

中华人民共和国成立50周年纪念文集

# 潮江雄

黄均雨 主编



广东省化州市文学艺术界联合会编



## 《鉴江潮》编委会

顾 问：陈亚春 朱育英 卢定强  
陈有毅

主 编：黄均雨

副 主 编：陈红胜 李剑锋 陈刘雄

编 委：黄均雨 陈红胜 李剑锋

陈刘雄 梁汝棠 黄亚铨

朱裕德 黎良文 杨胜赞

彭钟鸣 钟启阳 莫厚文

王侏晓 劳 卫

责任编辑：陈刘雄

工作人员：钟启阳 莫厚文 王侏晓

劳 卫

# 目 录

|        |        |
|--------|--------|
| 序..... | 陈亚春(1) |
|--------|--------|

## 散 文

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 莲荷.....               | 黄 刚(4)          |
| 写不完春天的故事.....         | 黄均雨(7)          |
| 粤西山乡拾零(四篇) .....      | 湍 流(14)         |
| 修身养德 .....            | 陈红胜(19)         |
| 自己的风景 .....           | 黄 刚(21)         |
| 走近中国最大的储良广眼生产基地 ..... | 张 光 黄均雨(24)     |
| 陵江大救援 .....           | 李剑锋 李文斌 谢兴瑞(31) |
| 初读香港 .....            | 黎良文(35)         |
| 呼吸着的塑像 .....          | 吴小英(42)         |
| 脱颖而出竞风流 .....         | 梁 穗(45)         |
| 为了山中那片幼林 .....        | 苏 忠(53)         |
| 家乡的木偶戏 .....          | 陈文操(56)         |
| 爱你如初 .....            | 杨柳春(58)         |
| 读灯 .....              | 黎良文(60)         |
| 油城的故事 .....           | 王侏晓(62)         |
| 妻子 .....              | 陈 冲(63)         |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 春天的轻诉 .....     | 梁小婵(65)  |
| 腾飞吧,橘乡 .....    | 陈晓明(68)  |
| 荒草萋萋范公墓 .....   | 郭忠衡(70)  |
| 感受法律 感受正直 ..... | 袁建红(75)  |
| 临时工的酸涩 .....    | 陈 冲(79)  |
| 青春是什么? .....    | 黎 贵(81)  |
| 庄园赋 .....       | 陈刘雄(83)  |
| 群塑:校园风景线 .....  | 刘付永坚(85) |
| 补丁里的一天 .....    | 王侏晓(87)  |
| 献给教师的歌 .....    | 黎 贵(89)  |
| 绿的礼赞 .....      | 梁 穗(91)  |

## 故 事

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 龙凤缘 .....        | 廖奇芳(94)          |
| 蛇女传奇 .....       | <b>陈可伟</b> (102) |
| “鬼仔宝”巧夺腊猪头 ..... | 乐斗弹(115)         |
| 三次鞭炮声 .....      | 陈刘雄(121)         |
| 一毛不拔白吃王 .....    | 彭钟鸣(127)         |
| “过街锣”桂婶 .....    | 姚湘太(130)         |
| 父亲告别了唢呐 .....    | 杨 平(133)         |
| 靓女招婿 .....       | 廖奇芳(135)         |
| 发生在江边旅店的故事 ..... | 杨 平(140)         |
| 剃刀婆 .....        | 庞志超(144)         |
| 奇特的窃贼 .....      | 赵善超(151)         |

|               |          |
|---------------|----------|
| 村主任认娘·····    | 陈文操(157) |
| 黄小鱼的刀·····    | 黄金明(160) |
| 威震粤西的崩口仔····· | 陈土富(178) |

## 小 说

|              |              |
|--------------|--------------|
| 邹鲁大·····     | 陈红胜(190)     |
| 带泪的笑靥·····   | 黄均雨 林康胜(202) |
| 酒戏·····      | 王 武(206)     |
| 七月 桑椹红了····· | 李 蔼(216)     |
| 选美风波·····    | 陈 兴(226)     |
| 秘方·····      | 乐斗弹(228)     |
| 刻骨铭心的初恋····· | 黄亚铨(233)     |
| 哑妇·····      | 李晓宇(251)     |
| 流泪的红绿灯·····  | 张伟海(253)     |
| 出息·····      | 曾昭和(255)     |
| 晚秋·····      | 庞志超(257)     |

## 诗 歌

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 鄂北的冬天(组诗)·····  | 杨胜赞(261) |
| 夏的野歌(组诗)·····   | 湍 流(265) |
| 《龙江庄园之歌》歌词····· | 黄均雨(269) |
| 心音悠悠(三首)·····   | 王 迅(271) |
| 我和你(外一首)·····   | 陈刘雄(274) |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 岭南小镇(外二首)·····       | 陈超卓(276)  |
| 故乡(外二首)·····         | 陈 兴(280)  |
| 思念(外四首)·····         | 朱裕德(283)  |
| 稻香时节(外三首)·····       | 彭钟鸣(290)  |
| 我住在北方的一个风口(外一首)····· | 刘付永坚(294) |
| 秋叶(外三章)·····         | 王侏晓(297)  |
| 乌云遮不住太阳·····         | 岳 震(300)  |
| 十个孩子(外一首)·····       | 黄金明(301)  |
| 将心灌醉·····            | 王海泉(304)  |
| 小水电·····             | 陈文政(305)  |
| 故乡,我心中的根 ·····       | 陈文操(306)  |
| 深圳机场夜眺(诗四首)·····     | 钟宝胜(308)  |

# 序

陈亚春

化州——美丽的橘乡，鉴江的骄子。

化州，记载着峥嵘的历史；化州，正在展望辉煌的未来。

化州，从翻身解放的锣鼓声走来；化州，从改革开放的春潮里走来；化州，从撤县设市的欢呼里走来。五十年来，化州的山山水水发生了翻天覆地的变化，新人新事好人好事层出不穷，两个文明建设日新月异。建国以来，化州的文学艺术事业也发生了巨大的变化，各类文学作品如雨后春笋，文学园地繁花似锦。

我市文联结集出版的文学作品集——《鉴江潮》，收集了化州籍部份作者或获省级以上奖励或在省级以上刊物发表的部份作品。其时代性、代表性、艺术性的魅力，给人启迪，催人振奋，洋溢着时代的芬芳。

《鉴江潮》以建国五十年来化州的万千变化和颂扬改革开放的卓越成就为主题，以生于斯长于斯的美丽橘乡为背景，以文艺的笔触，热烈地颂扬了党的正确领导，颂扬了祖国的美好山河，颂扬了化州人民群众自强不息、改革拼搏的精神、开拓创新的智慧和战天斗地的气概，颂扬了明丽如画的化州风光，颂扬了拥有橘花般美丽心灵的化州人。

《鉴江潮》在建国五十周年之际，结集出版，顺理成章，有价值，有意义。可以说，这是我市老中青文学艺术工作者的素养和精神

风貌的缩影,是他们深入生活,将理论联系实际,关心社会 and 人民群众的生动体现,是我市不可多得的精神食粮。

化州执着追求发展与进步的豪气长存永在,洪流奔腾不息。化州,正在一步一步地向着美丽的中等河畔城市迈进。美丽与辉煌更在后头,我希望《鉴江潮》不但是一个总结,更是一个新的起点。

谨此为序。

(作者为中共化州市委书记)

# 散 文

# 莲 荷

黄 刚

莲荷，以其美丽弯曲的线条，柔和高雅的色彩，润滑清新的气息，出污泥而不染的品格，而让人喜爱且视为情操风范。历代文人墨客更是不惜笔墨为之赞赏，莲荷成为我国古典画中一大主题，朱自清老先生的《荷塘月色》更是堪称千古绝唱。

江南盛产莲子，荷塘相连成片，采莲既是农事又是旧俗，每逢莲熟季节，荷塘里便出现了叶叶轻舟，荡漾着采莲姑娘的歌声。鲜藕是南国特产，但荷塘却小巧玲珑，不如江南荷塘那样迷人和气派，更没有少女荡着小船，唱着艳歌采莲的动人画面。但是，莲荷一如江南那样娇艳。

我那位于鉴江之滨的故乡，缘于四面环水，迷人的荷塘如翡翠般点缀在绿野之上，虽然精巧玲珑，星星点点，却是别样风情。在小河边或稻田间的荷塘，被长满绿茸茸青草的田埂围着。荷塘是如此幽深，青郁翠绿的荷叶挨挨挤挤，而心高气傲，矜持冷艳的莲花却高于荷叶之上，微风吹来，荷叶豪放，莲花娇羞，让我感到他们的悄语款款和缠绵情意。荷塘的空间却是富有情趣的另一番景象，当你踩着柔软的田埂，欣赏着莲荷，富有动感地前行时，偶尔会有小青蛙从脚旁起跳，跃上荷叶，张着调皮的眼睛荡悠悠地窥视着你；多种颜色的蜻蜓即在莲花蕊上、荷叶边沿展示自己；而清澈的荷塘里，小鱼群则悠然自得地穿行在小草和荷杆之间。南国的荷

塘就是如此小巧和细腻，又是如此充满诗情和画意。

最为令我怀念的是村旁那两口塘边栽有香蕉和垂柳的荷塘，它们的分界线仅是一条为便于村民出入的长堤和一座长满青苔的石板桥。可惜那时还没有“阿娇摇着船，唱着那古老的歌谣，歌声随风飘呀，飘到我的心上”这首充满柔情爱意的歌，也没有那弯弯的小船和摇着船的阿娇。然而，在夏日这个莲荷辉煌的季节，此间的画面和意境也是令人难以忘情的。长堤和石板桥是我儿时上学的必经之路，荷塘成为我和童伴们最为留恋的地方。放学路上，在炽热夏日的刺激和清幽荷塘的诱惑下，童伴们往往忘记母亲的叮咛，总要跳进荷塘嬉戏玩耍，全然不顾荷杆上布满的荆藜，采摘莲花和未熟的莲子，或潜水摸虾，而我特别喜欢那种形状和颜色都很象金鱼的小鱼。每当捉到这些小鱼后，便把它放在一朵装满塘水的荷叶，再带上几棵荷塘底下生长的水草回家中，放在玻璃瓶内观赏。雨天的荷塘，我们犹为喜欢，一边欣赏交响乐般美妙的雨打荷叶的声音，一边手托荷叶接雨水，看着点点雨水落在润滑的荷叶上，变成了滚动的“珍珠”后，在嬉笑声中，紧接着又适时地把它泼在伙伴的头上。尽兴玩耍之后，择一蓬大荷叶盖到头上，脚步匆匆归家，接受母亲充满慈爱的训斥。现在，每当我重返故园，总要徘徊在往日荷塘，今日成了新村的地方，而且感觉到莲荷的情影和童年的笑声，感觉到荷塘的细腻和粗犷，情趣与诗意，同时也由大自然感悟到了人生。

是的，这种感悟，是因了莲荷这一自然景物的形态给人的美丽，也是因了对莲荷体验上的联系而产生的融感。夏日的莲荷最是灿烂辉煌和美韵迷人，虽然孕育和生长于污泥，但郁郁青翠的荷叶，纤细孱弱却润泽坚挺，任凭风催雨击，依然亭亭玉立，义无反顾地保护着娇羞欲语的莲花。艳丽端庄而又富有灵性的莲花，经受住丽日和风雨的考验，与荷叶相依偎，构成了一个充满情感的世

界。而秋日的莲荷却成熟而深沉了，在萧萧秋风和狂肆秋霜的虐掠之下，荷叶昔日的郁翠青润变成了斑驳锈迹，而且日渐枯萎，但荷杆并无卑躬萎顿，仍是从容挺立。莲花挥去其艳丽的衣裳并在池水和尘土之中化为一缕香魂后，成为一托莲房奉献人间。最难能可贵的是，莲荷把芬芳融化在一池秋水之后，把美丽和丰硕深藏在污泥之中。而且一年一个轮回，今年叶残花凋，明年又飘逸出水，叶盛花香，美丽依然，直至永恒。

我想，我们把莲荷作为艺术，爱情和宗教的象征，也许是因为她给人类以美丽，坦率和真实。如果我是艺术家，我会随心逐意、不拘一格地制作一幅关于莲荷的艺术品，并把它镶进现代都市的一角，融汇在市民的生活空间，以净化人们的心灵。

（原载 1998 年《羊城晚报》）

# 写不完春天的故事

黄均雨

一首《春天的故事》响彻大江南北，长城内外，表达了亿万中华儿女对改革开放的总设计师邓小平无限感激及怀念之情；一首《走进新时代》慷慨激昂、催人奋进，唱出了亿万中国人民紧密团结在以江泽民为核心的党中央周围，高举邓小平理论的伟大旗帜，阔步跨向二十一世纪的豪迈气概！

歌声道出了亿万人民的心声，每当我引吭高歌时，一个个勇于实践邓小平理论，大胆开拓，敢为人先的改革者的高大身影，便在我的眼前闪现。每当我伏案疾书时，感情便如潮水放纵奔流，写不尽心中的激情，写不完春天的故事。

## 报春花开第一枝

1979年，那是一个春天。……

这一年的春天，化州县青年农民柯华土合伙卖菜椒，来到了衡阳。他住进紧靠火车站的普通旅店。正是春寒时节，寒风夹着雪花吹打着破烂的门窗。室内没有暖气，带的衣服也不多，但他的心里却没有半点寒意。这是为何呢？因为在家乡，农民辛辛苦苦种

出来的菜椒不值钱,3 分钱 1 斤也卖不出去,甚至,倒在路边任其烂掉。而这次首运到衡阳的 40000 多斤菜椒,一下子便以 3 角钱 1 斤的价钱,被抢购清光,售价涨了 10 倍。他一边数着大叠的钞票,心里冒出一个念头:回去办个公司,合伙贩运果菜,让千里冰封的北国市民享用新鲜果菜,让家乡父老种得好卖不出的果菜有出路。

于是,化州县“同庆果菜北运公司”应运而生,柯华土自任经理。并组织了精悍的购销人员 30 多人,沿途分区设点,收购群众的果菜。这件事足令四周菜农喜上眉梢。但有关部门却放冷语,说是抢了国家的生意,有人则说,这是投机倒把,是资本主义复辟。当时,县委、县政府领导目光敏锐,不顾风言风语,旗帜鲜明地予以扶持,还组织供销、商业部门的负责人上门求学、取经,并将这把火种播向全县,把搞活流通列为县政府的一项重要工作来抓。同时,还把冬种北运菜生产作为该县的商品农业,使之成为农民脱贫致富的战略支柱,彻底打破了流通领域“独家经营”的僵局。

“生产促流通,流通促生产”。在县委、县府的支持下和柯华土的带动下,全县先后成立了北运菜公司 248 个,建立了较大的北运菜批发市场 20 个,收购网点 2100 多个,15000 多名供销人员长年活跃在全国 22 个省市、83 个大中城市。北运菜生产由化南 3 个镇扩展到全县,面积由原来的几千亩,发展到近 20 万亩,并辐射到广西、海南等省区;品种亦由原来单一的菜椒,发展到雪豆、茄瓜、西红柿、毛瓜等 10 多个,总产量由原来的 1 万多吨增加到 20 多万吨;总产值由原来的 400 余万元增加到 2 亿多元,化州县成为“我国南方最大的南菜北运基地”。

柯华土因此而被选为县、市人大代表,还被评为全国劳动模

范。以一位农民代表的身份,披红带花,跨进了庄严的人民大会堂,受到了李鹏总理的接见。

柯华土,是历尽严冬后的第一枝报春花,在全国开拓了农民进入流通领域的先河!

## 富甲粤西第一村

1992年,又是一个春天。……

小平南巡的东风,吹拂神州大地,新一轮的经济建设热浪,如改革开放后的又一次巨大冲击波,震撼大地。

早已小有名气的下郭管理区正面临新的机遇与挑战。该管理区,地处化州市郊,发展商品经济有得天独厚的条件。改革开放以来,在余尚林的带动下,以玻璃制品为龙头,采用集体、联体、个人一齐上的方法,大力发展乡镇企业,经济和社会各项事业迅速发展。到1992年,全区人均收入超过3000多元,成为富甲全县的领头雁,自上而下在学习“小平南巡讲话”精神的座谈会上,余尚林激动地说:“成绩只能说明过去,我们不能满足现状。我们比珠江三角洲地区还差得远呢。小平同志说得好,发展才是硬道理。我们要奔小康,赶上珠三角,就要加快发展步伐,重整旧河山!”他铿锵有力的说话,引起管理区班子的共鸣。为进一步解放思想,开阔视野,余尚林亲自组织了600多人的农民考察团,分批到广州、南海、顺德等地参观学习,发动干部群众,共商发展大计,重新修订了发展计划:一、抓住机遇,发挥依托市区的地缘优势,开发建设下郭新区;二、搞科学研究流通,发展第三产业,建设五大批发市场;三、坚持两手抓,重点发展教育事业,加强法制建设,创建文明单位;四、加快交通设施建设,为实现跨世纪的发展打基础。

新的发展蓝图,充分体现了邓小平南巡讲话精神,反映了下郭

人的心声。因而得到市委、市政府的充分肯定和广大干部群众的衷心拥护。

1993年春节刚过,一个更大规模的经济建设热潮,在下郭迅速掀起。他们通过引资、自筹、合作开发等多种形式,先后筹资2亿多元,用一年多的时间,搞好下郭新区的三通一平,并修通了梅石线下郭路段,架起了下郭大桥,打通了下郭与市区的瓶颈,使下郭管理区成为交通发达,设施完备,环境优雅的新区,成为投资者的焦点,其速度之快,可媲美“深圳速度”。一幢幢新楼拔地而起,农民别墅式新房与单位的办公大楼交错其中,形成了绚丽多姿的建筑群。他们投资1200多万元,新建了下郭中学、下郭小学,全管理区学生的学费均由工贸总公司支付,对考上大、中专深造的学生给予物质奖励,兴教奖学渐成风气;投资7000多万元,兴建了全市最大的游乐公园,办了本应由市政府;出资兴办的公益设施,为市区干部群众假日休闲,提供了极好去处,还投资2000万元,兴建了明星俱乐部,建起了藏书万册的图书馆,极大地丰富了人们的文化生活;投资4000多万元,建起了水果、副食等五大批发市场;投资3000多万元,建起了下郭渡假村、下郭宾馆、商业、服务业如火如荼,方兴未艾。

1998年,3400多人的化州市下郭管理区总收入可达2.5亿元,人均产值6万元,人均纯收入6000元以上,比1992年翻一番,比改革开放前增加了40倍,实现了在经济上奔小康,追赶珠三角的目标,成了富甲粤西的灿烂明珠,并连续四次被省政府命名为广东省文明单位,原广东省省长朱森林等在视察下郭以后,欣然题写了“粤西第一村”。下郭,实现了第二次飞跃。!

下郭的飞跃,借助了邓小平南巡的东风,更离不开敢立潮头鸣大风的余尚林。最近,余尚林当选为全国人大代表,大家都说,他,当之无愧!