

林慶彰／主編

續收書畫奇物記
好古堂家藏書畫記
好古堂書目

林耀椿點校
林耀椿點校
林慶彰點校

古籍整理
叢刊

1

姚際恒著作集

【第六冊】

中央研究院·中國文哲研究所



姚際恆著

林慶彰
林耀椿
點校

姚際恆著作集(六)

好古堂書目
好古堂家藏書畫記
續收書畫奇物記



究必印翻·有所權版

中央研究院中國文哲研究所古籍整理叢刊①

姚際恆著作集(六)

好古堂書目
好古堂家藏書畫記
續收書畫奇物記

作者 姚際恆

主編者 林慶彰

點校者 林慶彰、林耀椿

校對者 林耀椿、黃琪莉

發行者 中央研究院中國文哲研究所

臺北市南港區研究院路二段一二八號

電話：二七八八三六二〇

印刷者 長達印刷有限公司

臺北市西園路二段五〇巷四弄二一號

電話：(〇二)二三〇四〇八八

傳真：(〇二)二三〇八六八二〇

定價 全套六冊 平裝二〇〇〇元
精裝二四〇〇元

中華民國八十三年六月
初版
中華民國九十三年十二月
修訂再版

- 一 套精裝：ISBN 957-671-235-1
- 一 套平裝：ISBN 957-671-242-4
- 第六冊精裝：ISBN 957-671-241-6
- 第六冊平裝：ISBN 957-671-248-3

本冊點校說明

好古堂書目

林慶彰

「好古堂」爲姚際恆的藏書齋名。姚氏由於數代書香世家，累積的藏書相當豐富。此一好古堂書目，即爲姚氏數代藏書的總簿錄。

本書目，武林藏書錄、八千卷樓書目、清史稿·藝文志等，俱作四卷。根據武林藏書錄卷下，好古堂條下說：

舊鈔本好古堂書目四卷，不注撰人名氏，前有康熙乙未夏抄，錢唐姚之駟序稱，



予世父首源先生……先世既有藏，乃復搜之市肆，布諸巾箱，久之而插架者與腹笥俱富矣。暇時錄於簿籍，小子寫爲副墨云。未附收藏宋元版書目凡數十種。

從這段話可知，好古堂書目本來不題撰人。但從書前姚際恆侄子姚之駟的序可知，本書目爲姚際恆所編，姚之駟曾抄錄過一次。此本後來爲丁申八千卷樓所得，丁氏並著錄於八千卷樓書目和善本書室藏書志中。

本書目將所收藏書籍分爲經、史、子、集、經史子集總五大類，各類又分十數小類不等。茲臚列如下：

經部

經解、易、書、詩、春秋、三禮、樂、四書、孝經、爾雅、經總、小學、彙集。計三六九種。

史部

正史、編年、霸史、雜史、集古、時政、禮儀、傳記、典故、職官、法令、食貨、

器用、蟲魚、地理、方物、名勝、川瀆、譜系、簿錄。計二〇六種。

子部

儒家、道家、墨家、法家、名家、縱橫家、彙集、雜家、小說家、兵家、天文家、醫家、藝術家、類家、釋家。計三六三種。

集部

表奏策論、騷賦四六尺牘、別集、總集、詩文格評、詞曲。計七〇〇種。

經史子集總

漢魏叢書、漢魏叢書抄、廣漢魏叢書、津逮秘書。計四種。

書末附有闕書目二十六種，宋元版書目二十三種。綜合以上所述，計有一六九一種。在江、浙諸多藏書家中，度藏雖非特別宏富，但亦不愧為書香世家矣。

本書目之分類，大抵沿襲前人之舊。較有貢獻的是，於經、史、子、集外，別立「經史子集總」一類。柳貽徵認為是「近世目錄家別立叢書部類之濫觴。」（好古堂書

目跋）足見仍有其貢獻。

此次重新排印出版，所根據的是民國十八年（一九二九）南京中央社影印江蘇國學圖書館所藏丁丙舊藏鈔本。唯原鈔本書之卷數與本數分開上下排列，如：

周易略例 一卷 魏王弼

四本

頗不方便檢核。茲改排作：

周易略例一卷四本（魏）王弼

以方便閱讀。此外，姚之駟的序和內文，錯訛頗多，皆已作成校記。

好古堂家藏書畫記

續收書畫奇物記

林耀椿

中國書畫在世界美術史上占有舉足輕重的地位，它表達畫家內在心性，同時與天地

自然的契合，這種契合往往透露出文人的生命情懷。如在題詩上，便見端倪。錢默存先生在中國詩與中國畫一文說：「詩和畫號稱姊妹藝術」，不但是姊妹，更是鸞生姊妹。郭熙在林泉高致更引述前人說：「詩是無形畫，畫是無形詩。」，這種互為表述的手法，是西洋繪畫藝術所不能及的。文人往往藉繪畫的形象表述自己心靈的感受，有歡、有悲。姚際恆好古堂家藏書畫記便有一段記述收藏董北苑（源）瀟湘圖（現存北京故宮博物院）的感受，此卷原為趙松雪（孟頫）及董思白（其昌）所收藏，並皆視為至寶，而「思翁（董其昌）篤愛，每十年一題，三十年凡三題。」而他自己獲得此卷也感幸運的說：「顧此卷前後為趙董兩文敏所寶藏，而予得暫留雪中之爪，何幸！何幸！」因此，「詩畫一律」嚴然是一項事實。宋朝馬遠踏歌圖（現存北京故宮博物院），作田埂上四個農人，忻喜歸行，手之舞之，足之蹈之，歡天喜地，前有婦人攜稚童迎歸。後方遠處有幾座宮殿，象徵農人過著「日出而作，日落而息，鑿井而飲，耕田而食。」而「帝力於我何有哉」的生活。又宋朝郭熙早春圖（現存台北故宮博物院），賞者不無被它磅礴氣勢所懾住，嘆為觀止。畫家與大自然融合在一起，作早春晨色，深幽山谷，飛

瀑流水，山勢重復。足見文人對繪畫天地的表述，有無際的情境及感受。

姚際恆（首源）是有清一代著名經學家，著作甚豐。如詩經通論、春秋通論、古今偽書考等書。因家中富有，依丁申武林藏書錄引其侄姚之駟之言云：「予世父首源……先世既有藏書，乃復搜之市肆，布諸巾箱，久之而插架者與腹笥俱富矣，暇時錄於簿籍。」這便編成好古堂書目。因又度藏無數書畫、古玩，築有「海峰閣」，日日摩挲把玩研究，編有好古堂家藏書畫記二卷，及續收書畫奇物記一卷。

今存好古堂家藏書畫記最早的板本是讀畫齋叢書本，為嘉慶四年（一七九九年）桐川顧棻所輯刻。以後所刊行的板本皆依此本。如民國二十六年商務印書館叢書集成初編本、（藝術類，第一五七三冊），黃賓虹、鄧實編美術叢書本（三集第八輯中）等。

吾人在點校過程中，原本計劃逐條與現存於世的書畫目錄比對，統計此書目的書畫現存於世有多少，可是問題重重，無法探訪比對，故作罷。

本書點校依讀畫齋叢書本（藝文印書館百部叢書集成之三九）為底本，並取叢書集

成初編本（中華書局，一九八五年北京新一版，藝術類第一五七三冊）、美術叢書本（藝文印書館影印美術叢書第十四冊，三集第八輯頁一三三至頁一三三二）互校，其中美術叢書本，訛誤甚多。各相異處皆作成校記，以供參考。

序

自柱下盛文史，而後代侈言藏書，秘閣而外，若車、若庫、若架、若倉，不知幾千萬卷也。然人之于書多藏者，未必善讀；雖有十行俱下之目，而政事倥傯，酬應紛如，彼別架疊窗者，徒待束脩半而已，故侈言藏書者名也。若予世父首源先生則不然，先生首束髮受書，已能沉酣故籍，乃一生坎壈，兀兀窮年，惟日手一編枯坐。先世既有藏書，乃更搜之市肆，布函巾箱，汗牛充棟^①，久之而插架者，與腹笥俱富矣。然則千古之多藏而善讀者，孰如首源先生哉。先生于暇時錄其書於簿籍，計如千卷^②。予小子受

① 原改字作「乃□搜之市肆，布□巾箱，□□充棟。」今還補。
② 原改字作「計如□卷」，今還補。

而讀之，爲寫副墨。至于先生手著^①，幾於等身，皆從藏書中咀華嗽潤而出之者也。故謹附錄于後。

康熙乙未夏杪，錢唐姚之駟敬題于露滌齋

① 原誤作「于先生手著」，今依顧頡剛校點《古今僞書考序》校改。



姚際恆著作集(六) 目次

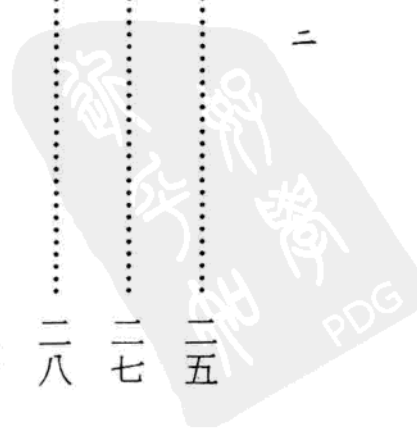
本冊點校說明	一
好古堂書目	一
姚之駟序	一
經部	一
經總	一
易	一三
書	一七
詩	一八
春秋	二二

林慶彰、林耀椿

林慶彰點校

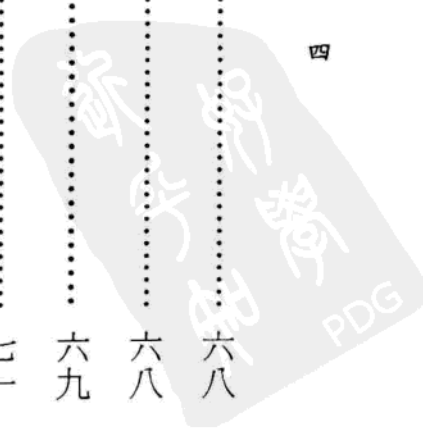


三禮	二二五
樂類	二二七
四書	二二八
孝經	三三一
爾雅	三一
經總	三三三
小學	三七
彙集	四〇
史部	四三
正史	四三
編年	四八
霸史	五一
雜史	五一



集古	五四
時政	五五
禮儀	五五
傳記	五六
典故	五九
職官	六〇
法令	六一
食貨	六二
器用	六三
蟲魚	六四
地里	六四
方物	六六
名勝	六六

川瀆	……	六八
譜系	……	六八
簿錄	……	六九
子部	……	七一
儒家	……	七一
道家	……	七八
墨家	……	八一
法家	……	八一
名家	……	八二
縱橫家	……	八二
彙集	……	八二
雜家	……	九二
小說家	……	九四



兵家 一〇六

天文家 一〇七

醫家 一〇九

藝術家 一一〇

類家 一一一

釋家 一一四

集部 一一九

表奏策論 一一九

騷賦四六尺牘 一二一

別集 一二四

漢 一三三

晉 一三三

梁陳 一三四