳五行说，代表人物就是邹衍、邹奭。

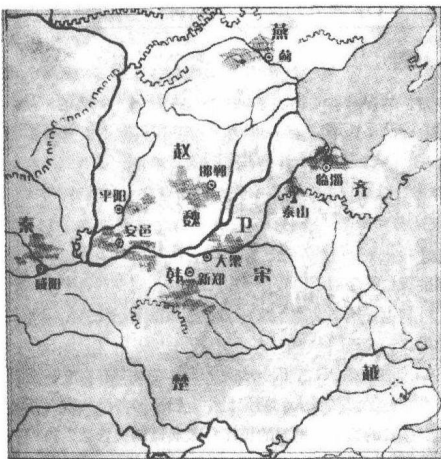
按照东汉史学家班固的说法，阴阳家“出于羲和之官，敬

顺昊天，历象日月星辰，敬授民时”。传说尧即位之后，命令大臣羲和按照日月星辰的运转规律，制定历法，传授给老百姓，让老百姓根据历法安排生产和生活。既然是制定历法、敬授民时，就必然会有时间与事件的适宜与禁忌，某件事情什么时间可以做，什么时间不可以做，都会有所规定。譬如，春天阴气下降，阳气上升，天气转暖，适宜播种；夏天阳气正盛，天气炎热，适宜万物生长；秋天阳气下降，阴气上升，天气转冷，适宜收割；冬天阴气正盛，天气寒冷，适宜冬藏。春播、夏长、秋收、冬藏，一切都根据季节变化规定好了，只需按照节令去做就可以了。到了春秋战国时期，这种“敬授民时”的阴阳学说和诸侯争霸结合在一起，变成了一种“取合诸侯”的理论。阴阳学家把阴阳五行与社会治乱、历史演进结合在一起，使之变成了一种机械地预测社会、历史、人事变化的理论。

诸子汇集
的稷下学官位
于今山东省临
淄市东北部

阴阳家是战国时期一个很有影响的学派，但真正对后世有较大影响的，或者说真正让后人记住名

字的却只有邹衍和邹奭，所以邹衍和邹奭也就成了阴阳家的代名词。一说到阴阳家，人们首先就会想到他们。但事实上，邹衍和邹奭经历不同，学说也有所不同。邹衍生活于齐威王和齐宣王年间，曾经在稷下学宫讲学，宣扬他的阴阳五行思想。他还游于燕、赵，受到隆重的礼遇。邹衍的学说气势宏大，偏重于探讨天道和社会运行规律，故被



称为“谈天衍”；邹奭的学说着眼于细微之事，偏重于微观，故被称为“雕龙奭”。二人的学说，一重宏观，一重微观，宏观与微观的结合，成就了战国时期最有影响的学派之一——阴阳家。他们依据阴阳五行的生克关系来推论社会治乱和历史变化，把社会和历史的变革归之于阴阳五行的生克变化，在百家争鸣的时代独树一帜。

在阴阳家看来，万事万物都依据其所属阴阳五行的生克关系自然发生变化。譬如地球的自转形成昼夜，昼为阳，夜为阴；地球围绕太阳转形成寒暑，暑为阳，寒为阴；阳盛则阴衰，衰则阴继；阴盛则阳衰，衰则阳继，周而复始，以至无穷。阴阳家在解释万事万物的生成变化时，不仅依据阴阳的强弱盛衰的转化，而且重视阴阳之间相生相克的关系。他们把万事万物分为金、木、水、火、土五行，五行皆有阴阳，五行之间也存在着相生相克即相互制约和相互转化的关系。阴阳五行之间的这种内在关系，决定了万事万物的发展变化。

阴阳家对阴阳五行之间内在关系的界定，无疑属于先验性的，至于他们为何做出这样的界定而不是别的什么界定，由于其著作早已不存，人们已无法推测。后人只好根据自己的理解对其学说做出解释。譬如阴阳，有人认为就是“气”，阴气与阳气交相运行，其运行之理就是“道”；再譬如五行，有人认为五行就是构成世界万物的五种元素，有人认为是金、木、水、火、土五星。有人认为天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，所以一、二、三、四、五是五行之生数，六、七、八、九、十是五行之成数，生数与成数相对应，才有所谓五行。另有一种说法是：数是由小到大，万物也是由小到大，水最微小为一，火是由一点点火星而逐渐变大为二，木形而坚实为三，金属体坚固为四，土最大为五。但不论怎样解释，都是试图为阴阳五行说寻找一个理论根据，毕竟它是一

种曾经十分流行的学说，一种有深远影响的学说。况且这种学说毕竟早已失传，不论怎样解释，只要能够自圆其说，都有可能成一家之言。

如今知道阴阳学说的人已不是很多，但作为一种“取合诸侯”的学说，阴阳家也曾扬眉吐气过。司马谈《论六家要旨》把阴阳家列为六家之首，认为“阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也，直所从言之异路，有省不省耳”。他对阴阳家有一段很精彩的评论：“阴阳之术，大祥而众忌讳，使人拘而多所畏。然其序四时之大顺，不可失也。”在他看来，阴阳家对阴阳、四时、八位、十二度、二十四节令的规定，都合乎自然规律，符合王者教化天下的需要。至于春生夏长、秋收冬藏，则体现了天道运行的规律，必须顺应，必须遵从，不顺应这些，就无法治理天下，无法教化民众，无法振起纲纪。但他同时也指出了阴阳家的致命要害所在，那就是忌讳太多，让人感到各种限制无所不在，一举一动都会有所畏惧，放不开手脚。这样就势必束缚了人们的主观能动性，限制了人们的想象力和创造力。汉武帝罢黜百家，独尊儒术，阴阳家的地位有所下降，从六家之首降到十家的第三位。尽管如此，阴阳家的地位比法、墨、名、纵横、兵家、农家等还是重要得多。

战国以后，阴阳五行说广为流布，尤其是在阴阳五行演变成“牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神”的末学之后，在民间获得了很大的市场，几乎达到了家喻户晓的程度。一些人丢弃了阴阳家“序四时之大顺”以教化世风、整饬世教的大旨，而是拘泥于细小末节，专注于各种禁忌，“舍人事而任鬼神”，把阴阳五行学说变成了一种神乎其神的神秘之术，出现了许多依据阴阳五行推算各种宜忌的方术，一些江湖术士更是借此招摇撞骗，欺蒙无知。一种曾经是“取合诸侯”的学说和理论，最后竟然沦落到如此地步，既是无奈，也是不幸。