

WOAIZHONGHUA

CONG SHU

我 爱 中 华 丛 书

园 林 揽 胜



• 柴火 编写 •

• 辽宁教育出版社 •

我爱中华丛书

园 林 揽 胜

柴 火 编写

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽,历史悠久,我们的人民勤劳勇敢,人才辈出;中国共产党领导亿万人民,披荆斩棘,推翻了三座大山,把中国革命从胜利引向更大的胜利;我们的社会主义制度,显示着无比的优越性,四化建设日新月异,新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情,帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统,树立民族自尊心、自信心和自豪感,我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版两辑(16本),现在又推出第三辑(8本)。第三辑从不同的角度,用具体感人的题材,深入浅出、生动活泼地介绍祖国的锦绣山河,把思想性、知识性和可读性融为一体,希望能引起小读者们的阅读兴趣。第三辑8本书是:

《园林揽胜》将丰富的历史知识、有趣的故事传说融为一体,介绍了我国园林的历史发展和特色,使读者对著名的园林有一个概貌的了解。

《古迹精华》则介绍了故宫、长城、北京人遗址、敦煌莫高窟和秦始皇陵等举世闻名的华夏古迹。

《海疆巡礼》引导读者从渤海湾出发,越黄海,过东海,游

遍南海，使我们不仅巡视了万里海疆，更对沿海的岛屿、港口和城市有了详细的了解，增强了开发祖国海疆的信心。

《边陲风情》以流畅的语言，动人的故事，讲述了祖国边陲的风土人情，从白山黑水，写到内蒙草原，又从天山南北、世界屋脊，写到云南边疆，各民族的风情引人入胜。

《浩荡江河》介绍了祖国第一大河长江、民族的摇篮黄河、史无前例的京杭大运河，并以地理知识为主，穿插历史、民俗、旅游等知识，激起读者对祖国河山的热爱之情。

《巍巍五岳》介绍了我们伟大祖国的掌上明珠：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

《中华古都》通过介绍我国的七大古都安阳、西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京，使读者开阔了眼界，增长了知识。

《自然奇观》使读者领略了卧龙、神农架、西双版纳、天鹅湖、扎龙、长白山等自然保护区神奇而美丽的风光。

《我爱中华》丛书由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成“中华文库”。

目 录

亚当和夏娃也能建造伊甸园·····	(1)
精深博大的中国园林文化·····	(4)
中国园林在世界上独树一帜·····	(4)
中国园林的特点·····	(5)
中国园林的类型·····	(8)
中国园林的演变·····	(9)
最早的中国园林·····	(10)
园林与文学同步发展·····	(11)
园林与乾隆皇帝·····	(12)
苏州园林甲江南·····	(17)
苏州的古老园林——沧浪亭·····	(18)
假山王国——狮子林·····	(20)
苏州名园之冠——拙政园·····	(21)
清代园林的代表作——留园·····	(23)
苏州园林的典型——网师园·····	(25)
苏州园林与范仲淹·····	(27)
苏州园林与国画艺术·····	(28)
中国园林的典范——颐和园·····	(31)
颐和园的来龙去脉·····	(31)

气势宏伟的佛香阁	(36)
昆明湖边一巨龙	(38)
湖山有真意	(41)
宝塔映光辉	(42)
仁寿殿里“闹鬼”	(44)
谐趣园来了两位神仙	(48)
昆明湖上的雕楼画舫	(52)
龙凤呈祥和三棵大松树	(53)
断尾巴铜牛和倒坐观音	(55)
颐和园围墙的启示	(58)
东南名园之冠——豫园	(60)
四百年历史沧桑	(60)
三穗堂圆梦	(62)
仰山堂仰山	(63)
渐入佳境的通道——游廊	(64)
江南园林之瑰宝——大假山	(65)
点春堂和小刀会	(67)
“引玉”门前引玉	(68)
举世闻名的万园之园——圆明园	(70)
规模宏大的“园林之海”	(71)
建筑艺术和园林艺术的综合	(74)
传统文化的荟萃	(77)
西洋楼——中西文化的融合	(78)

举世罕见的“文明人”大洗劫	(80)
灰飞烟灭 满目疮痍	(84)
关于圆明园的传说	(86)
今日圆明园遗址公园	(90)
爱我园林	(95)
园林给我们带来了什么	(95)
外国游客来中国看什么	(96)
园林是美育的园地	(98)
怎样欣赏园林	(100)
爱护园林 责无旁贷	(106)

亚当和夏娃也能建造伊甸园

亲爱的小朋友，当我们展开那雄鸡般的祖国地图的时候，当我们放声高歌“我爱你，中国……”的时候，当我们第一次将“我爱中华”这四个大字端正地写在作业本上的时候，首先映入我们眼帘的或许是那滚滚的黄河、高高的喜马拉雅山、古老的长城和崭新的天安门广场。的确，我们太熟悉它们啦！从电视里、从书本里、从妈妈讲过的故事里、从一首首赞美它们的歌声里。这些祖国的象征，或以其雄伟、或以其壮观，展示着祖国可爱的山河和悠久的历史。

然而，我们这个幅员广阔、文化古老的国家，是美不胜收的。她的旖旎风光远比我们现在所知道的要多得多。北京的颐和园、圆明园，上海的豫园，无锡的寄畅园，苏州的拙政园、网师园……这许许多多构造精巧、景致迷人的园林，就像一颗颗闪亮的明珠镶嵌在祖国大地上，不仅为可爱的中华更增添了美丽的色彩，而且从一个侧面展示了劳动人民的聪明才智和历史文化悠久博大。

园林是什么？园林是人类靠自己的智慧创造出来的美好的自然环境。我们知道，任何生命都是大自然

的产物，作为万物之灵的人类，比任何生命都更需要新鲜的空气、适宜的气候、合理的光照、安静的气氛，人类正是通过经常置身于良好的大自然环境之中，才得以获得维持生命活力的各种物质和相应的生存条件。

人类在很早以前就做着一个美梦，梦想着能有更美好的自然环境。世界上许多古老民族的神话传说中几乎都有关于“乐园”的描写，比如中国神话传说中的“瑶池”和“悬圃”，基督教《圣经》里所记载的“伊甸园”。这些古老的神话传说，反映了人类祖先对美好的自然环境的憧憬和向往，也为后人们勾勒了一幅园林的草图。

早先的人类，总以为“乐园”是神仙的住所，只有上帝才能建造“乐园”。在《圣经》里记载过这样一个故事：上帝创造了人类的始祖亚当和夏娃，并专为他们兴建了一座“伊甸园”，园内奇花异树，流水潺潺，景色非常美丽。上帝告诫他们园内的果子都可以随便采食，唯独“知善恶树”上的果子不能食。亚当和夏娃本可以在美丽的伊甸园里生活下去。无奈，他们受了蛇的引诱偷食了禁果，被上帝驱逐园外。上帝从此派天使把守道路，再不让人类寻找到这座乐园了。

可是，上帝哪里知道，偷食了禁果的“亚当、夏娃”不仅知晓了善恶荣辱，而且变得更加聪明，终于

创造出比伊甸园更加美丽的乐园——园林。

当我们置身于颐和园的高阁长廊、避暑山庄的苑林湖泊、苏州园林的假山虹桥，那种豁达舒畅、心旷神怡的感觉，叫我们忘记了一切的疲劳和烦恼。蔚蓝的天空、苍翠的树林，美丽的湖光山色、醉人的鸟语花香，唤起我们对大自然的无限向往和迷恋之情。不是仙境，胜似仙境。

人间处处有园林。世界上的各个地区、各个民族，都有代表自己民族风格的园林。西方的罗马园林体系、英国园林体系，东方的伊斯兰园林体系、日本园林体系、中国园林体系等等。

作为炎黄子孙，我们当然应该对祖国的园林艺术有所了解。当我们了解了我国园林的悠久历史、它的博大精深和它对世界园林所产生的深远影响，我们不但会感到我们的祖国无比可爱，而且会由衷地生发出一种民族的自豪感和崇高的责任感。

精深博大的中国园林文化

中国园林在世界上独树一帜

谈到中国的文化艺术，我们首先想到并引以为自豪的是绘画和书法。其实，更能全面而充分地体现中国文化艺术特点的是园林，因为中国园林是溶绘画、书法、诗歌、建筑于一身的综合艺术。

大地山川的钟灵毓秀，历史文化的深厚积淀，使我国的园林艺术形成了一个源远流长、博大精深的园林体系，以它丰富多彩的内容和高度的艺术水平在世界上独树一帜，被公认为是风景式园林的渊源。

在漫长的历史长河中，我国的园林艺术对于世界园林艺术的发展发挥了不可低估的作用。早在公元6世纪，我国的造园术就经由朝鲜传到了日本，从此以后，日本园林的发展、成熟都从中国园林中汲取过有益的养分。18世纪中叶，东西方敞开了交往的大门，通过传教士的介绍，欧洲人像当年哥伦布发现新大陆一

样，发现在遥远的东方存在着一种他们从来没有见过的全新的园林形式，一种与欧洲园林截然不同的中国造园艺术。这一发现就如空谷足音，顿时在欧洲大陆产生了强烈的反响，一时间研究我国园林、模仿我国造园艺术的风气在欧洲兴起。英国皇家建筑师钱伯斯特地两度游历中国，他回去后根据见闻著书立说宣扬中国园林，并仿建中国园林。后来，这一风气又从英伦三岛传播到了整个欧洲大陆，时兴于当时欧洲许多国家的宫廷、府邸。

我国园林以其独特而精湛的艺术走向了世界，并在世界园林发展史上产生了深远的影响，这是中华民族引以为自豪的。

中国园林的特点

有的小朋友问：我国的园林艺术为什么能在世界园林史上独树一帜呢？它一定有着不同于其他园林形式的特点喽？

是的。和世界上其他园林体系相比较，我国的园林具有四大特点，这就是：本于自然，高于自然；建筑美与自然美的融合；诗画的情趣；意境的涵蕴。

1. 本于自然，高于自然

在北京的颐和园里，登临巍峨、庄严的佛香阁，能

感到北方园林的宏大气势；漫步谐趣园，又能领略到江南园林的精巧灵秀，这就是本于自然又高于自然的效果。我国园林充分利用自然的地理地貌，因地制宜，但又不是简单地摹仿自然环境，而是根据我国人民的审美习惯、审美感受，有意识地进行加工、改造，从而创造出一个经过精练、概括了的新的自然景象。

2. 建筑美与自然美的融合

我们大概已经注意到了，哪一座园林，不论是南方的还是北方的，都少不了亭台楼阁、厅室殿堂，而且这些建筑物无论总体布局、单体形式都极富变化。可别小看它们的作用，设计师将它们与山石、池水、花木巧妙地组合起来，能创造出各种巧似天工的景象呢。

我国的园林建筑有厅、堂、楼、阁、亭、廊、轩、榭、舫等，形式之丰富在世界上可谓首屈一指。这些建筑形式与一般宫殿、坛庙、住宅讲究严整、对称、均齐的格局可大不一样，它们自由随宜、因山就水、高低错落，即变化多端又自然和谐。那临水而建的榭，可供游人玩水、观鱼、赏荷；那建于水中的舫，模仿舟船，好似把游人带到江南水乡；那些随处可见的亭子，不仅可以观景，还能体现了以圆象征天，以方象征地，包罗宇宙万象于方寸之间的哲理；特别是那些楔入水面、飘然凌波的“水廊”，蜿蜒曲折、通花渡壑的“游廊”，蜿蜒山际、随势起伏的“爬山廊”等等各式各样

的廊子，宛如一条条彩带把人为的建筑与天成的自然贯串起来。

3. 诗画的情趣

有一次，一些四年级的学生去北海春游，老师要求学生写一篇游记作文。结果，全班 50 名同学的作文中都有“诗情画意”这个词组。人们为什么都喜欢用诗情画意来形容园林的湖光山色呢？那是因为当我们置身于优美的景色之中的时候，确有诗情和画意在心中产生。文学绘画和园林从来都是密不可分的。有人说文学是时间的艺术，绘画是空间的艺术。那么，园林就应该称为时间和空间的综合艺术。我国的园林，比世界上其他园林体系更充分地把握了这个特点，它运用各个艺术门类之间的触类旁通，融铸诗画艺术于园林之中，使得园林从整体到局部都包含了浓郁的诗情画意。比如，我国诗歌讲究对比和悬念，我国的园林也同样追求一种合乎情理之中又出人意料之外的艺术境界。游览我国园林所得到的感受，仿佛朗读我国古代诗歌一样酣畅淋漓，这是好多中外游客的切身感受。再比如，我国传统绘画那种不求形似而追求神似，将大自然千变万化领会于心，而后于案几之间一挥而就的特点，与园林艺术对大自然作抽象概括从而获得“本于自然，高于自然”的特点也十分相似。

4. 意境的涵蕴

我国的诗歌和绘画特别讲究意境，园林艺术也不例外。可以说，意境是我国各类艺术形式共同的美学追求。“意”就是主观的理念、感想，“境”就是客观的生活、景物，两者的有机结合就产生了深远的意境。我国的园林不仅籍助于具体的景观——山、水、花木、建筑所构成的各种风景画面来间接传达意境的信息，而且还运用园名、景题、刻石、匾额、对联等文学形式直接表达、深化意境的内涵。所以，我们在游览园林的时候，不仅在感官上得到美的享受，而且还能激发情思和联想，这就是我国园林所涵蕴的“寓情于景，见景生情”的意境。

中国园林的类型

如果有人问：中国有哪些园林？我们每个人都能尽其所知说出大大小小很多个。但如果人家问：中国园林有哪些类型，我们就未必知道了。

园林按照山、水、植物、建筑四者的构配方式来划分，可归为两大类：规整式园林和风景式园林。规整式园林讲究规矩格律，着重在显示园林总体的人工图案美，表现一种为人所控制的有秩序的自然。美国纽约中央公园、法国卢森堡都是规整式园林。风景式园林在构思上自由灵活而不拘一格，着重显示纯自然

的天成之美，我国园林是风景式园林的典型。

按照园林基址的选择和开发的不同方式，我国的园林可以分为人工山水园和天然山水园两大类型。人工山水园是在平地上开凿水体、堆筑假山，人为地创设山水地貌，配以花木栽植和建筑营构，把天然山水风景缩移摹拟在一个小范围内，比如苏州的狮子林、上海的豫园等，人工山水园是最能代表我国园林艺术成就的一个类型。天然山水园是充分利用山野风景地带，因势利导作适当的调整、改造加工而成，北京的颐和园、圆明园都具有天然山水园的特点。

中国园林的演变

我国园林的历史源远流长，从公元前 11 世纪始，至今已经有 3000 多年了。这期间，在政治、经济、文化等诸多方面因素的制约影响之下，我国园林经历了一个漫长的演变过程：

园林的规模由大变小。先秦两汉时期，造园的规模极其宏大，以后逐渐缩小。即使像我们如今所看到的避暑山庄、圆明园这样的大型园林，它们的规模也远不能与汉唐时期的上林苑、西苑、阿房宫相比拟。

园林的创作方法由单纯摹仿自然风景过渡到借助于意境的联想来表现自然风景。