

GUITAR

吉他

入门经典教程

汪纪军 编著



吉他的入门经典教程

吉他

入门经典教程

第1册





吉他 入门经典教程

汪纪军 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他入门经典教程 / 汪纪军编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5399-3917-9

I. ①吉… II. ①汪 III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 157953 号

书 名 吉他入门经典教程
编 者 汪纪军
策 划 梅彦岭 王 健
责任编辑 刘洲原
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷 南京汇文印刷有限责任公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14
版 次 2010 年 10 月第 1 版, 2011 年 4 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3917-9
定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

岁月如歌

谨以本书与喜爱吉他音乐的朋友共勉

距今已十余年的那个下午现在依然能清晰地从如风往事中凸现：1989年11月的最后那个星期六下午，我用爷爷派给我买衣箱的钱，在同系高年级一位吉他高手的帮助下，从长江之滨那个著名中等城市的人民商场（那时国内还有吉他专卖店）将一把六十多元的“金雀”牌吉他“扛”回了宿舍。虽然现在已记不起那位帮我挑琴的仁兄姓名，也不知道这只“金雀”是否还在它出生的地方歌唱（1993年秋天，高中时的好朋友出门闯世界，带着“她”去了南方）。

很怀念拥有一把属于自己的吉他后的那两年时光，闲暇的大部分时间都花在了弹吉他上，那期间有同班的女生帮编织的一双半截手套，还有学生生涯中唯一的一次补考……

自认为对吉他能有一个基本全面的认识要得益于在北京待的那些日子。感谢那些对我在吉他的认识上有过帮助的师长和朋友，特别是我的恩师余清平先生——一位受人尊敬的吉他演奏家和制作人，还有我国古典吉他界的泰斗陈志先生，有幸聆听过几次他的亲自授课和指导，受益匪浅，也使自己感受到吉他演奏艺术的博大精深……

对音乐的更进一步认识则缘于来成都后的这几年。成都这个悠闲而有着深厚文化底蕴的历史名城，也同样有着浓郁而宽松的文化艺术氛围（仅仅近些年，这里就走出了包括少年钢琴家李云迪、青年音乐家郭峰及著名摇滚乐队“指南针”等众多活跃在当今国内外乐坛上的杰出音乐人物），置身其中，浮躁之气便渐渐褪去很多，每每耳濡目染，让人受益无穷！

吉他和吟唱就像一条神奇的时光隧道，轻易就将我们带回过去的岁月，哪怕时光的河流已让我们改变太多，我们仍然记得每一首老歌老曲在最初听到时的心情是怎样在某个季节流过。喜欢吉他的理由好像就这么简单，拿起琴来，轻轻弹拨，也许还不成曲，心情便已沉静下来。一段熟悉的旋律，一种曾经的心情，一处来去自由的地方！

在物欲横流的时代，应该有吉他这样的朋友；在霓虹喧嚣的夜晚，应该有吉他的声音流淌；在未来的日子，应该有真诚的祝福在彼此的心上——“城里的月光把梦照亮，请守候她身旁”！

汪纪军

2002年6月于成都

本书另录制有配套讲解示范 VCD 一张，供朋友们参考选用，需要者请与我们联系。更多吉他内容请登陆西部吉他网：<http://www.westguitar.net>

联系地址：610021 成都市武侯区太平横街 97-1 号吉他村

联系电话：(028)85457912 85437672

目 录

基础知识篇

一、认识吉他	3
(一)吉他的历史	3
(二)吉他的种类	3
(三)吉他的外型及各部分名称	4
(四)吉他的选购	4
(五)吉他的保养	5
二、基础乐理	5
(一)十二平均律	5
(二)吉他所用的谱	6
1. 简谱	6
2. 五线谱	8
3. 六线谱	10
4. 手指代号和弦序记号	12
三、吉他的调弦及指板上的音符	12
(一)吉他的空弦音	12
(二)吉他的调弦	12
(三)吉他指板上的音符	14
四、基本技术分析	14
(一)持琴姿势	14
(二)右手功能、姿势及动作要领	16
(三)左手功能、姿势及动作要领	18

入门课程篇

吉他练习的注意事项	23
第一课 右手空弦练习	24
主要内容:	
右手指的独立练习(No.1~No.3)	24
右手指的组合练习(No.4~No.8)	25

乐理充电站：	
常用拍号与强弱	26
第二课 单音练习 I	27
主要内容：	
自然音阶练习	27
半音阶练习	27
应用练习	28
《四季歌》	28
《小星星》	28
《多年以前》	29
乐理充电站：	
十二平均律的音级	30
第三课 单音练习 II	31
主要内容：	
自然音阶练习	31
半音阶练习	32
应用练习	32
《四季歌》	32
《波尔卡》	32
《小星星》	33
乐理充电站：	
常见反复记号	34
第四课 C大调	35
主要内容：	
大调音阶	35
C大调音阶图	35
C大调音阶练习	36
和弦的概念	37
音程	37
C大调基本和弦	38
C大调和弦练习	38
简单二重奏	40

《送别》	40
独奏	42
《多年以前》	43
乐理充电站：	
速度、力度记号	42
第五课 每日练习	45
主要内容：	
半音阶练习	45
右手基本练习	46
简易多声部独奏曲	50
《行板》	50
第六课 C大调歌曲弹唱	52
主要内容：	
如何自弹自唱	52
C大调弹唱应用练习	53
《送别》	53
《Edelweiss》	55
《Silent Night》	56
参考曲目(独奏)	58
《一路平安》	58
第七课 A小调	59
主要内容：	
小调音阶	59
A小调音阶练习	59
A小调基本和弦	61
A小调和弦练习	62
A小调歌曲弹唱	62
《四季歌》	62
《青春舞曲》	63
《小草》	64
A小调独奏曲	65
《大蓬车》	65

《散步》	67
乐理充电站:	
常用和弦的记法	61
第八课 C大调与A小调	69
主要内容:	
C大调与A小调的关系	69
C调基本和弦	70
C调和弦的常用连接、进行	70
应用曲目	71
《你知道我在等你吗》(弹唱)	71
《牵手》(弹唱)	73
《你的眼神》(弹唱)	75
《英国人》(独奏)	77
《绿袖子》(独奏)	79
第九课 漫弹节奏·切音	81
主要内容:	
漫弹节奏	81
切音	83
常用漫弹节奏练习	84
应用弹唱	85
《红河谷》	85
《手语》	86
《狼》	88
第十课 G大调与E小调	90
主要内容:	
G大调音阶	90
G大调音阶练习	91
E小调	92
G调基本和弦	93
应用曲目	95
《童年》(弹唱)	95
《流浪歌手的情人》(弹唱)	97

《青春》(弹唱)	99
《罗曼斯》(独奏)	102
《G调华尔兹》(独奏)	103
乐理充电站:	
音乐中的十二个调	92
第十一课 C、G调和弦的互移	106
主要内容:	
移调的意义	106
移调所包含的内容	106
C、G调和弦的互移方法	106
应用曲目	108
《童年》	108
《牵手》	110
第十二课 吉他弹唱中变调夹(Capo)的使用	112
主要内容:	
变调夹的作用	112
变调夹的种类	112
变调夹的变调原理	112
变调夹的应用	113
变调夹使用的记号	113
变调夹的使用表	113
应用曲目	114
《中国人》	114
《月亮代表我的心》	116
《El Conder Pasa》	119

经典精彩篇

●弹唱部分

橄榄树	123
当你孤单你会想起谁	127
你快回来	130

星语心愿	132
情深深雨濛濛	134
飘摇	136
痛哭的人	138
栀子花开	142
两只蝴蝶	146
单身情歌	148
丁香花	151
家乡	154
白桦林	156
心的祈祷	160
恰似你的温柔	162
迟 到	164
外婆的澎湖湾	167
同一首歌	169
城里的月光	172
●独奏部分	
爱的罗曼斯	175
绿袖子	177
小罗曼斯	179
夜 曲	183
献给爱丽丝	185
青春舞曲	187
彝族舞曲	188
●重奏部分	
波尔卡	190
罗曼斯	192
附录一：和弦概论	194
附录二：常用的吉他伴奏音型	198
附录三：吉他弹唱编配的基本思路	201
附录四：技巧进阶强化初步	205
附录五：本书常用和弦示范图集	214

基础知识篇

本篇详细讲述了在学习吉他之前所需掌握、了解的有关吉他方面必要的知识、乐理及技术分析。它们既是学习吉他前的必要准备，同时也贯穿于吉他学习过程始终。

一、认识吉他

（一）吉他的历史

吉他是一件非常古老的乐器，历史可以说比小提琴、钢琴还要悠久。据现有资料，要确切确定吉他的起源几乎是不可能的，一般地说法是公元前 3000 年左右在古埃及出现的里拉琴（Lyra. 古代弦乐器）是现代吉他的祖先，在随后几千年的历史中里拉琴历经演变，最终传到西班牙，逐步发展成为现代吉他。现代吉他俗称六弦琴，17 世纪开始在西班牙和意大利盛行。到 18 世纪中期开始风行欧洲，到 20 世纪吉他已风靡全球，与钢琴、小提琴并称世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。1935 年，由吉普生（Gibson）制作的第一把电吉他首次演出成功，标志着吉他进入了又一个新的里程碑，成为现代音乐中不可或缺的“主角”。

（二）吉他的种类

现代吉他是一个大家族，按照其外型、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类：

1. 古典吉他（Classical Guitar）

被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处 12 品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿式到手指触弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

2. 民谣吉他（Folk Guitar）

吉他家族中最“平民化”的成员。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是 14 品格，指板较窄，使用钢琴弦，声音清脆明亮。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。民谣缺角吉他是其中一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。

3. 佛拉门哥吉他（Flamenco Guitar）

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，面板上贴有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。

4. 夏威夷吉他（Hawian Guitar）

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。

5. 匹克吉他（Pick Guitar）

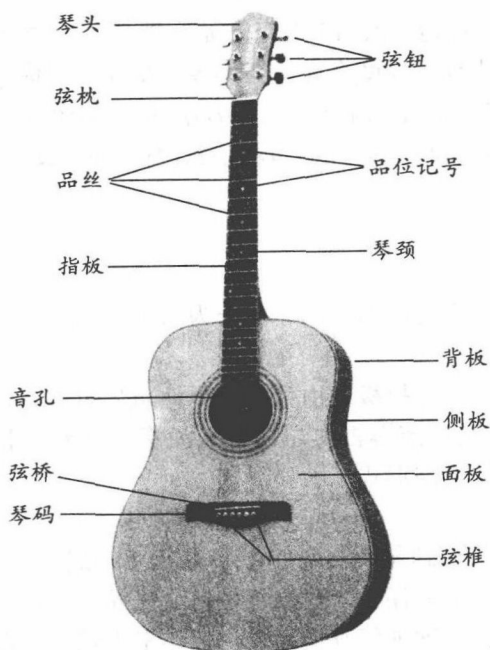
也称爵士吉他，面板和背板都呈弧形，琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱小而薄，面板两侧各有一个 f 形孔，外形与提琴近似。适于演奏爵士乐。

6. 电吉他（Electric Guitar）

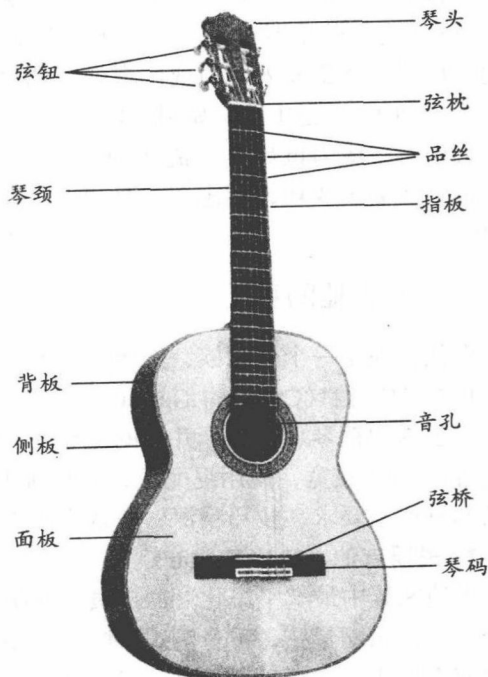
琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，无共鸣箱，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声，加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

近年来，为适应一些特殊需要，也出现了一些上述吉他的变形和改良形式，如十弦古典吉他、十二弦民谣吉他的等。另外，在我国市场上，两百元以下的国产普及吉他几乎都制作成古典吉他的形状（常被称为大号或特大号吉他）以满足初学者及一般业余爱好者“最初级”的需要。

（三）吉他的外型及各部份名称



民谣吉他



古典吉他

（四）吉他的选购

“工欲善其事，必先利其器”。没有一把合格的吉他，学习起来是相当困难的，很多爱好者就是因为使用的吉他质量太差而放弃了学习，因此一开始就选择一把质量优良的吉他是学好吉他的第一步。目前国内市场出售的吉他有从两百元以下的国产普及琴到几千元的手工琴或进口琴，国外的高档吉他则高达上万乃至十几万美元，档次的差别是相当大的。但一般品质差别不会影响学习者使用。对初学者的良好建议是：在经济条件允许的情况下尽可能购买档次较高的吉他，这样能使学习者保持学习的兴趣，提高学习效率。至少也应该用一把合格的吉他来开始学习。

合格的吉他至少需要满足以下三个条件：

1. **音要准**：音准是合格乐器（当然也包括吉他）应具备的首要品质，音不准的乐器会破坏你的听力，破坏音乐的美感。一般来说，目前市场上的绝大多数吉他在音准方面已基本达到要求。

2. **弦钮要好使**：拧不动或者跑弦的吉他是不能用的。新吉他在最初使用的一段时间会跑弦，此属正常现象。

3. **手感要舒适**（这直接影响学习吉他的兴趣和学习效率）：包括①指板平直；②弦离指板要合适。弦离指板太远，左手按弦很费力气，容易紧张，影响左手技巧的发挥，对初学者最直接的影响是左手指按不住弦，指尖疼痛；弦离指板太近，弦振动起来容易碰品，发出杂音。手感的舒适程度，除了受指板平直与否影响外，弦枕和琴桥的高度也对其构成直接影响。国产机制的中低档普及吉他，弦枕和琴桥的高度不合适是一个最最普遍的现象。

当然，一把合格的吉他在外观质量上也应该没有明显缺陷。另外，低档的普及吉他会被吉他工厂用油漆做成各种各样的颜色的迎合不同人的感观需要（如同不同人对衣服颜色的选择），但这些一般都不会对吉他的质量产生大的影响。

由于绝大多数毫无经验的初学者在购买吉他时都会选择价格便宜的中低档普及琴，所以最好选择去专业的吉他琴行购买。因为目前在全国各地由真正较高水平的吉他爱好者（多为当地吉他高手、吉他教师）开设的吉他专业琴行里的工作人员会对你已经挑中型号、款式和颜色的吉他进行全方位的调试和试弹以保证其出售吉他的品质，特别是手感舒适程度。同时还可以向他们咨询关于吉他方面的一些基本常识和基础知识。另外，吉他专业琴行在信誉和售后服务等方面会明显好于一般乐器经销商。如果当地没有吉他专业琴行，初学者可以在水平较高的演奏者或吉他老师的帮助下购买和调试。

（五）吉他的保养

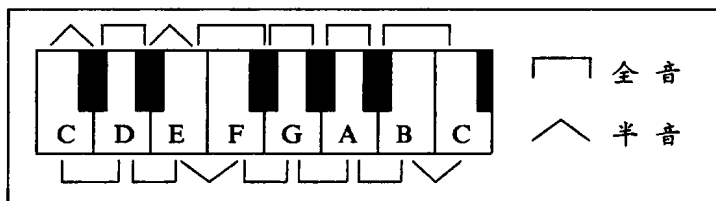
1. 避免阳光直接照射，携带外出时最好装入琴盒或琴套。
2. 避免雨淋、受潮。
3. 避免摔击和碰撞。
4. 每次弹完后用柔软的干布擦拭琴身和琴弦。
5. 长期不弹应将琴弦放松。
6. 调弦不要过紧，以标准定音为限。
7. 弦轴应适当保持润滑，可定期滴加少量机油。
8. 最好的保养方法是经常弹！

二、基础乐理

（一）十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，其音高的最小单位，叫做

“半音”，键盘乐器相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个“全音”，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音。



(二) 吉他所用的谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章(更不用说写)一样不可思议！因此学习吉他所用的谱实在是我们学习吉他需要首先解决的问题。

现今我们学吉他常用的谱有简谱、五线谱和六线谱。

1. 简谱

表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：



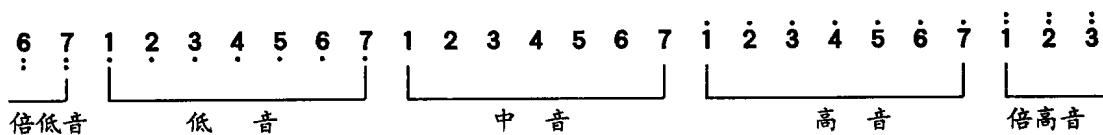
写法： 1 2 3 4 5 6 7(̇)

读法： Do Re Mi Fa Sol La Si(Do)

以上各音其相对关系都是固定的，除了 3—4、7— $\dot{1}$ 是半音外，其它相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音。

例



上例中 $\dot{1}$ — $\dot{1}$ ， $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 的音高关系均称为一个八度(包含十二个半音)，其余类推。

为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌(乐)曲的开始处左上方所写的 $1=C$ 、 $1=\flat B$ 等便是调号标记，如 $1=C$ 就是将 $\dot{1}$ 唱成键盘上小字一组的 C 那样高，中音 $\dot{1}$ 的高度已经确定，其它各音的高度也就可根据其相互间的全音、半音关系确定了。