

XIJU XIAOPIN RUMEN 66 WEN



喜剧小品
入门
丘丘
问

周光 陈孝英 主编
朱洪 杨云峰 副主编

中国戏剧家协会艺术发展中心
中国喜剧美学研究会

中国戏剧出版社

喜剧小品入门66问

周光 陈孝英 主编
朱洪 杨云峰 副主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

喜剧小品入门66问/周光, 陈孝英主编. —北京:
中国戏剧出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-104-03269-4

I. ①喜… II. ①周… ②陈… III. ①喜剧-小品(戏剧)
-艺术理论-中国-问答 IV. ①J827-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第174282号

喜剧小品入门66问

责任编辑: 赵莹
美术编辑: 王恬
责任校对: 赵莹
责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
(100097)

印 刷: 北京高岭印刷有限公司
开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张: 7.375
字 数: 150 千
版 次: 2010 年 9 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-03269-4
定 价: 25.00 元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

努力为“知天命”的中国喜剧小品立论

——写在前面的话

周 光 陈孝英

“演出性喜剧小品”的脱颖而出和持续走俏，是20世纪最后20年中国内地文坛的一个奇观。其实，供演出用的喜剧小品的真正滥觞，可追溯到上世纪60年代之初天津电视台的电视栏目《幽默小品》和中央电视台的《笑的晚会》。这就是说，“弹指一挥间”，中国喜剧小品已近“知天命”之年了。

在喜剧小品半个世纪的发展过程中，始终存在着一个有趣的悖论现象：一方面，它异军突起，大红大紫，如日冲天（除“文革”前后十多年外）；但与此同时，又始终扮演着一个不被重视的尴尬的“灰姑娘”角色。之所以说它是“灰姑娘”，是因为就生存现状而言，它始终处于一种令人匪夷所思的“三无”状态，即一无理论，二无统一的管理机构，三无专门的创作和表导演队伍。

中国戏剧家协会艺术发展中心和中国喜剧美学研究会多年来一直致力于喜剧小品的艺术实践和理论拓荒，先后组织过一系列评选活动、人员培训和学术攻关、理论研

导、演以及广大爱好者急需一本关于喜剧小品的科普性读

物，于是我们两单位的几名成员在此前一批理论和实践工作者的研究与实践成果的基础上，经过半年多的联合攻关，编撰出这本问答形式的小册子，为广大喜剧小品艺术工作者和爱好者提供一部应急性的“入门手册”。从某种意义上讲，本书是近几十年来全国一批同道者集体智慧的汇总。

喜剧小品尽管已年届半百，然其理论体系至今仍几近处女地，本书中有不少学术问题在学界和艺术界尚存争论。为此，我们先印出这本粗略的讨论稿，听取各方意见，恳望专家、学者、艺术家、活动家和广大读者不吝赐教，以使本书日后公开出版时能渐趋完善。

我们期盼以本书为起点，有更多的理论家和艺术家关注喜剧小品的理论建设，共同撰写出一部具有权威性、体系完整的中国喜剧小品的概论和编年史。

本书所讨论和涉及的创作部分，是一般意义上的喜剧小品创作，因为我们的计划就是编一部科普性质的图书。至于喜剧情景的营造，那是属于比较高层面的结构技巧问题了，所以暂时没有涉及，或将留待下一部书再来探讨。

本书的编辑工作，得到了上海市虹口区文化艺术馆的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。同时也希望有更多文艺界以及社会各界的朋友继续支持我们的工作，让喜剧小品艺术得以更加普及，为广大观众送去不尽的欢笑。

目 录

一、何谓“喜剧小品”	1
1. “小品”原本的含义是什么?	1
2. 何谓“演出性小品”?	5
3. 何谓“喜剧小品”?	5
二、喜剧小品的特征.....	7
4. 喜剧小品有哪些基本特征?	7
5. 为什么喜剧小品会在20世纪80年代的中国内地出现 热潮?	9
三、喜剧小品辨异.....	13
6. 喜剧小品与曲艺小品种是什么关系?	13
7. 喜剧小品与浓缩的小戏是什么关系?	14
8. 喜剧小品与戏剧小品、话剧小品是什么关系?	16
四、喜剧小品的艺术样式.....	19
9. 对喜剧小品的艺术样式进行分类的原则是什么?	19
10. “戏剧喜剧小品”有哪些品种和特征?	20
11. “曲艺喜剧小品”有哪些品种和特征?	21
12. “杂技喜剧小品”有哪些品种和特征?	22
13. “舞蹈喜剧小品”有哪些品种和特征?	23
14. “电视喜剧小品”有哪些品种和特征?	24

五、喜剧小品的美学样式..... 27

15. 对喜剧小品的美学样式进行分类的理由和划分的原则
是什么? 27
16. “滑稽小品”的含义和特征是什么? 28
17. “机智小品”的含义和特征是什么? 33
18. “幽默小品”的含义和特征是什么? 39
19. “讽刺小品”的含义和特征是什么? 43
20. “怪诞小品”的含义和特征是什么? 47
21. “荒诞小品”的含义和特征是什么? 49

六、喜剧小品的编剧技巧..... 54

22. 什么是喜剧小品的题材与主题? 54
23. 喜剧小品创作如何体现主题? 55
24. 喜剧小品的题材源自何处? 57
25. 如何对喜剧小品题材进行选择和处理? 59
26. 喜剧小品的情节设计要注意哪些问题? 63
27. 喜剧小品的结构类型主要有哪几种? 67
28. 喜剧小品结构的“四要素”是指什么? 72
29. 喜剧小品塑造人物有哪些主要技巧? 78
30. 喜剧小品如何设置悬念? 87
31. 怎样认识喜剧小品台词的作用? 89
32. 喜剧小品台词的形式有哪几种? 91
33. 怎样提高喜剧小品台词的形象性和幽默感? 100
34. 喜剧小品创作中怎样运用喜剧因素? 111

七、喜剧小品的表演和导演	116
35. 喜剧小品演员应该具备哪些基本素质?	116
36. 怎样理解小品表演的“动作”?	120
37. 如何把握喜剧小品表演的“度”?	123
38. 初学表演者如何表演喜剧小品?	128
39. 如何创造使观众“陌生化”的艺术效果?	132
40. 喜剧小品的规定情境对导、表演有什么影响?	134
41. 如何进行喜剧小品演出的总体设计?.....	136
42. 导演在喜剧小品中起什么作用?	141
八、喜剧小品的历史	144
43. 演出性喜剧小品起源于何时?	144
44. 喜剧小品经历了哪几个阶段?	144
九、喜剧小品的重镇	151
45. 喜剧小品有哪几个重镇?	151
46. 京津喜剧小品有哪些明星和总的特点?	151
47. 王景愚的代表作及其个性特色是什么?	153
48. 陈佩斯和朱时茂的代表作及其个性特色是什么?	156
49. 宋丹丹和黄宏的代表作及其个性特色是什么?	160
50. 赵连甲和蔡明的代表作及其个性特色是什么?	166
51. 蔡明和郭达的代表作及其个性特色是什么?	169
52. 赵丽蓉和巩汉林的代表作及其个性特色是什么?	171
53. 东北喜剧小品有哪些明星和总的特点?	176
54. 赵本山的代表作及其个性特色是什么?	180

55. 范伟的代表作及其个性特色是什么?	191
56. 高秀敏、何庆魁的代表作及其个性特色是什么?	193
57. 潘长江的代表作及其个性特色是什么?	197
58. 陕西喜剧小品有哪些明星和总的特点?	200
59. 郭达和杨蕾的代表作及其个性特色是什么?	201
60. 石国庆和刘远的代表作及其个性特色是什么?	204
61. 严顺开和“海派”小品的代表作及其个性特色是什么?	206
62. 游本昌的哑剧小品的代表作及其个性特色是什么?	208
63. 武汉的小品有哪些作品、明星和特色?	210
64. 为什么中国小品会出现“北强南弱”的现象?	214
十、喜剧小品存在的问题及其前景	216
65. 当前喜剧小品存在哪些问题?	216
66. 喜剧小品还能火多久?	220

一、何谓“喜剧小品”

1. “小品”原本的含义是什么？

据查，“小品”一词原为佛教用语，最初出现在公元4世纪时鸠摩罗什翻译的《般若经》。他将详本27卷称为《小品般若》，将略本10卷称为《小品般若》，意为简略了的经卷。可见，“小品”一词的最原始含义为“简化”、“缩短”。

“小品”的第二层含义，系指篇幅短小的文章，其典型代表便是被称为“小品文”的散文文体。中国文学史中，有六朝小品、唐人小品等，明清两代小品文则更盛。关于其文体特征，《辞海》的界定是：

散文的一种。特点是深入浅出、夹叙夹议地讲一些道理，或简明生动地叙述一件事情。中国古代即有这种体裁，明清更为盛行。现今的小品文因内容不同，一般分为讽刺小品、时事小品、历史小品和科学小品等。

外国也有类似于“小品文”的文体。有人认为，“西欧小品文的发展，从法国开始，那时是在法国大革命后，新的有闲阶级的小康之家，大大地繁荣起来，他们需要这种消遣的文字。而作家们要创作一种给人家消遣的文字，顶好是从一种比较悠闲的生活中，也用消遣的态度写出来”。日本作家厨川白村对小品文所下的著名定义可以作

为上述观点的注脚，他说：

如果是冬天，便坐在暖炉旁边的安乐椅子上；倘在夏天，便披浴衣，啜香茗，随随便便，和好友任心谈话，将这些话移在纸上的东西，就是ESSAY。

《简明不列颠百科全书》把“小品文”称为“文学小品”，其释义为：

简短的散文叙述体，常常由某文化圈子的人对该文化的各个方面作引人入胜的报道以吸引圈外读者，例如，在一份英国杂志上刊登一篇在印度的旅游者的逸事。小品文文体轻松，不拘一格，也不那么戏剧化，但是比故事和短篇小说有较多的分析和描绘。小品文的作者保持一种话家般的亲切口吻，克制地陈述他的要点，结局则采取启发暗示而不用直接陈述的方式。这种形式18和19世纪最为盛行，著名的代表作是爱迪生和斯梯尔在《旁观者》中的小品文。

从严格意义上讲，“文学小品”不应等同于“小品文”。除“小品文”外，小说、诗歌以及散文的其他体裁（如报告文学、回忆录、特写等）也都可以出现广义上的短小精悍的“文学小品”。

2

除“文学小品”外，艺术的其他各个门类均可产生自己的“小品”体裁，例如“音乐小品”、“舞蹈小品”、

“美术小品”、“摄影小品”、“曲艺小品”、“杂技小品”等。其中影响最大的，则要算“戏剧小品”即“戏剧教学小品”。

与其他艺术门类的小品相比，“戏剧教学小品”不仅影响最大，而且对戏剧艺术具有独特的功能。对于戏剧院校的教师和学生来说，“小品”是学员通向演员途中一种具有特定内容和形式的不可或缺的训练方式，因此，“戏剧教学小品”便独立地构成了“小品”的第三层含义。

训练演员的初级练习方式主要有二：一是“基本练习”，二是“小品练习”。所谓“小品练习”，一般是由教师指定一个具体情景，然后由“学生自己创造他感到合意的行动的逻辑，并用自己的语言去表现它”。这种“小品练习”即“教学小品”，只是一种即兴式的纯教学手段，没有什么故事和情节，只撷取生活中的一个瞬间。教员往往只出一个题目，让学员进行即兴式的表演。例如，某戏剧学院在鉴别学生表演的真实感时，曾交给未婚的青年男女演员一把钥匙，所出的表演题目是“一对新婚夫妻布置新房”。

表演时，女演员同未婚夫一起将新房布置完后将钥匙交给男演员，男演员莫名其妙，问：“干嘛？”

“顺便配一把！”

“配一把？”男演员还不懂。

“你……”扮未婚妻的女演员涨红了脸，用眼一瞥，责备说：“你晚上不回来啦？”

“小品练习”和“基本练习”有着质的区别，对此，前苏联斯坦尼斯拉夫斯基学派的著名学者格·克里斯蒂指出：

做练习（按指“基本练习”，下同——引者注）时，学生注意力要循序渐进地时而集中于这一个，时而集中于那一个舞台行动的元素。至于作小品，则需要同时兼顾所有的元素。

小品与练习不同，不许有事件发展的偶然性因素，因而舞台小品具有艺术的许多特征，练习则根本没有，或偶尔出现。

我国有的专家对这二者的关系有一番生动而且贴切的比喻：

基本练习犹之乎学字母、拼音、认识词汇的工作。而小品练习则好比是初级作文，未来的演员通过它就可以按语法修辞的规律，把初步掌握的词汇组织起来，表达自己的思想，进行创作。

4

这种“小品练习”的内涵，有人将它概括为“训练演员的片段性练习形式”，这一定义构成了“小品”的第三层含义。

从“小品”的第一层含义——“简略的经卷”，到第二层含义——“凝缩轻松的文体”，再到第三层含义——“训练演员的片段性练习形式”，小品的这三层含义之间贯穿着一些共同的特征，比如：

- 篇幅短小，内容凝缩；
- 文体轻松活泼，形式不拘一格；
- 创作主体于不经意之中融进某种内涵；
-

这样一些特征和“喜剧小品”是一脉相承、十分类似的。由此看来，本书所概括的作为一种演出形式的“喜剧小品”，与“小品”的上述三层“原始含义”之间，或多或少还存在着某些血脉联系。

2. 何谓“演出性小品”？

如果说，“戏剧教学小品”充其量只具“表演”性质而不带“演出”性质的话，那么，一旦走出讲坛和考场，登上舞台和荧屏，面对成千上万的观众时，“小品”便演变成一种演出的艺术样式，我们称这种演出艺术样式的小品为“演出性小品”。

3. 何谓“喜剧小品”？

究竟什么是“喜剧小品”？这是一个至今尚无定论的命题。目前我们所能做的，只是根据多年来一批喜剧小品艺术家的探索性实践，为这位活跃而调皮的新生儿勾勒出一条带有一定模糊性的艺术边界，权作不是定义的定义：

喜剧小品是一种带有浓郁喜剧色彩的片段性艺术演出形式。它将数量不多的若干人物之间的差异、矛盾、冲突浓缩在一个特定的、时空都十分有限的人生片段中，运用喜剧性的结构或手法，通过瞬间的撞击，来完成对人物性格、心灵的一次性曝光，对社会现象、世态人情的一次性透视，从而使观赏者发出具有审美价值的笑，或在心头泛起乐感。

二、喜剧小品的特征

4. 喜剧小品有哪些基本特征？

一般来说，“喜剧小品”应具备以下四个要素，或者叫做美学特征。

一是凝练性。

喜剧小品的篇幅要短小。按照目前约定俗成的规矩，演出应控制在15分钟以内（中央电视台规定：“小品”节目的时限为14分30秒，超过此限即为短剧）。出场人物不宜过多，除独角戏外，一般是二至三人，至多四至五人。偶有人物较多者，要么是有人而无名的群众角色，要么是由一名演员串演多名角色。情节和人物关系也不宜过于复杂。

二是片断性。

喜剧小品往往截取生活中（一般是凡人小事）的一个片段，对人物的性格、心灵进行一次性曝光，对某种社会现象、世态人情进行一次性透视。为此，应着力反映生活的“现在时”，这不仅指小品反映的内容往往是最新的当代题材，而且是指它们在舞台和屏幕上主要表现的是人物和事件的“现在进行时”，人物的前史、往昔的回忆往往几笔带过。而对推到前台加以表现的事件，应有比较严格的

时空限制：一般来说，场面不宜大，场景不宜多，事件跨度也不宜过大。不必追求性格、情节、冲突以及起承转合的完整性，要少铺陈，忌“加温启动”，力求从一开始人物的性格和事件便迅速进入剧情的规定情景之中。

三是精巧性。

喜剧小品要以小见大。要精心选择生活流中符合喜剧小品要求的，能够以小见大地切入生活、展示主题的巧妙角度，避免“正面强攻”，力求“迂回作战”。

要精心选择展现差异、揭示矛盾、解决冲突的巧妙手段：或只有某种性格的反差，并不包含明显的矛盾；或只提出矛盾，并不勉强解决矛盾；或表面上解决了矛盾，实际上恰恰把矛盾尖锐地提到观众面前；或巧妙地设计矛盾，尽量选择那些性质不很严重、解决起来难度不大的矛盾，不勉为其难地在十多分钟之内去解决难度过大的矛盾冲突，也不去描写幅度过大的性格转变。

要精心选择“远程瞄准”的含蓄手法，讲求曲径通幽之美、象征隐喻之妙；像中医那样，明明是头疼，那根治病的银针却偏偏落在脚部的穴位上。

四是喜剧性。

既然是“喜剧小品”，顾名思义，必须以美的基本形态之一的“喜剧”（即人们一般所说的“喜剧性”或“喜”）为小品的主要美学特征，即它应该能够引起具有审美价值的笑，或在观赏者的心头泛起乐感。不过，在不同类型的喜剧小品中，喜剧因素的程度、作用和来源是各不相同的。就喜剧因素在作品中所占的地位和所起的作用