

● 日本棋院最新版 ●

[日] 依田纪基 著

围棋布局 辞典

[下卷]

黄希文 于英津 译

辽宁科学技术出版社

【日本棋院最新版】

[日] 依田纪基 著

围棋布局辞典

[下卷]

辽宁科学技术出版社

TITLE: [新版 基本布石事典 星、小目、その他 下卷]

BY: [依田紀基]

Copyright © The Nihonki-in

Original Japanese language edition published by The Nihonki-in.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with The Nihonki-in.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2010, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本棋院授权辽宁科学技术出版社在中国独家出版简体中文版本。

著作权合同登记号: 06-2009 第 41 号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

围棋布局辞典. 下卷 / (日) 依田纪基著; 黄希文, 于英津译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5381-6670-5

I. ①围… II. ①依… ②黄… ③于… III. ①围棋—布局 (棋类运动) —词典 IV. ①G891.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 181851 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 16.5

插 页: 4

字 数: 500 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2011 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

版式设计: 于 浪

封面设计: 耿志远

责任校对: 耿 琢

书 号: ISBN 978-7-5381-6670-5

定 价: 46.00 元

联系电话: 024-23284360

E-mail: lnkjc@126.com

邮购热线: 024-23284502

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6670

前 言

所谓布局，就是一局棋开始的布置和结构，即从第一着开始，尽量在棋盘上占据对自己有利的空点，为下一阶段（中盘）摆好阵势。一般的布局次序是占空角、守角或挂角以及拆边，这也是布局的基本原则。布局的好与不好，直接影响中盘阶段的战斗，如果在布局上不能打好基础，中盘就会非常艰难，因此，有时候布局甚至会成为决定胜负的直接原因。

《围棋布局辞典》分为上、下两卷。

上卷包括两部分内容，即星小目布局的平行型和星小目布局的对角型。所选案例几乎全是1990年以后的中、日、韩棋手的实战谱中星小目布局的新型和变型，是一部不可多得的当代星小目布局的工具书。

下卷包括三部分内容。第一部分介绍了星的布局，如二连星、三连星和对角星。一般星布局的运用方法有两种，一种是吴清源先生的一手占角，然后迅速向边上发展；另一种则是武官正树的从二连星向三连星发展，最后形成厚实的大模样布局。本书对上述两种思路既有继承又有发展。第二部分为小目布局，除介绍传统的小目布局外，又选编了现代流行的平行小目和对角小目的“迷你中国流”布局。第三部分介绍的是特殊的布局，如目外、高目等布局的下法。下卷的特点是把传统的布局 and 现代的布局有机地结合起来，便于读者对各种布局理解与应用。

目前，有些棋手在布局时存在两种误区，一是盲目模仿，二是随意乱下。虽然棋手的布局都是从模仿高手开始的，但在学习和实战时也要尽力去理解高手的布局思路，尽可能地掌握其后的变化和手段，否则，一味地模仿而不知其所以然，对手一旦变着，自己便会不知所措；随意乱下的棋手往往轻视布局，认为只要在中盘努力就可以了，结果经常会导致全局大亏，有时甚至给中盘带来难以挽回的损失。因此，读者在阅读本辞典时，应注意不同布局各自的特点，了解它们之间的区别与联系。

最后，向业余棋手推荐一种学习布局的方法，就是选择自己喜欢的经典棋谱，多少不限（最好为十谱），集中时间反复学习，把前50着作为一个段落，必要时也可以多看几着，对照本辞典的内容，认真揣摩，做到知其然并知其所以然，这样，相信你的布局水平一定能够得到切实有效的提高。

依田纪基

2008年7月

译者的话

我在国家队的时候才开始接触一些系统、规范的围棋工具书，当时基本都是日文的原版书，其中最先阅读的是藤泽秀行编著的《手筋辞典》，感觉非常精彩，前前后后一共看了 20 多遍，到目前为止，其中的常用手筋想忘都难。后来又用同样的方式阅读了赵治勋编著的《死活辞典》、石田芳夫编著的《定式辞典》、林海峰编著的《布局辞典》、大竹英雄编著的《让子棋辞典》。这些工具书让我受益匪浅。夸张点说，把这十多本书研究透了，再加上不断地总结自己实践的经验教训，棋力就会迅速提高，即使达到职业棋手的水平也不为过。

对这套书，本人建议采用两种方法阅读，一种是“系统研习法”，另一种是“开卷有益法”。

“系统研习法”：如果想全面提高棋力，就需有计划地进行学习。围棋的基本功几乎都在《手筋辞典》和《死活辞典》里，只要认真研习，掌握要领，把死活与手筋融会贯通，再研究《定式辞典》、《布局辞典》和《让子棋辞典》就容易多了。

“开卷有益法”：如果没有充裕的时间系统学习，可利用闲暇时间，看多看少不限，时间长短不限，也会对提高棋力大有益处。

这次出版的《布局辞典》是日本棋院 2008 年 6 月的最新版本，由依田纪基编著，所选案例几乎全是 1990 年后的中、日、韩棋手的对局。如果说林海峰编著的《布局辞典》有一种沧桑的历史厚重感，那么依田纪基编著的《布局辞典》则是新潮时尚，又不失系统规范。

最后谈一谈让子棋的问题，有很多爱好者认为下让子棋没有用，甚至经常提出要以倒贴多少目的形式与高手下棋，这样不但较难提高棋力，而且双方都觉尴尬。让子棋体现的是一种公平，也是向高手请教、挑战的绝好机会，对抗性强，在一子一子的升降中，能更准确的验证自己的棋力，如果有机会一定不能错过。

以上仅是本人的经验之谈，肯定还有更好的学习方法，希望广大围棋爱好者根据自身的情况集思广益，因势利导，不断提高。不管是哪一种方法，只要有效就行。一句话：“长棋为王！”

职业六段 黄希文

2009 年 6 月

凡 例

1. 本卷包括星布局、小目布局及几种特殊布局等三部分内容。
2. 第一部分是星布局，分为二连星和对角星两种布局类型。
3. 第二部分是小目布局，分为平行小目、对角小目及其他小目布局等。
4. 第三部分是几种特殊布局，即目外布局、高目布局及其他布局等。
5. 本卷虽然有三类布局，但均各成体系，条理分明、解说细致。
6. 本卷所选实例几乎都是 21 世纪中、日、韩棋手的实战对局，并附有解说图、变化图及新手与新型，所选对局都注明比赛名称、时间及参赛棋手等内容。
7. 目录之后索引图下面的数字表示对应的页码。
8. 在阅读本卷时，须注意二连星与对角星，传统的“秀策流”与现代的“迷你中国流”布局，目外与高目布局的区别与联系。

目 录

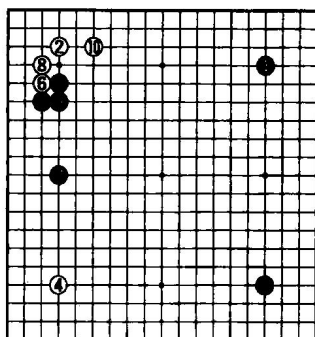
前 言 译者的话 凡 例

第一部分	星布局	
	(一) 二连星	16
	(二) 对角星	130
第二部分	小目布局	
	(一) 平行小目	150
	(二) 对角小目	284
	(三) 其他小目	364
第三部分	几种特殊布局	
	(一) 目外	452
	(二) 高目及其他	496

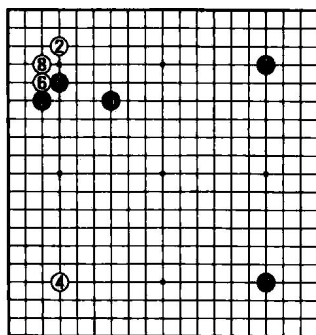
第一部分

星布局

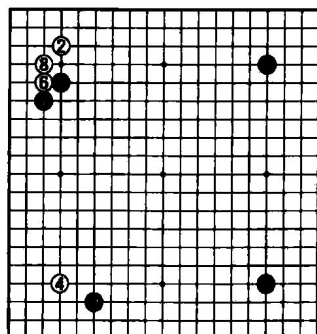
(一) 二连星



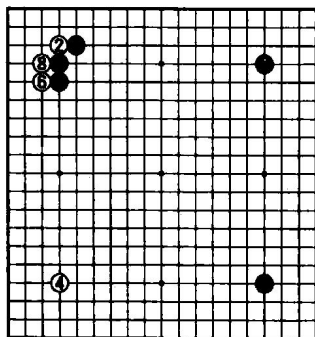
第1型 (16)



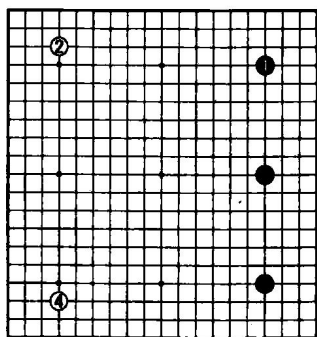
第2型 (28) 第3型 (34)



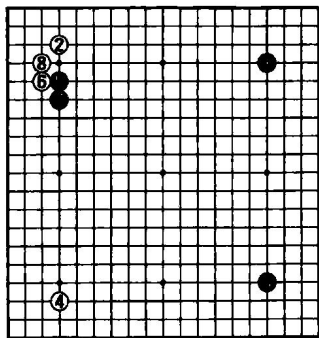
第4型 (44)



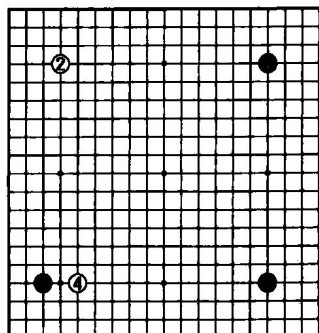
第5型 (54)



第6型 (60)

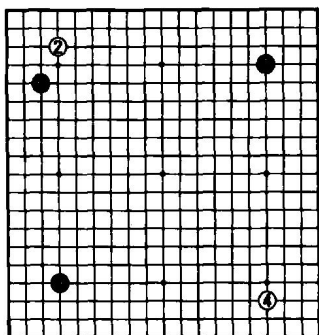


第9型 (82) 第10型 (90)



第 14 型 (120)

第 1 型 (130)

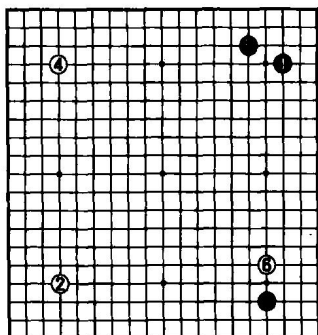


第2型 (140)

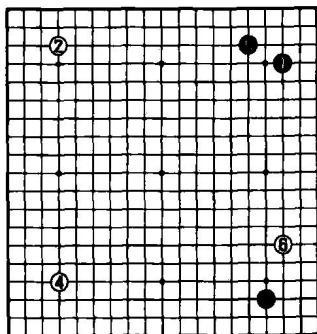
第二部分

小目布局

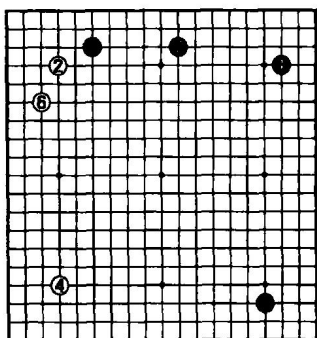
(一) 平行小目



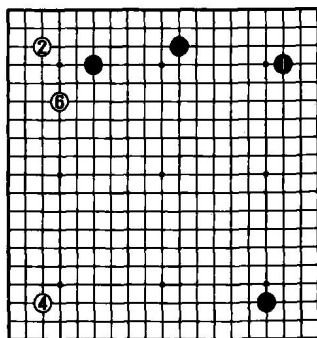
第1型 (150) 第2型 (158)



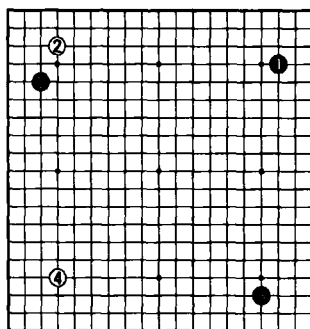
第3型 (166) 第4型 (174)



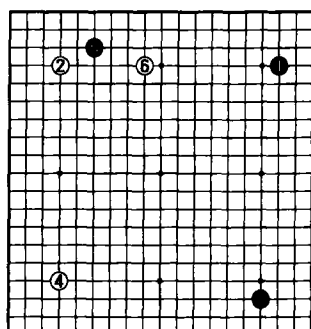
第5型 (184) 第6型 (194)



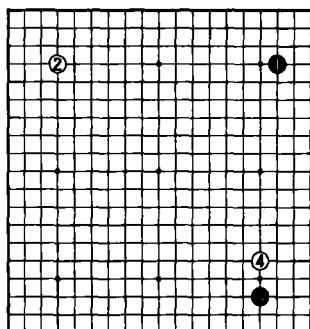
第7型 (204)



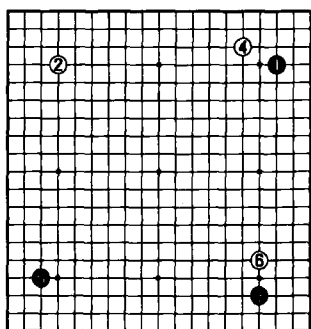
第 8 型 (210)



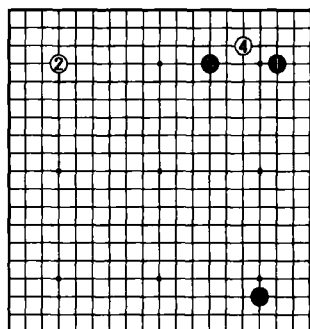
第 9 型 (218)



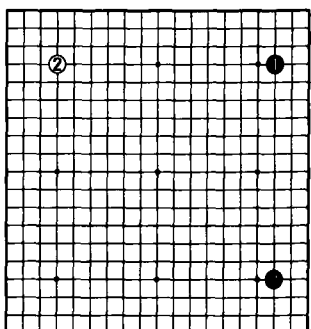
第 10 型 (226)



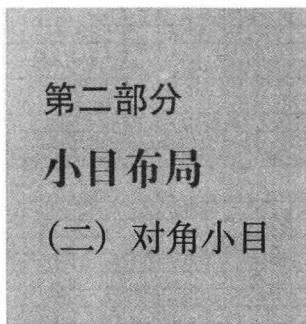
第 11 型 (232) 第 12 型 (240)



第 13 型 (252)



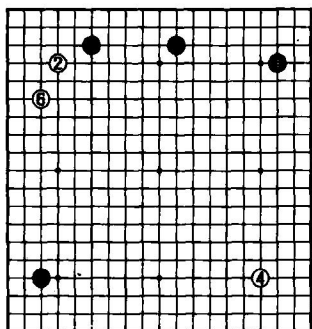
第 14 型 (262) 第 15 型 (268)



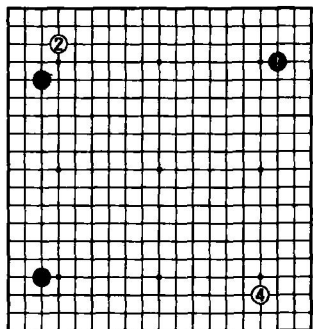
第二部分

小目布局

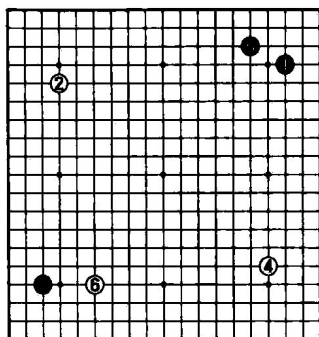
(二) 对角小目



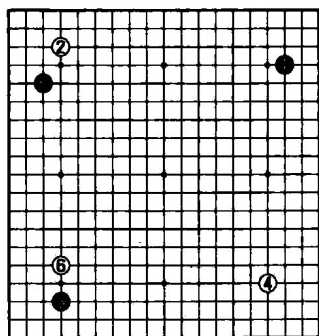
第2型 (292)



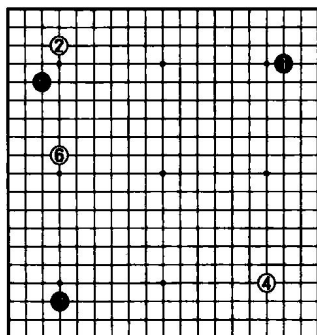
第4型 (308)



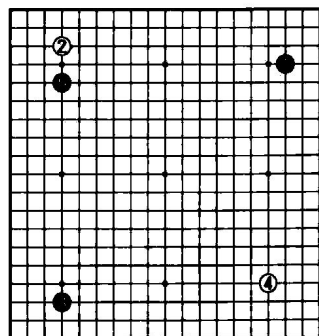
第5型 (318)



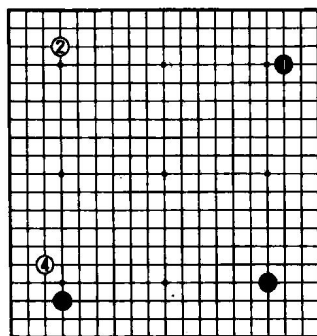
第6型 (324)



第7型 (332)

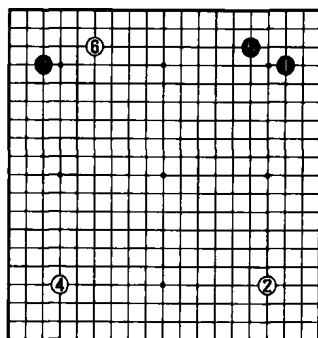


第8型 (342)

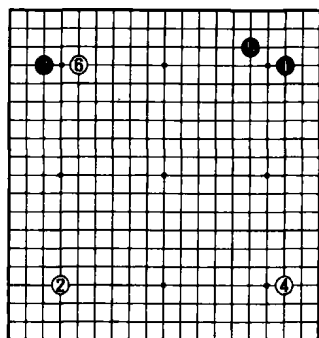


第9型 (354)

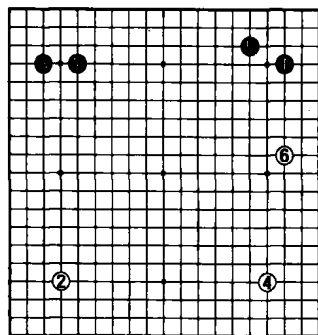
第二部分
小目布局
(三) 其他小目



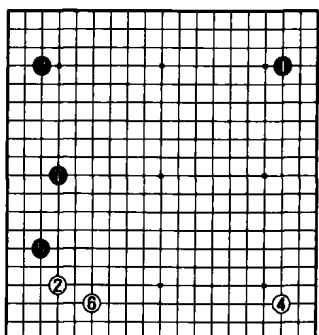
第1型 (364)



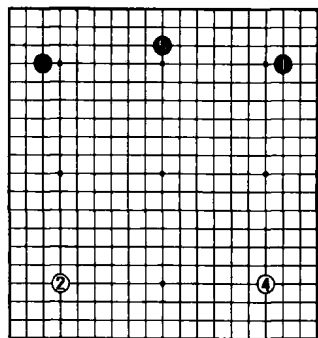
第2型 (374) 第3型 (384)



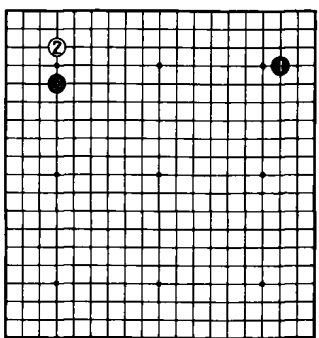
第4型 (394)



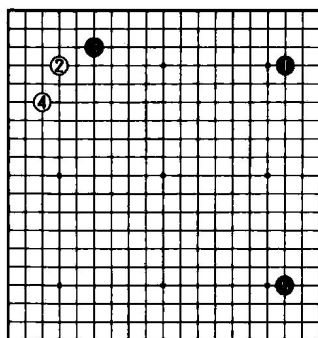
第5型 (402) 第6型 (410)



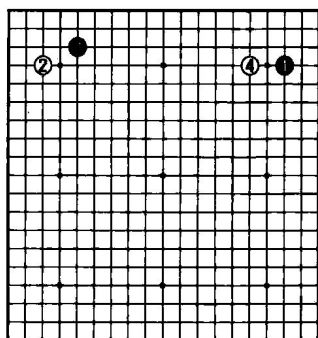
第7型 (420)



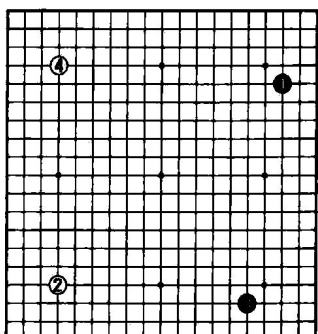
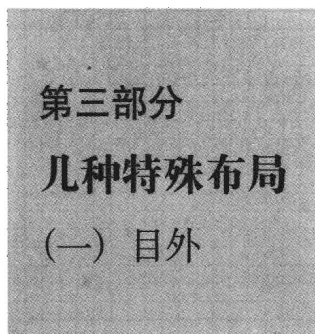
第8型 (428)



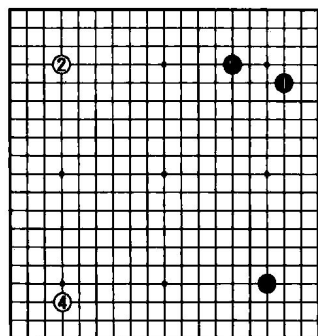
第9型 (436)



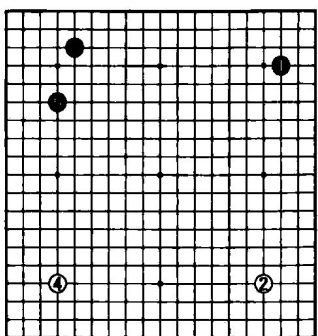
第10型 (444)



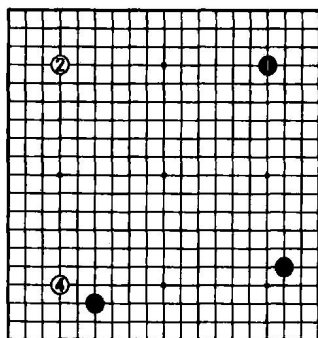
第1型 (452) 第2型 (458) 第3型 (464)



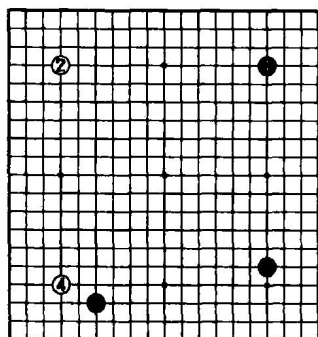
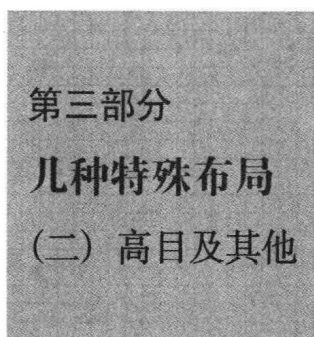
第4型 (474)



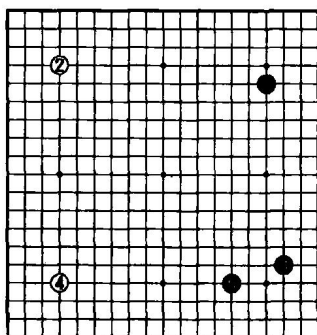
第5型 (480)



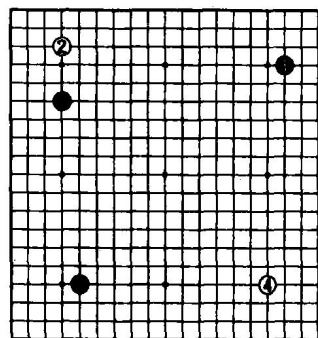
第6型 (488)



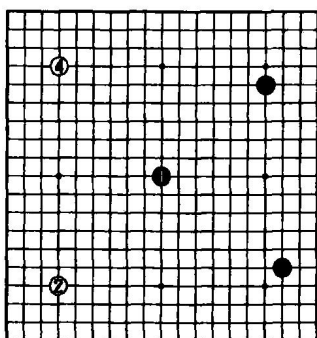
第1型 (496)



第2型 (502)



第3型 (508)



第4型 (516)

第一部分

星 布 局



围棋布局辞典

星布局

(一) 二连星

第1型

第1谱 普通挂角

对于黑的二连星布局，白2小目，白4星位，采取这种小目与星位的配合。

在这个布局中，为了防止白进一步守角，黑5率先挂角。黑5也有于A位采取三连星的走法，那样白棋就会于5位采取守角的方法。

白6、8托退，黑9接是定式。

图1 大模样

黑1构筑大模样也是一种作战方法，白2应时，黑3则采取二间高挂，接着黑5二间跳，顺调与左上相呼应。

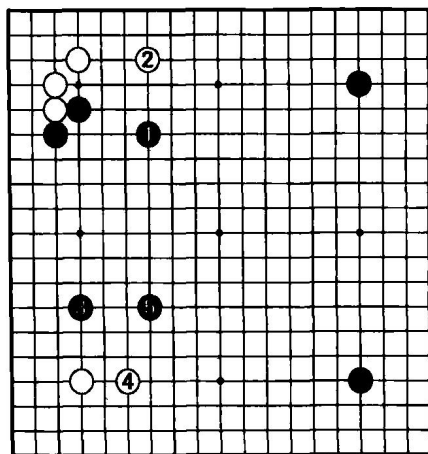
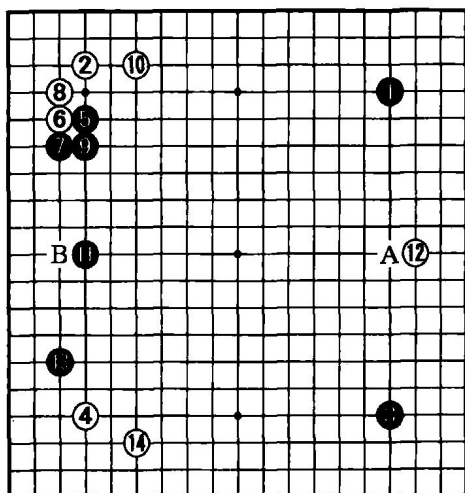


图1 大模样



第1谱 (1~14)

黑棋与右面的二连星相关联，构成一种大模样。黑1以下至黑5的变化在第2型中会有更详细的描述。

第1谱中黑9接开始到黑11拆的高位构思是一种有策略的手段。

白12在右边分投，黑则于13位挂角，因此黑11若改在B位低拆不好。