

总主编 李 群 | 齐鲁非物质文化遗产丛书
Qilu Intangible Cultural
Heritage Series



传统医药

Traditional Medicine

9

山东友谊出版社

总主编 李 群

齐鲁非物质文化遗产丛书

Qilu Intangible Cultural

Heritage Series

传统医药

Traditional Medicine

9

副总主编

王凤胜

聂宏刚

李宗伟

李传瑞

钟永诚

刘 锋

本卷主编

包文辉

于淑芳

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

传统医药 / 李群主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2008.8

(齐鲁非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80737-419-0

I. 传… II. 李… III. 中国医药学—医学史—山东省
IV. R-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108619 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 2 次印刷

规 格: 170 × 240 毫米

印 张: 17 印张

插 页: 6

字 数: 248 千字

定 价: 109.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

姜异康

非物质文化遗产,是民族精神的重要标识和民族历史文化的活化石,蕴涵着国家、民族特有的价值观念、审美追求和情感记忆,承载着国家、民族文化生命的密码,是民族精神和人民智慧的生动体现。加强对非物质文化遗产的保护、研究和利用,对于继承和弘扬中华民族优秀传统文化,增强民族自信心、凝聚力和创造力,对于提升国家文化软实力,维护国家的文化身份和文化主权,对于推动社会主义先进文化建设,构建社会主义和谐社会,具有十分重要的意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一,在悠久的历史发展进程中,齐鲁先民不仅留下了大量的物质文化遗产,也创造了丰富灿烂的非物质文化遗产。无论是祭孔大典、柳子戏、山东琴书、聊斋俚曲,还是梁祝传说、孟姜女传说、泰山石敢当风俗,以及潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密扑灰年画、剪纸……都带着地域文化的鲜明印记,体现了齐鲁文化的深厚内涵,成为齐鲁文化不可缺少的重要组成部分,在全国乃至世界上产生了重要影响,使我们至今引为骄傲。山东丰富的

非物质文化遗产，是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和卓越智慧的结晶和体现，是中华民族传统文化具有顽强生命力的不朽薪火，是民族非物质文化遗产中的瑰宝，为中国特色社会主义文化建设提供了极为重要的基础资源。加大对齐鲁优秀非物质文化遗产的发掘、研究、保护力度，是我们建设社会主义先进文化、全面构建社会主义和谐社会的现实需要，也是我们担当的光荣的历史责任。

山东宣传文化界的专家学者和实际工作者，基于建设文化强省的强烈使命感和责任感，辛勤劳作，严密考证，历时两年多时间，编写完成了这套规模宏大的《齐鲁非物质文化遗产丛书》。丛书共10卷本、400多万字、1500多幅图片，从文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育与杂技、美术、技艺、医药、民俗十个方面，对远古至近现代山东非物质文化遗产的形成衍变、基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点以及目前有代表性的主要传人，进行了详尽描述和认真研究。作为国内第一部总结地域性非物质文化遗产的丛书，该书的出版具有填补空白的开创性意义，对我省非物质文化遗产的发掘、研究和保护意义重大，其独特的历史文化价值应予充分肯定。

文化是国家发展、民族振兴的重要动力。党的十七大对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署，我省也确立了由文化资源大省向文化强省跨越的目标任务。宣传文化部门和文化艺术工作者使命光荣，任务艰巨，有责任为保护、传承优秀民族文化遗产作出新的

贡献。我们要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持科学态度和求实精神，进一步加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，并在传承、发扬光大优秀传统文化的基础上，努力适应时代要求和广大人民群众日益增长的精神文化需求，创造出更多新的优秀文化成果，不断增强中华文化的魅力和生命力，推动社会主义文化大发展大繁荣，为实现富民强省新跨越、构建社会主义和谐社会，为实现中华民族的伟大复兴，谱写更加灿烂辉煌的新篇章。

2008年7月

General Preface

The intangible cultural heritage is an important mark of national spirit and the living fossil of national history and culture. It embodies the values, aesthetic pursuit, sentiments and memories characteristic of a nation, bears the cultural life code of a country, and vividly reflects national spirit and people's wisdom. Strengthening the safeguarding, research and utilization of the intangible cultural heritage is of great importance to carrying on and developing splendid Chinese traditional culture, enhancing national confidence, cohesion and creativity, enhancing culture as part of the soft power of our country, maintaining the country's cultural status and cultural sovereignty, promoting the construction of an advanced socialist culture, and building a harmonious socialist society.

Shandong is one of the important cradles of Chinese civilization. In the long course of history, Qilu ancestors have not only passed down a great quantity of material cultural heritage, but also created a great deal of splendid intangible cultural heritage. Whether they are grand ceremony offering sacrifices to Confucius, Liuzi opera, Shandong Qinshu, popular songs from a lonely studio, or the legend of Liang Shanbo and Zhu Yingtai, legend of Meng Jiangnü, customs of Taishan Shigandang, or Weifang kites, Yangjiabu wood-cut New Year paintings, Gaomi puhui New Year paintings, paper-cut, they all

possess distinguishing features of regional culture and reflect the profound connotation of Qilu culture. They have become an indispensable part of Qilu culture and have great influence both at home and abroad, which makes us proud. The abundant intangible cultural heritage in Shandong is the crystallization and embodiment of the creativity, industriousness and wisdom of Qilu people. It is the undying fuel of the enduring Chinese traditional culture and the gem of the intangible cultural heritage of Chinese nation and it provides the construction of socialist culture with Chinese characteristics with vital basic resources. It is the practical need for us to make greater efforts in excavating, researching and safeguarding splendid Qilu intangible cultural heritage to build an advanced socialist culture and a harmonious socialist society in an all-round way, and also the glorious historical responsibility we should take.

With a high sense of mission and responsibility for building a culturally powerful province, Shandong experts, scholars and cultural workers in the circle of publicity and culture have, after more than two years' hard work and rigorous textual research, completed the compiling of the voluminous Qilu Intangible Cultural Heritage Series. The series consists of ten volumes, with over 4 million words and 1.5 thousand illustrations. In the ten fields of literature, music, dancing, opera, folk art forms, sport and acrobat, fine arts, artistry, medicine and folk customs, the series makes a detailed description and careful study of the formation and development, basic features, patterns, main aesthetic or artistic characteristics of Shandong's intangible cultural heritage from ancient times to the present day, and main contemporary representative successors in these fields. Being the first series covering regional intangible cultural heritage in China, it is pioneering in filling the vacuum and it is very important to the excavation, research and safeguarding of

Shandong's intangible cultural heritage. And its unique historical and cultural value should be fully acknowledged.

Culture is the driving force for the development of our country and national rejuvenation. The 17th Party National Congress has made an all-around arrangement in bringing about a new upsurge in socialist cultural development and promoting vigorous development and prosperity of socialist culture and Shandong Province has set the goal and task of turning Shandong from a big, culturally rich province into a culturally powerful one. Having a glorious mission and facing a demanding task, the publicity and cultural departments and cultural and art workers have responsibilities for making new contributions in safeguarding and carrying on fine national cultural heritage. We must follow the guidance of Deng Xiaoping Theory and the important thought of Three Represents, thoroughly apply the Scientific Outlook on Development, remain committed to the scientific and matter-of-fact attitudes, and further strengthen the safeguarding, research and effective utilization of the intangible cultural heritage. And on the foundation of carrying forward and fostering and enhancing traditional culture, we should strive to adapt to the demands of the times and the growing spiritual and cultural needs of the broad masses of the people, bring about more newer, finer cultural fruit, continuously increase the glamour and vitality of Chinese culture, promote vigorous development and prosperity of socialist culture, and write a more splendid chapter in the step of making Shandong people richer and Shandong more powerful, constructing a harmonious socialist society and realizing the national rejuvenation.

Jiang Yikang

July, 2008



综述 1

齐鲁医学文化 17



扁鹊医学文化	19
儒学与儒医文化	28
砭石文化	41
齐鲁汉画像石与中医文化	48
齐鲁防病保健民俗	56
齐鲁孕育保健习俗	67
蒲松龄与中医药知识的普及	78

齐鲁医家 87



仓公诊籍与中医医案	89
王叔和与中医脉学	99
钱乙与中医儿科	105
成无已与《伤寒论》注释	116
邱机处与中医养生	120

齐鲁医术 127



黄元御与医经注释 129

齐鲁针灸 136

齐鲁推拿 141

齐鲁小儿推拿 150

齐鲁点穴 155

齐鲁中医外科 159

齐鲁正骨 165

 (一) 孙氏正骨 165

 (二) 梁氏骨科 167

齐鲁中药文化 173



阿胶与阿胶文化 175

泰山四大名药 189

 (一) 泰山何首乌 189

 (二) 泰山黄精 191

 (三) 泰山参 193

 (四) 泰山紫草 194

齐鲁道地药材 196

 (一) 莱阳沙参 196

 (二) 菏泽牡丹 198

 (三) 临沂金银花 201

 (四) 沂蒙全蝎 204

 (五) 长清瓜蒌 205

 (六) 蟾酥 207

 (七) 桔梗 210

 (八) 山楂 212

 (九) 酸枣仁 214

 (十) 天花粉 216

 (十一) 香附 218

齐鲁食品与药用 221

(一) 即墨老酒	221
(二) 平阴玫瑰	226

编 后 记	233
-------	-----

附 录 一	235
-------	-----

附 录 二	245
-------	-----

总 后 记	257
-------	-----



综 述



在介绍齐鲁传统医学之前，首先要谈一谈为什么说中国传统医学属于非物质文化遗产。

中国传统医学就是我们通常所说的中医学，有时也称作中医药。广义的中医学也包括藏、蒙、维、傣、壮、苗、彝等民族医学。中医学伴随着中华民族演进的历程，从远古一直走到今天，它对于维护中华民族的繁衍昌盛作出过巨大贡献，我们的祖祖辈辈正是因为有了它的护佑才延绵发展到今天。此外，中医学很早就传播到世界各地，对全人类的健康作出了重要贡献，这也是有目共睹的事实。

中医学是中华民族集体智慧的结晶，是数千年来一直在传承、应用而没有发生根本改变的医学知识，而且是已经形成并正在延续的智力成果。无论从它自身的特征，还是从世界医学的角度看，中医学属于传统医药范畴是没有疑义的。从民族与文化的角度看，中医学主要有以下几个基本特征。

其一，基于中华文明产生，具有传统性。

中医学知识是世界公认的传统医药知识之一，而且是传播和使用最广泛、理论体系最完整的传统医药知识。由于中医学是基于中华民族的传统文化产生的，所以它的学术根基和学术命脉是中华传统文化。大家知道，医学都是围绕

人的生命展开的,而中医学对生命的认识是基于中国传统文化独有的世界观和方法论,其理论模式、思维方法、诊疗手段、价值取向等与中国传统文化思想一脉相承,相互融合。如中医学天人相应的整体观念,五行相贯的藏象学说,阴阳互根的治疗原则等无不烙有中国传统文化的印记。反过来说,中医学不仅深深地烙有中国传统文化的印记,而且其本身就是中国传统文化的一部分和中华民族传统的一部分。这一特征既是中医学的根本,也是中医学区别于其他医学的根本,中医学之所以能够长期保持其生命力而长期存在,原因也在于此。

其二,由中华民族创造,具有民族性、地域性。

有充分的事实表明,中医学知识的创造与发展始终与中华民族的演进相伴随,其起源与中华文明的始祖伏羲(制九针)、神农(尝百草)、黄帝(论医药、著《内经》)等密不可分,其发展历史与岐伯、扁鹊、桐君、伊尹、张仲景、华佗、王叔和、孙思邈、李时珍、叶天士等名医密切相关。此外,中医学知识的创造与应用具有明显的地域性,其表现方式、理论体系和诊疗手段等均与特定地域的文化、资源(如中药材、砭石等)密切相关,其理论体系与技术方法通常不被其他地域的民族所理解。数千年来,历代医家运用传统医药知识为中华民族的繁衍昌盛及人类健康作出了巨大贡献,已是无争的事实。除了医疗保健价值外,中医学知识还具有精神、文化、科技、经济等多方面的价值,是中华民族共同拥有的宝贵财富。在西方医学传入我国以前,人们普遍认为中医学对于维护生命健康具有天然的合理性、实用性。千百年来,人们运用中医学维护自身的健康,是天经地义的,是无须理由的,是自然而然的。而这对于别的民族,尤其是文化差异较大的民族来说,不仅不可思议,而且难以接受,甚至是排斥。

其三,是不断创造和持续发展的,具有连续性。

中医学知识是中华民族世代传承的医药科学知识,其在应对自然、社会、疾病的变化中持续创造发展,从创生至今始终传承、应用而未曾间断,并且经过不断累积,知识不断增量,形成了一个完整、庞大的智力成果体系。记录这些成果的古籍达万余种之多。中医学之所以发展数千年而未间断,关键在于我



们的民族文化未曾间断。中医学体系始终保持着自身的特色与发展脉络,如同始终伴随中华民族演进而生长的一棵参天古树,既是历史积累的结果,而且今天依然生机盎然。

由于中医学具有以上基本特征,完全符合联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》关于“非物质文化遗产”定义的范畴。非物质文化遗产是指“被社区、群体,有时是个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现方式、知识、技能,以及与之相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传,被不同社区和群体在适应周围环境和自然的过程中和与其历史的互动中不断地再创造,为他们提供持续的认同感,增加对文化多样性和人类创造力的尊重”。

虽然中外医学的核心都是防病、治病,维护生命健康,但中医学是基于中华传统创造的、世代相传的医药卫生知识。中医学在形成过程中深深地打上了中国传统文化的烙印,并且在数千年的传承过程中又深深地融为中国传统文化的一部分。因此,中医学不仅与西医有明显区别,而且与世界其他各国的民族医学也有所不同。就中医与西医来说,这是两种不同的文化背景下产生的医学,虽然都有共同的指向——维护生命健康,但学术本旨、理论体系、研究方法均有本质差异。中医学在发展过程中,虽然吸收并融入了许多相关领域的知识,但其理论的根基和本质始终没有改变。因此,中医学无须也无法用现代科学加以验证和评判。

二

当我们对整个中医学有了大致认识后,再来看齐鲁医学。

齐鲁医学源远流长,在早期可以说是中医学的一个流派,到后来则与中医学融为一体,只存在一定的地域特点。在中医学发展史上,齐鲁医学地位显

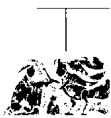
赫，贡献卓越。齐鲁医学的光辉成就，不仅使其成为齐鲁文化的优秀代表，而且对整个中医学的形成与发展奠定了坚实基础。

在距今七千年左右的北辛文化以及此后的大汶口文化、龙山文化时期，齐鲁先民在顺应自然的过程中，已初步了解和掌握了一定的医学知识。从大量考古发现看，齐鲁先民很注重个人卫生、饮食卫生、居住卫生。在五千多年前大汶口一座合葬墓的一具女尸头上戴有牙制月形约发。大汶口文化之一的宁阳堡头遗址古墓群里，多数女尸头上有装饰品，其中一具女尸的头上戴有象牙梳，梳的花纹刻得十分精致。这是我国发现最早的牙制骨梳。

出土文物还表明，在距今五千年至四千年之际，一种用于治病的锥形砭石已流行于山东、江苏等地，其中大汶口文化遗址出土的砭石数量最多，表明山东一带是砭石的主要发源地。《素问·异法方宜论》说：“东方之域，天地之所始生也……其病皆为痈疡，其治宜砭石。故砭石者，亦从东方来。”可见考古所得与文献记载是完全一致的。近些年来，又在泗水之滨发现一种浮石，据研究考证，与古代文献记载的砭石原材料十分吻合，进一步印证了砭石疗法起源于齐鲁，这对于中医脉学、针刺等具有重要意义。

据传，夏朝末年，山东曹县人伊尹，“负鼎俎，以滋味说汤”（《史记·殷本纪》），成为商代初期宰相。他不仅被誉为烹饪的鼻祖，而且还发明了汤液，也是医方鼻祖。晋皇甫谧《针灸甲乙经·序》说：“伊尹以亚圣之才，撰用神农本草，以为汤液。”但因年代久远，详细情况无法考辨，但汤液（方剂）治病对于中医学来说则是极其重要的发明。

扁鹊是我国历史上第一位可资考证的医家。扁鹊，姓秦氏，名越人，春秋战国时人，其里籍为齐国卢邑，即今济南市长清区。据《史记·扁鹊仓公列传》记载，扁鹊医术全面，不仅精通内科，而且擅长耳目、妇人、小儿等科，其行医或在齐，或在赵，又曾到洛阳、咸阳等地，在当时是“名闻天下”的名医。从《扁鹊传》中记录的三个医案可知，其医术十分精湛。难怪东汉张仲景在其《伤寒杂病论·序》中说：“余每览越人入虢之诊，望齐侯之色，未尝不慨然叹其才秀也。”后世名医也常以“卢扁再世”誉之。



扁鹊对中医学最伟大的贡献是创立针刺疗法与脉学。《扁鹊传》说，扁鹊在救治魏太子尸厥时，“使弟子子阳厉针砥石”。《韩非子·安危》称：“闻古扁鹊之治其病也，以刀刺骨。”汉画像石中的扁鹊行医图也表明，扁鹊是在砭石基础上创立针刺治病的重要医家，被后世尊为“针灸祖师”。脉诊是中医学颇具特色的诊病方法，是辨识病证、决断吉凶的重要手段。《淮南子·泰族训》说：“所以贵扁鹊者，非贵其随病而调药，贵其摩息脉血，知病之所从生也。”司马迁也说：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”可见扁鹊对脉学的贡献具有划时代的意义。

在扁鹊之前，历史上虽有伏羲、神农、黄帝、岐伯等名医，但均系传说，并无史迹可考。唯扁鹊有姓名、里籍、事迹、传记，可以说他才是真实的、真正意义上的医学之祖。扁鹊开创的医学及由此形成的齐鲁医学文化，在中医学发展史上具有重要地位，对中医学的发展具有光耀千秋的重要影响。

秦汉时期，齐国名医如林，公孙光、公乘阳庆、淳于意、宋邑、高期、王禹、冯信、杜信、唐安等，均为见于《史记》的医家。其中，淳于意创立的“诊籍”在中医学史上影响深远。淳于意为西汉初年临淄人，曾为齐太仓长，故史称太仓公或仓公。他自幼喜好方术，后师从同郡元里名医公孙光，继受业于公乘阳庆，并获得《脉书》、《五色诊》、《奇咳术》等医学秘籍。此后医术日精，成为名医。淳于意平时诊病均详细记录患者姓名、居所、病候、脉象、治法等，即所谓“诊籍”，类似于我们今天的病案或病历。《史记·扁鹊仓公列传》中收录了仓公诊籍25则，不仅是我国医案之宗，也是世界医学史上最早的医案。仓公的诊籍，开创了后世中医撰写医案之先河，至今历代医家留下的医案有近千种之多，是中医学一笔极其珍贵的财富。

西汉末之名医楼护，字君卿，齐国人。《汉书·游侠传》中称：“父世医也，护少随父为医长安，出入贵戚家。护诵医经、本草、方术数十万言，长者咸爱重之。”可见，楼护是一位享誉京师的名医。

魏晋时期，齐鲁医家对医学最有贡献的当属王叔和。王叔和，名熙，山阳郡高平（今山东省微山县西北）人，曾任太医令。他的主要贡献有二：一是