

湍流四季之二

鲁池清影

湍流 著

作家出版社

湍流四季之二

湍流
著

鲁
池
清
影

湍流四季书系（之二）

鲁 池 清 影

作 者：湍 流

责任编辑：唐 明

装帧设计：卢 辑

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

经 销：新华书店

印 刷：广东茂名广发印刷有限公司

开 本：850×1168 1/32

字 数：266 千字

印 张：11.5

版 次：2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1—5,000 册

ISBN 7—5063—1242—9/I·1228

定价：湍流四季五册合计：90.00 元

《鲁池清影》：19.43 元

诗出泽畔，文生丘山，
一方水土育一方人。
一批文人捧起“一
方水土”。

散文写作要手脑并用，手脚齐驱，在一步一步地丈量大地的同时，记下自己的视野、心思和高度。

湍 流

题 记

一口池塘禅坐村口，闪闪亮亮。水深不过半竿，可任乾坤日夜沉浮；岸野近在咫尺，却是村民精神上的泊口。

透过鲁池的情影，看到了大山坚定和峥嵘的性格；倚在鲁池的身边，也能耳食大自然的浩歌和丽鸟啼唱的清音。

炊烟柔柔，缠绕着故乡的胴体，泻染出浓浓淡淡的乡村风景；烛光融融，点燃着村子的灵感，涌动出喷薄而飘逸的思维。童年，我揽芭蕉树虔诚地向您游了过去；长大后，驾一叶小舟却别您而远航……

鲁池与太阳对峙，也与贫寒和富足同眠。在汗雨的浸泡下，一年一部诗篇，直至十九世

纪末年才写出了朴实的辉煌！

鲁池，清丽如月，咚咚的步语编织着幅幅可人的故地风景；鲁池，影动如歌，甜甜的笑声呼唤出更加炫目的金色太阳！

《鲁池清影》序

丢下《鲁池清影》终校稿不看，去赴电白的“炎黄文化研究会成立大会暨冼太夫人研究会第三届年会”，第一天对山兜、丁村进行再考察，第二天围成方城泡入了会议中。

近年山兜、丁村我到了多次，对冼夫人的故里和墓地日渐加深了解和认识。借大会安排发言之机，我思考了一下，打算在“冼夫人文化”的主题下谈谈自己的观点：

第一、丁村的故居遗址上，要有个“冼夫人故居”或称“娘娘故居”；丁村冼氏尚有三五，他们是否是冼夫人的谪孙？丁村他姓是否是因故由冼姓改作他姓了？丁村的水波纹瓦、布纹瓦、莲花瓦当这么多？这些是不是当年冼

夫人故居的遗存？

第二、山兜的娘娘墓、娘娘庙，称谓很亲切，也很特殊，这是否是俚风俚俗落地生根的标志，是俚民对冼夫人的爱称吧，所以要珍惜这“娘娘”墓名和庙名的爱称，不要改成什么“冼夫人墓”，什么“冼夫人庙”了。

娘娘墓的“坟株”要迅速复土，土堆要大要高。可到河南、新郑县和陕西黄陵县去读一下黄帝陵，至黄河边上看一下炎帝、黄帝的雕像。娘娘墓地的亭殿要起落有致，松柏要气态轩昂，“坟株”要高要大，要体现“乳长七尺”的气派。“坟株”四际要有几个像样的纪功记事碑。围城要恢复原貌，夯土城要古朴要大方。

第三、娘娘庙要保留隋的基础，要在原来的基础上修建，拜亭要修复，且要雄伟庄严，庙内庙外的氛围要古朴，一草一木要保留，几件古物，诸如石鼎、宝鼎要珍惜，不能继续用宝鼎作纸炉了。

夫人的雕像要高大仁慈，要体现俚姑的气质，要有将军的风度，神殿就称将军府，不改当年的叫名。殿上除了突出夫人像外，也可雕立长史张融和大将军陈三官以及甘和、盘石、廖胜、祝兴四将的雕像。

第四、娘娘庙的配殿或两廊侧殿上，可作陈列馆，一则可聚集锦伞、鼓吹、卤部、驷马鞍车以及扶南犀杖；一则可以存放铜鼓、石柱、石狗和俚乡出土的各类文物以及当年的各种兵器；还可以辟出一厢专藏三朝对洗夫人的馈赠，诸如丝绸、布匹和夫人礼服等。

可惜这一学术会议也和官场会议一样，大官讲了二官讲，在位的领导讲了离位的领导又讲，政治家经济学家弹了又弹，剩下的时间就等于“0”了，于负数的时间内尚有十多人安排发言，主持人点了我的名后，我只是说了一句，“今后的洗夫人文化研究上，我要盯住山兜、霞洞两点，这两点上有夫人故里、夫人墓和夫人庙；有冯洗氏家族墓群和八根石柱，以及“汉

人坡”等。我于时间负数上占了不到三分钟。

于会上我想：参加这样的学术会议没有半点如莲的喜悦，是一种给自己过不去的活动，人家讲的虽是题外语，但讲的既硬朗又沉重，全是上帝的微笑；自己讲的也是题外话，准备好了半句也不能说，不如在家里平一平心跳，养一养神，回归于历史的冷漠，理性的严峻，全心当自己家里的白发爷爷好了。

翻阅“清影”终校，心老是回归不到灯下去，自己读自己的文章，好像自己瞧自己的妻子一样，“丑处不想瞧，美处觉不着了”呢，浑沌中又想到近几年，于世界范围内，战争频仍、骚乱、饥荒、瘟疫、洪水、旱情、地震、失业、下岗、性病等，致使全人类好像一体焦燥着，世纪末的情绪笼罩着这个世界，于我，年过六旬，没了单位工作，没有养老任务，没有哺雏烦恼，肩头上只是扛着一己的脑袋，但是六根还是清静不了的，经历了人所能经受的种种际遇，世事的变幻一步步地看透，静正也该附体

而生，无所羡慕，不再宠辱动心了。自此之后，哗众取宠、芸芸众生、人云亦云地热闹的场面，自己不该再受诱惑和欺骗了。情绪归于平静，目光归到《鲁池清影》的清样上，新书清样如同目下一片巨大的泥淖，一百多条题目仿若小荷初露的尖尖角儿，自己盼望着她们迅速浮出水面（淖面）开绽出一朵朵的花儿来。

翻来复去，能得于心又能应于手，没见乍舌的结构，又没有华丽的技巧，只有往昔的简朴和清晰，对于一些汤汤水水，又粘粘乎乎的篇什又不愿意删去，双目朦胧间，只可让其一一都回到自己的初衷里去了。

翻过终校，也算校正了一些句读，最后发现稿中有题记，也有后记，却无了序文。就让其无序而来，苍茫而去吗？三思后顿感序已丢失，花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖，书也不可以无顺序文啊！匆匆握笔拾捡胸中紊乱和烦恼，把一点思绪草成小文，

架于书目之前，顺便把案上的《浮山慈云》和《仿唐食街文》一齐编入，是为序。

1999年3月21日 湍流

我的小传

湍 流

我姓梁，小名观瑞，学名梁瑞，还有笔名湍流、州夫等，也称罗江湍流、丽山州夫。一九三五年十二月六日（农历十月二十三日）生于化州鲁池旺埆村。

远祖梁鱣，孔子弟子。三世祖梁瑤，明代永乐进士，乡人称“响水学士”，初任福建宁化知县，后任随州同知，名载《中国人名大辞典》；村祖鲁斋又商又农，兴学课子；高祖梁朝元亦猎亦稼，以农为主；曾祖梁延芳佃农；祖父梁宇宙，号星阶，塾师、务农、择日评课算八字爱弄青乌术；父亲梁秀兴，识字，耕稼，

是地方上第一批农会会员。祖宗三代平民百姓，唯祖父宇宙声闻于天。

本人两岁失去月母，七岁后读书放牛二顾，解放后才系统读书，一九五九年夏，高州师范毕业，后又结业于中国诗刊学院、中国散文学院。是共产党员。先后任教师、教导主任、校长、教育局秘书、运动办干部、人大办综合科长，还做过七年文化局长、八年地方志副主编等蝇头小官，于茂名市府地方志办公室为副处级干部、落晚班车；有中国当代民间名人，广东作协作家、文协艺术家，茂名文协主席、政协文史委员、历史学会理事、冼夫人研究会副秘书长等头衔。

读书作文纯属个人爱好。于高师，作《29.6元》奇文挨整，轰动校园内外；于“文革”，因《春芽诗集》，造反派跟自己过不去，文事让自己泡苦了人生，但也升华了人格。

有红本奖状、证书两皮包，自认为是价值连城的精神财富。1990年1月被茂名市委授

予“为政清廉杰出公仆”，有大花瓶于书橱上显赫；1991年参与国家艺术科学重点建设项目《中国民间文学集成》的编写有功，被中国艺术科学领导小组等国家文学艺术领导机关授予“国家艺术先进工作者”之誉，可人事部门竟看此举为“群众团体之事”，白纸黑字大红印堂而煌之，是否定不了的。

个人专著有《罗江漫记》、《罗江流韵》、《风片集》、《雨丝集》、《半个月亮爬上来》和《湍流四季》系列：《一行白鹭》、《鲁池清影》、《鉴水红妆》（素花零墨）《寒溪冷月》、《湍流逝水》等十多本小书，其质量及风格如何，让读者去评说吧。

目 录

题记

序

我的小传

—

春夏秋冬·····	(1)
太阳·月亮·星星·····	(4)
风云雷雨·····	(8)
炊烟·鱼寮·守间·····	(12)
黑石岭·落水坡·落水塘·····	(15)
宣统坳·谢松径·阿公岭·····	(18)
梅花·栀子·金银花·····	(22)
婴粟·棕榈·山楂·····	(26)