

古代小说评介丛书

小说与文化类

古代小说与民俗

李稚田 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第四辑

古代小说与民俗

李稚田 著

辽宁教育出版社

2001年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

古代小说与民俗/李稚田著.-沈阳:辽宁教育出版社,
2001.1

(古代小说评介丛书,第4辑,小说与文化类)

ISBN 7-5382-1693-6

I. 古… II. 李… III. 古典小说-关系-风俗习惯-
研究-中国 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79660 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 78 千字 印张: 4 $\frac{3}{4}$

印数: 22,631—25,630 册

1992 年 10 月第 1 版

2001 年 1 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

**全国高校古籍整理研究会
重点规划项目**

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

民俗，是一个饶有趣味的课题。本书勾勒出从六朝小说到《红楼梦》各类小说和民俗的关系及其演变的轮廓。作者以社会生活为基础，把小说的内容和民俗的实际结合起来加以论述，有理有据，条理分明。

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 （以姓氏笔画为序）

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

引 子.....	(1)
一、六朝小说中的信仰民俗.....	(3)
二、唐代小说中的妇女生活	(29)
三、宋元话本中市井生活诸相	(45)
四、文学上的“清明上河图”	(69)
五、第一部世情小说《金瓶梅》 中的民俗	(91)
六、《红楼梦》风俗志	(117)
结语.....	(139)

引 子

民俗，是从日语中借移来的一个词语，它的国际通用形式是 folklore。这是 1846 年由一位英国学者威廉·托姆斯拼合了两个英文单词 folk 与 lore 而造成的，若直译，大约是“人民的知识”、“群众的智慧”的意思。以后又在这个范围里发展成为一门研究人类文化的重要学科：民俗学。比较早而且比较通行的一种观点是把民俗学研究的对象分为三部分：（1）精神或信仰方面的民俗；（2）物质或技术方面的民俗；（3）文艺的，主要是口头传承的民俗。

清代编纂的《四库全书总目》将“小说”分成三类：一类是叙述杂事的，主要记载传闻性的历史人物事件及社会生活琐事；一类是记录异闻的，内容为各种神鬼怪异的传说故事；一类是缀述琐闻的，更是各种内容琐碎、笔调轻松的人、事、典故等。这些作品，同我们今天所确指的，如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》一类的真正的小说一样，都反映了我国历代的社

生活的面貌；通过它们，我们可以认识中国老百姓所享用和传承的民俗生活。阅读小说，也是观察、了解民风民俗一个重要窗口。

“中国古典小说，有着反映社会现实的优秀传统，其中许多小说甚至可以被看做为一幅生动的民俗生活的画卷，”不但搞民俗研究的人可以从那里钩出许多民俗材料，就是一般的读者也能通过读小说认识那个时代的人民大众生活的情景和他们所创造的丰富多彩的文化。但小说的发展是有时代性的，不同时代的人，会出于各自时代的社会要求和欣赏心理，创作出反映重点不同的小说来。我们在这本小册子中，将按照中国古典小说发展的脉络，勾画出它反映中国民俗的大致轮廓。

一、六朝小说中的信仰民俗

信仰民俗是民俗的重要内容，早在人类的远古时代——原始社会中已广泛发生和流传，它以对各种自然现象与动植物的自然崇拜及对鬼魂、精灵的社会崇拜的形式表现出来，并伴随着各种巫术与仪式行为，构成了原始宗教。它们的种种情形，在先秦诸子著作和史家著述以及《山海经》、《淮南子》、《列子》等非小说性的著作中已见端倪。而汉代末期道教的兴盛、佛教的传播则使信仰民俗上升到一个更高的层次。道教本来就是神仙思想和各种方术的衍生物，它所宣扬的长生不老、消灾灭祸的“功效”，颇为符合醉生梦死的统治者与一些陷入人生苦闷希冀得到解脱的士大夫的心理需要，也能给生活在水深火热之中的穷苦百姓带来可获暂时麻醉的幻想。《魏书·释老志》描述说：“化金销玉，行符敕水，奇方妙术，万等千条，上云羽化升天，次称消灾灭祸，故好

异者往往而尊事之。”《吴志》中记载三国时候东吴孙权喜好神仙术，一次他在与大臣张昭谈论神仙事时，虞翻痛斥神仙说的荒谬，孙权大怒，一下子便把虞翻远远贬到交州。魏武帝曹操作为一代英豪，也笃好神仙方术，招引了方士如封君达、甘始、鲁女生、荀子训、郗俭、左慈等达十六人之多。上行下效，好神仙方术、服食养生成为一代风气。魏晋之际的嵇康，希望专心养性，以便“与羡门比寿，王乔争年”（《养生论》）；西晋张华、东晋郭璞好图纬方伎，是典型方士化了的文人；王羲之一辈子虔信五斗米道，并与道士许迈是生死相托的好朋友；桓玄为了扑灭农民起义，每天和道士推算厌胜之术；司马道子专权，迷恋上一个据说“有服食之术，常衣黄衣，状如天师”的裴姓女人；至于吃药服丹者更数不胜数。在民间，饱尝人世艰辛的贫苦百姓虽然不为长生不老，但也希望鬼神降福，多少免却一些人间苦难，汉灵帝时（公元168—189年）张角兴太平道，用符水治病的办法招揽道徒，十几年的功夫，徒众达几十万，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州；同时代的张鲁在巴、蜀、汉中宣传五斗米道，也很得当地群众拥护。他们一方面宣扬对三清神及四时、五行、五方诸神和众仙众鬼的崇奉，另一方面以符水、烧丹、“首过”、修炼等巫术、仪式来吸引和规范信徒。汉魏时代形成的道教，对

后来中国人民的精神生活及民俗信仰有着不可忽视的深刻影响。

佛教自东汉时传入中国以后，得到历代统治者大力提倡，三国孙权、孙皓、魏明帝、晋元帝、明帝、孝武帝、宋文帝、孝武帝、梁武帝、简文帝、陈武帝、文帝、后主等，全是崇奉佛法、礼待沙门的皇帝，于是佛寺佛像遍布全国，僧尼人数与日俱增。如梁武帝时，仅都城内就有佛寺五百多所，僧尼十余万人，全国的数量也就可想而知了。寺院佛像极尽奢华，如文成帝兴光元年所铸五尊释迦立像，高一丈六尺，用赤金二十五万斤。献文帝天安二年造永宁寺，构七级浮屠，高三百多尺，被称为“天下第一”。北魏还大规模开凿石窟，云岗、龙门、麦积山等都是著名石窟胜地。佛教的传入，在本来已经集中国鬼神方术之大成的道教之外，给中国的民俗信仰又增添了许多新的花色，诸如佛、菩萨、罗汉、天王、阎罗、夜叉及六道轮回、善恶报应等等。宗教信仰与鬼神观念如此发达而深入人心，势必造出大量的鬼神传说为它们的进一步传播张目。六朝小说除一部分内容是记录知名人物的言行轶事之外，主要是记载神仙怪异，形成志怪小说的主流，正如鲁迅在《中国小说史略》中所说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，

皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋讫隋，特多鬼神志怪之书。”

志怪小说按内容分可分为三类：一类是记鬼怪灵异之事的“记怪类”，代表作品有《列异传》、《搜神记》、《搜神后记》等；一类是记山川地理，远近异物的“博物类”，有《博物志》、《述异记》、《续博物志》等；一类是记求仙得道的仙人异人故事的“神仙类”，有《神异记》、《神仙传》、《拾遗记》等。这三类小说的记述大多荒诞离奇，然而后世的文人常爱撮取引用，或融入诗词，或模仿翻新；记述中也有一部分内容反映了人民的强烈的反抗精神和复仇情绪，具有积极浪漫主义精神，成为志怪小说中的优秀篇章。

记怪类中，《列异传》应属我国第一部较为丰富、完整的优秀志怪小说集。《隋书·经籍志》著录为三卷本，但作者是谁却有问题。《隋书》题作魏文帝曹丕撰，而《旧唐书》、《新唐书》认为是晋代张华的著作。《列异传》现在已佚，今有《古小说钩沈》本，辑佚文五十条，较为完备。从内容上看，它“序鬼物奇怪之事”（《隋书·经籍志·史部杂传类序》），其中有很多表现了原始信仰的材料，如变形观念有梓精、鳖精、金精、银精、杵精、狸精、蛇精、鲤精的变化与作祟故事（《张奂宅》条），人鬼通婚有谈生与睢阳王殇女恋爱的故事，这是我国志怪小说中的第一个冥婚故事，悲

剧性的结局增添了故事缠绵痛切的色彩，但无疑表现了原始人认为死者鬼魂仍伴随人间社会的认识。《望夫石》与《陈宝》条则记载了生物（贞妇、雉精陈宝）与非生物的变化。此外，《列异传》还记载了一些黄帝、蒋子文、度索君、东海君、南海君、邓卓、神女、王方平、麻姑、老子等片断的神仙材料，《麻姑》条表明了神仙的不可亵渎：

神仙麻姑降东阳蔡经家，手爪长四寸。经意曰：“此实好佳手，愿得以搔背。”麻姑大怒，忽见经顿地，两目流血。

再如异人的道术也有不少材料，像寿光侯、鲁少千除迷惑女人的蛇精，费长房劾魅、使神、缩地脉，北海营陵道人使人与死者魂灵相见等。著名的不怕鬼故事《宗定伯》则别具风味，写出了少年宗定伯的胆大机警，富于幽默感，又给人以反迷信的思想教育：

南阳宗定伯，年少时，夜行逢鬼。问曰：“谁？”鬼曰：“鬼也。”鬼曰：“卿复谁？”定伯欺之，言：“我亦鬼也。”鬼问：“欲至何所？”答曰：“欲至宛市。”鬼言：“我亦欲至宛市。”共行数里，鬼言：“步行太亟，可共迭相担也。”定伯曰：“大善。”鬼便先担定伯数里。鬼言：

“卿大重，将非鬼也？”定伯言：“我新死，故重耳。”定伯因复担鬼，鬼略无重。如其再三。定伯复言：“我新死，不知鬼悉何所畏忌？”鬼曰：“唯不喜人唾。”于是共道遇水，定伯因命鬼先渡。听之了无声。定伯自渡，漕崔作声。鬼复言：“何以作声？”定伯曰：“新死不习渡水耳，勿怪！”行欲至宛市，定伯便担鬼至头上，急持之。鬼大呼，声咋咋，索下，不复听之。径至宛市中，著地化为一羊。便卖之，恐其便化，乃唾之。得钱千五百，乃去。于时言：“定伯卖鬼，得钱千五百。”

条末所说，证明“宗定伯卖鬼”故事已成为“时言”，即为流传很广的谚语。

东晋初年干宝所撰的《搜神记》，是魏晋志怪小说的代表作。原书三十卷，已残缺不全，今传本为明代胡应麟从《法苑珠林》及诸种类书中辑得二十卷，四六四条。此外，还有两本书也题名《搜神记》，一是《稗海》八卷本，是根据北魏昙永《搜神记》残卷增补而成的；一是敦煌石室遗书本，题唐勾道兴撰，一卷。此两种《搜神记》与干宝书无关，但内容上属于同类。

干宝写作《搜神记》的目的，在他的序言中说得很明白：“足以发明神道之不诬也”，认为幽明虽是殊途，但人事鬼事都是实有的。据后人考

证，古本《搜神记》原是分类的，约有《感应篇》、《神化篇》、《变化篇》、《妖怪篇》等名目。今本卷六首条就是《妖怪篇》的篇首序论，卷十二首条则是《变化篇》的篇首序论。从内容上看，可分为以下四类：

赞扬神仙、方士的幻术和异术，如画符念咒、隐身变形、驱鬼逐妖、呼风唤雨等。如卷一记载曹操时代著名术士左慈事迹，卷三记郭璞用“撒豆成兵”术骗得庐江太守胡孟康婢女的故事。卷三另有一条记郭璞为人占卜、祈禳而将病治愈的故事，完全是后世道士的一套作为：

义兴方叔保得伤寒，垂死，令璞占之，不吉。令求白牛厌之。求之不得，唯羊子元有一白牛，不肯借。璞为致之，即日有大白牛从西来，径往临。叔保惊惶，病即愈。

记载神灵感应和怪物变化之事。如人鬼相通、人神相合以及灵物、物怪的种种变化。书中所记神灵，人数众多。海神如东海君，水神如河伯、庐山使，湖神如青洪君，冥神如泰山神、赵公明，其余还有织女、杜兰香、蒋山神、黄公、丁姑、灶神、蚕神等，大都是民间祭祀的神灵。卷四记述庐陵欧明故事，说他每次做买卖经过彭泽湖时都向湖神送礼，后被湖神青洪君邀去做客，经吏卒