



卖点

经典

第27辑

◎ 中共重庆市委宣传部 西南大学 / 编

重庆出版集团



重庆出版社

序 / 薄熙来 / 1

经典语录

《韩非子》二则 / 3

《淮南子》二则 / 5

《孔子家语》二则 / 7

《朱子语类》二则 / 8

现代语录七则 / 9

散文选萃

小园赋(节选) / 庾信 / 15

深虑论 / 方孝孺 / 22

最苦与最乐 / 梁启超 / 30

从三到万(节选) / 邓拓 / 36

关于思考(节选) / 叔本华 / 43

《韩非子》二则

诚有功则虽疏贱必赏，诚有过则虽近爱必诛。近爱必诛，则疏贱者不怠，而近爱者不骄也。^[1]（《主道》）

智术之士，必远见而明察，不明察不能烛私；能法之士，必强毅而劲直，不劲直不能矫奸。^[2]（《孤愤》）

【注释】

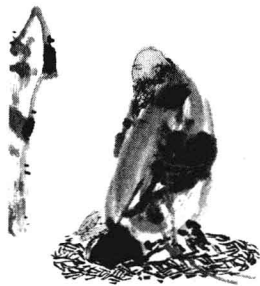
[1]这段是说，即使是关系疏远或贫贱之人，如果确有功绩，就一定要赏赐；即使是关系亲密或所爱之人，如果确有过错，也一定要惩罚甚至诛杀。近爱者有错必诛，则疏贱者不敢懈怠，而近

爱者也不至于骄纵。

[2]这段是说,有智谋权术的人,必须要有远见和洞察力,否则不能洞悉幽微;能推行法度的人,必须要坚毅和正直,否则不能纠正奸邪。烛:洞悉。矫:纠正。



[2]这段是说,对通达物理的人,不要(试图)用怪异的事物惊动他;对掌握规律的人,不要(试图)用非常的事物动摇他;对深通言词的人,不要(试图)向他炫耀声名;对精于状貌的人,不要(试图)用外表欺骗他。通:通晓。喻:明了。奇:此指非常的事物。察:明白,弄清。耀:炫耀。名:此指未辨虚实的声名。审:详知,明悉。遁:欺骗。状:容貌,形状。



马克思主义具有强大生命力的奥秘，就在于它具有与时俱进的理论品质。（江泽民：《在中央思想政治工作会议上的讲话》）

以经济建设为中心是兴国之要，是我们党、我们国家兴旺发达和长治久安的根本要求；四项基本原则是立国之本，是我们党、我们国家生存发展的政治基石；改革开放是强国之路，是我们党、我们国家发展进步的活力源泉。（胡锦涛：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》）

.....
散·文·选·萃
.....

号也。见《说苑·政理》。野人之家、愚公之谷皆言小园如隐士之居。

[3]这段是说,长久以来向往着弃官归隐,姑且闲居于深林之中,门虽有而长闭,心无水而永沉。试:姑且。偃息:闲居。茂林:深林。抽簪:簪是系冠发之物。抽簪乃去冠散发之举,喻指弃官不仕。实无水而恒沉:陆沉,指隐居。《庄子·则阳》:“方且与世违,而心不屑与之俱,是陆沉者也。”郭象注:“人中隐者,譬无水而沉,曰陆沉。”这段说自己身在朝堂,志在山林。

[4]这段是说,欲与三春负锄者相识,又欲追寻五月披裘之人。为知药性,而读《抱朴子》;为明占验,访于京房卜林。三春负锄、五月披裘:皆代指隐士。三春负锄,倪璠《庾子山集笺注》引皇甫谧《高士传》:“林类者,魏人也。年且百岁。底春披裘,拾遗穗于故畦,并歌并进。孔子适卫,望之于野,顾谓弟子曰:‘彼叟可与言者。’”五月披裘,亦出《高士传》:“披裘公者,吴人也。延陵季子出游,见道中有遗金,顾披裘公曰:‘取彼金。’公投鎌瞋

目拂手而言曰：‘何子处之高而视人之卑，五月披裘而负薪，岂取金者哉！’”葛洪之药性：葛洪，东晋人，著有《抱朴子》，其内篇言神仙方药、鬼悖变化、养生延年、禳邪却病之事。京房之卜林：汉代京房明于占卜，著有《周易占》等书，后世合称“卜林”，今佚。

[5]这段是说，草失忘忧意，花无长乐心。鸟无心而逐酒，鱼无意于听琴。指小园中的花草皆带忧愁之色，失去本性的鱼鸟一无可乐。忘忧草即萱草。长乐花即紫华，俗名月月红。鸟逐酒典出《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一禽，不敢饮一杯，三日而死。”鱼听琴典出《韩诗外传》：“昔伯牙鼓琴而渊鱼出听。”本段写希望隐居于小园，但身不由己，故触景伤情而深感痛苦。

[6]这段是说，加之（南北）时令各异，（环境）违背自己的本性，故崔駰郁郁而早逝，吴质多愁而保身。令：时令。德性：事物的本性。崔駰：字亭

[9]这段是说,古代的圣贤君主,深知未来的变化不是智谋思虑所能预料周全的,也不是法制权术所能控制的,因此不敢肆行私意诡计,只有积蓄最真诚的心意,用最大的功德投合天心,使上天顾念他的德行,像慈母保护婴儿一般不忍放弃。所以他的子孙中即使有极愚笨、极不成材而足以亡国者,上天也不忍使他马上灭亡,这是最有远见的考虑啊。眷:顾念。不肖:不成材。

[10]这段是说,假如不能投合天意,想凭借区区小智,既控制今世的事务,又求后世必无亡国的危险,不但绝无此理,哪里又合于天道呢?笼络:控制。



最苦与最乐

梁启超

人生甚么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事莫苦于身上背着一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、病、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算甚么苦。独是凡人生在世一天，便有一天应该做的事。该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的。

对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子。一生应尽的责任没有尽，便死也带著苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫病老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

翻过来看，甚么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好“如释重负”，俗语

晨起至今，才完五百画也。”

这个故事比较通俗易懂，有的相声演员也曾讲过。但是，人们大都只把它当做笑话，而不把它看成一个严肃的讽刺性故事。我的看法不是这样。我以为我们应该从这个故事中，吸取一些关于学习方面的经验教训。

对于一个人来说，学习过程中有若干重要的关节，如果处理不好，往往会影响学习的成败。初学的一个最重要关节，就是在刚刚学会一、二、三或外国文 A、B、C 等等的时候。有一些轻浮的人，正如那个富翁的儿子一样，往往在这个时

就可以很快学会的。如果完全没有人教,倒很可能什么也学不会。我们之所以应该重视教师的作用,理由也就在此。

我们不懂的东西还很不少,都迫切需要虚心学习。但是,在学习方面有许多问题,并没有得到彻底的解决。从三到万这个故事似乎对我们有一些启发。我们无妨以此为例,举一反三,想一想怎样才能更好地加强我们的学习吧。

【解题】

邓拓(1912—1966),福建闽侯人,笔名马南邨。著名的新闻工作者和学者。曾任《人民日报》《前线》杂志总编辑,以及中共北京市委书记处书

记等职,为党的新闻事业作出了重大的贡献。“文革”初,被林彪、“四人帮”反党集团诬陷、迫害致死。主要著作有《中国救荒史》《燕山夜话》等。本文选自《燕山夜话》,有改动,是邓拓同志在 20 世纪 60 年代初写的一篇杂文,通过一则明清笔记中的故事,讲述了学习应循序渐进的道理,语言生动,富于哲理性。

【注释】

[1]搦(nuò)管:执笔。

[2]趣(cù):催促。

