

大学语文·经典诵读

大学生必读的中华经典诗歌100首

顾问 ◆ 余恕诚
主编 ◆ 俞晓红

安徽师范大学出版社

安徽师范大学中国诗学研究中心人文素质教育丛书

大学语文·经典诵读

大学生必读的中华经典诗歌**100**首

顾 问 ◆ 余 恕 诚

主 编 ◆ 俞 晓 红

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生必读的中华经典诗歌 100 首 / 俞晓红主编. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2010.12
ISBN 978-7-81141-106-5

I. ①大… II. ①俞… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—青年读物 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234789 号

大学生必读的中华经典诗歌 100 首

出 版 人: 张传开
责任编辑: 汪鹏生 朱文佳
装帧设计: 王 芳

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区

邮政编码: 241002

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 芜湖新欣传媒有限公司

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

规 格: 787×1092 1/16

印 张: 21.75

字 数: 365 千

书 号: ISBN 978-7-81141-106-5

定 价: 36.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

编写说明

本书是针对高校非中文专业大学生的学习特点和接受水平而编写的中华经典诗歌读本。

2010年6月,教育部、国家语委、中央文明办下达通知(教语用函[2010]6号),决定从2010年起共同实施“中华诵·经典诵读行动”。其指导思想是:以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,认真贯彻科学发展观,全面落实党的十七大精神,以相关课程、课外活动及校园文化建设为载体和平台,在全国各类各级学校中开展中华古代经典及现当代优秀诗文的诵读、书写、讲解等行动。《通知》要求全国高校广泛深入开发、建设课程体系,充分利用现有课程资源,借助《大学语文》等课程平台,结合学生文化素质教育,开设经典诵读的专门课程。

为配合实施《通知》精神,在省语委办的指导下,我们成立了编委会,编选这一经典诵读读本,并将结合《大学语文》等相关素质教育课程推广使用。我们希望通过这一过程,激发在校大学生诵读中华经典的热情,促进文理渗透,增强学科间的融合,探索文化育人的模式,提高大学生的人文素质,使大学生变成历史意义上、文化意义上、情感意义上、道德意义上的人,达到精神成人的目的,以适应现代社会的需要;并力求在弘扬优秀文化传统、传承民族精神和树立社会主义核心价值观价值体系等方面发挥应有的作用,为推进素质教育、促进在校大学生全面发展作出积极的贡献。

本书的编选原则有以下三条。

首先,选取中华古代经典诗歌和现当代优秀诗歌100首,其中古代诗歌65首,现当代诗歌35首。经过历史长河的千年积淀,诸多古典诗歌已成为经典;20世纪以来的诗歌作品,无论是新体诗还是旧体诗词,有很多也在时代的磨洗中逐渐成为新经典。较为晚近出现的新诗作,能否进入优秀行列,需要一定时间的检验,这也是诗作愈晚近、本书所选愈少的一个原因。

其次,所选作品主题健康,积极向上,古代诗歌宜蕴涵优秀文化传统、人类永恒的人生哲理和共同的情感体验,现当代诗歌也宜葆有对历史文化的沉思与人文理想的追慕、人文情感的诉求。诗作均应具备深厚的当代人文价值,贴近社会

主义核心价值观,贴近大学生生活,贴近当代社会,对在校大学生有明显的意志磨砺、人文熏陶、情感教育的作用。

再次,所选诗作既应是经典篇目,又应适宜诵读,故篇幅不宜太长或太短;然考虑到各代经典的代表性,也适当选取少许稍短一些的作品。鉴于诵读对诗作语言的明晰度有一定的要求,古典诗歌尽量避开古奥艰深的作品,现当代诗歌则应明白晓畅,过于晦涩的则一概不取。

基于此,我们反复斟酌,编选了这 100 首诗歌。其内容涵括以下几个层面。

其一,中国诗歌发展的历史轮廓。所选作品从《诗经》、《楚辞》,到汉乐府、古诗十九首、文人诗,再到唐诗宋词元曲,再到现代新体诗和当代人创作的旧体诗,其内容既有对古今行旅与战争的咏叹,对宇宙与生命关系的思考,也有对坎坷命运的叩问和对地震灾难的关注。形式从四言、五言、七言、杂言,到小令、慢词、散曲,再到自由体、十四行等,无所不有,可谓荟萃了历代诗歌代表作家的代表作,诗体丰富,形式多样,内容精粹,在一定程度上呈现了中国诗歌史的主要成就与基本风貌。

其二,人生观念与人文素养。诸多诗作书写了历代诗人对国家命运、民族前途、人民苦难的深度关注,在渴望建功立业、杀敌雪耻或是愿意牺牲自我、为国捐躯的坚定表白中,抒发了强烈的爱国激情,表达出高尚的人生观、生死观,体现了宝贵的民族气节与民族精神。当代诸多优秀诗作,在表现出对现实人生的强烈关注的同时,也展示了当代知识分子的忧患意识与历史承担。此外,自然观、审美观也是本书强调的内容:那些描摹自然风光、追思宇宙人生的秀丽诗篇,启发我们对自然与人和谐相处的深思;一些描写音乐的华美篇章,也在形象生动的现场感的传达中,带给我们优雅愉悦的审美感受。

其三,生命情感与人文理想。所选诸多经典诗篇,涉及人类普遍经历和体验的人文情感,如对爱情的诚挚思求,对亲情的深情歌咏,对友情的朴素赞美,还有感恩的情愫、悼亡的哀绪、悲天悯人的情怀、去国怀乡的愁思……这些最能拨动我们心弦的情感诉求,是当代大学生健康人格心理的形成过程中最需要汲取的精神养分;尤其是那些能够象征人生理想和精神信仰的情感体验,蕴涵着能够引发我们心灵共鸣的人生况味,更值得我们在诵读中体悟,在感动中感知。

本书的编写体例为:1.作者简介,简要介绍作者的生平、创作和风格;2.诗歌文本,版本有异的作品尽量选择善本;3.简易注释,主要对古代诗歌和当代旧体诗词中一些难懂难读的字词音作出浅近的注释;4.必读理由,简明扼要地说明该诗入选理由;5.文本赏析,对诗歌作品的题旨、情感和艺术形式、风格特征等作简要的品赏分析,使诵读能在深入理解和准确把握本文的基础上进行;6.延伸阅读,选

录一两首与诗歌文本主题相类或写法相同的其他诗歌作品附后,并作简要点评,以拓展大学生读者的阅读视野。其特点是:注重经典文化传承,注重人文精神的渗透,注重大学生人文素养的积累与提高;淡化功利,着眼长效;精要点评、艺术分析、拓展阅读三结合,以中华经典诗歌的导读为务,以人文精神的古今融通、情感表达的中外延展为辅,不求精深,唯求允当。

本书编写过程中,参考借鉴了诸多前贤时俊的见解与观点,兹不一一列举,我们在此谨表谢忱;同时我们也融入了自己独到的感悟和阐发。本书的编写定有不少浅陋之处,希望在使用过程中能得到大家的批评指正,以便我们不断修订完善。

编 者

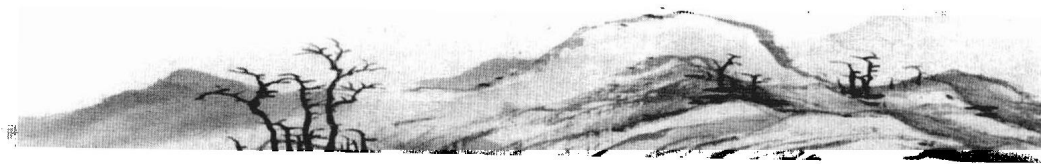
2011年1月8日

目 录

诗 经: 关雎	1
诗 经: 蒹葭	5
屈 原: 国殇	10
乐府民歌: 陌上桑	14
古诗十九首: 行行重行行	19
古诗十九首: 迢迢牵牛星	22
曹 操: 观沧海	25
曹 操: 短歌行	28
曹 丕: 燕歌行	31
曹 植: 白马篇	34
陶渊明: 饮酒	38
南朝民歌: 西洲曲	41
刘希夷: 代悲白头翁	46
王 勃: 采莲曲	51
王 勃: 送杜少府之任蜀川	55
张若虚: 春江花月夜	58
陈子昂: 登幽州台歌	62
孟浩然: 过故人庄	65
王 维: 送元二使安西	68
王 维: 观猎	72
王之涣: 凉州词	74
高 适: 燕歌行	77
岑 参: 白雪歌送武判官归京	80
岑 参: 走马川行奉送封大夫出师西征	83
李 白: 将进酒	85
李 白: 行路难	89
李 白: 日出入行	93

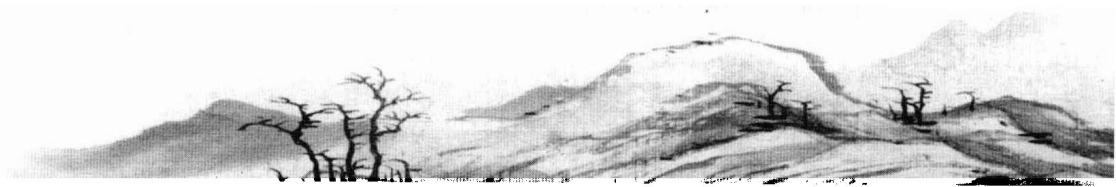


杜 甫: 闻官军收河南河北	97
杜 甫: 春夜喜雨	102
韩 愈: 听颖师弹琴	104
白居易: 琵琶行(节选)	107
白居易: 忆江南(三首)	111
李 贺: 李凭箜篌引	114
杜 牧: 赤壁	117
李商隐: 无题(相见时难)	119
李商隐: 锦瑟	122
温庭筠: 菩萨蛮(小山重叠)	124
李 煜: 虞美人(春花秋月)	126
范仲淹: 渔家傲(塞下秋来)	128
范仲淹: 苏幕遮(碧云天)	130
柳 永: 雨霖铃(寒蝉凄切)	132
晏 殊: 破阵子(燕子来时)	135
欧阳修: 生查子(去年元夜时)	138
苏 轼: 念奴娇(大江东去)	140
苏 轼: 水调歌头(明月几时有)	144
李之仪: 卜算子(我住长江头)	147
李清照: 一剪梅(红藕香残)	150
李清照: 渔家傲(天接云涛)	153
岳 飞: 满江红(怒发冲冠)	156
张孝祥: 念奴娇(洞庭青草)	159
陆 游: 书愤	162
陆 游: 钗头凤(红酥手)	165
辛弃疾: 青玉案(东风夜放)	168
文天祥: 过零丁洋	171
蒋 捷: 虞美人(少年听雨)	174
元好问: 摸鱼儿(恨人间)	176
马致远: 天净沙·秋思	180
乔 吉: 水仙子·寻梅	182
王 冕: 劲草行	184
杨 慎: 临江仙(滚滚长江)	190
夏完淳: 别云间	193



陈维崧：醉落魄(寒山几堵)	196
纳兰性德：金缕曲(此恨何时已)	199
秋 瑾：满江红(小住京华)	202
龚自珍：己亥杂诗(九州生气)	205
郭沫若：炉中煤	207
刘半农：教我如何不想她	210
周恩来：生离死别	213
朱 湘：热情	216
闻一多：死水	220
戴望舒：雨巷	223
徐志摩：再别康桥	227
鲁 迅：惯于长夜过春时	230
何其芳：预言	234
林徽因：你是人间的四月天	238
艾 青：大堰河,我的保姆	241
毛泽东：忆秦娥·娄山关	249
毛泽东：沁园春·雪	252
穆 旦：赞美	256
冯 至：什么能从我们身上脱落	260
叶 挺：囚歌	263
臧克家：有的人	265
郑愁予：错误	268
邵燕祥：地球对着火星说	271
曾 卓：有赠	274
余光中：等你,在雨中	278
食 指：相信未来	281
顾 城：生命幻想曲	285
蔡其矫：思念	290
北 岛：回答	293
江 河：纪念碑	297
舒 婷：致橡树	302
林 子：给他	306
流沙河：就是那一只蟋蟀	310
席慕容：一棵开花的树	314

李 瑛：黄河落日	317
海 子：面朝大海，春暖花开	322
王家新：帕斯捷尔纳克	325
欧 震：青春中国	329
王平久：生死不离	335



诗经：关雎

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，经孔子删订而成，共 305 篇，先秦时称“诗”，亦称“诗三百”，汉时奉为经典，始称《诗经》。《诗经》各篇都可以配乐歌唱，有风、雅、颂三类，其中“风”是各国地方风格的乐歌。《关雎》即出自《国风·周南》。

关关雎鸠，^①
在河之洲。^②
窈窕淑女，^③
君子好逑。^④

参差荇菜，^⑤
左右流之。^⑥
窈窕淑女，
寤寐求之。^⑦
求之不得，
寤寐思服。^⑧
悠哉悠哉，^⑨
辗转反侧。^⑩

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之。^⑪
参差荇菜，
左右芼之。^⑫
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

必读理由

《关雎》是《国风》之始，也是《诗经》的第一篇。孔子将它冠于三百篇之首，说明对它评价很高。这首诗表达了古代“君子”对“淑女”思慕殷深的情境和求为佳偶的过程，体现了执着、含蓄、醇雅的中正之美，是中国早期婚恋诗的经典之作。

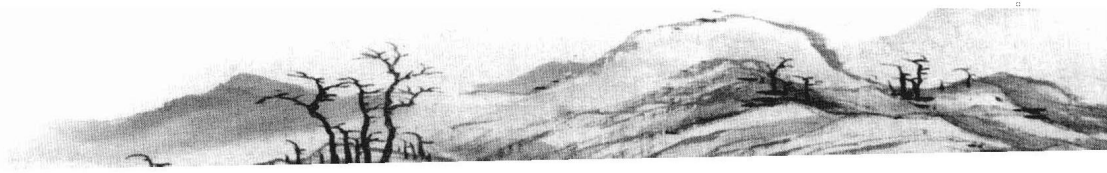
【注释】

- ① 关关:水鸟鸣叫唱和的声音。雎鸠:水鸟名。
- ② 洲:河中小岛。
- ③ 窈窕:娴静美好的样子。
- ④ 好逑(hǎoqiú):佳偶;理想的配偶。
- ⑤ 荇(xìng)菜:多年生水生草本植物,叶呈对生圆形,嫩时可食,亦可入药。
- ⑥ 流:寻求。
- ⑦ 寤寐:醒与睡,犹言日夜。
- ⑧ 思:语助词。服:思念。
- ⑨ 悠:忧思,思念。
- ⑩ 辗转:翻来覆去的样子。反侧:翻来覆去,转动身体。
- ⑪ 友:亲近相爱。
- ⑫ 芣(mào):择取。

【赏析】

《关雎》开篇便以“兴”的手法,即景生情,在雎鸠鸟儿鸣叫唱和的轻灵婉转之音中,微妙地传达了自然生物雌雄相合、相爱相生的生命精神,引出男子无限的情思与联想:那位娴静美好的女子是自己理想的佳偶。古人将才德出众的男子称为君子,将贤良美好的女子称为淑女,所以“窈窕淑女,君子好逑”是统摄全篇的关键句。“参差荇菜”共出现三次,也是借水中生物生情:以女子对水中荇菜的寻求,兴君子对心中淑女的思求;以荇菜的得以采择,兴淑女的得以亲近。先咏别的景物以引起所咏之物,以为寄托,这是一种委婉含蓄的表现手法,它能产生言已尽而意未竟的艺术效果。诗言美好的女子令君子日夜爱慕思求,终至结成良缘。“琴瑟”指弹奏琴瑟,“钟鼓”意指音乐,这两句是说像琴瑟和鸣一般亲近淑女,在音乐声中迎娶淑女。从滋生爱情、思慕佳偶,到结为婚配、和谐喜悦,《关雎》在质朴醇雅的情感讴歌中让两千多年来的读者体认了生命的深刻。

《关雎》就其结构形式、语言形式和文学形象而言,无不渗透着音乐之美。这是因为它和《诗经》的诸多文本一样,是配乐歌唱的,其诗句本身就是歌词,叠韵、叠章是其曲式特点。全诗三章,第一章妙在以舒缓平正之音领起全诗,定下全篇基调;第二章书写君子夜不能寐、思求淑女的生动情境,由舒缓柔婉转为繁弦促管,以振文气;第三章表达君子求而得之的喜悦情绪,心满意得而又不涉侈靡。一些连



绵词的运用增强了词章音律的和谐美，如“窈窕”为叠韵，“参差”为双声，“辗转”为双声叠韵，或修饰形象，或摹写景物，或形容动作，均声情并茂，生动逼真。全篇偶句入韵，共有三韵，增加了歌诗的节奏感和声律美。

【延伸阅读】

司马相如：凤求凰

凤兮凤兮归故乡，
遨游四海求其皇。
时未遇兮无所将，
何悟今兮升斯堂！
有艳淑女在闺房，
室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，
胡颉颃兮共翱翔！

皇兮皇兮从我栖，
得托孳尾永为妃。
交情通意心和谐，
中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，
无感我思使余悲。

【点评】

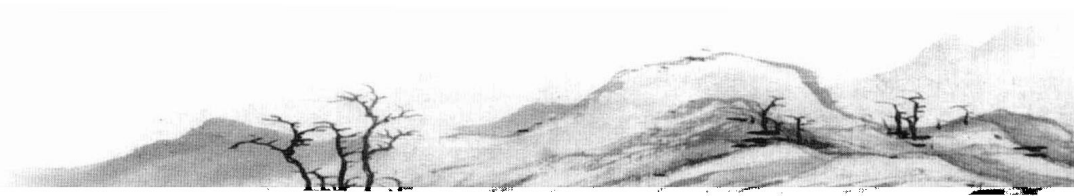
司马相如(约前179—约前118)，字长卿，蜀郡成都人，西汉大辞赋家。据《史记·司马相如列传》记载，司马相如在卓王孙的宴席上以弹琴挑动才貌双全、精通音律的卓文君，文君感动而嫁。相传《凤求凰》即其琴曲歌辞，首见于南朝陈徐陵所编《玉台新咏》，唐《艺文类聚》、宋《乐府诗集》等书亦收录。凤凰是传说中的神鸟，雄曰凤，雌曰凰，古人常以“凤凰于飞”、“鸾凤和鸣”喻夫妇感情和谐美好。这首诗以凤求凰喻相如向文君求爱，并暗约文君私会。全诗通篇比兴，感情热烈，言浅意深，清新流亮，音律和谐，与《关雎》情感相类而风格有异。

王实甫：西厢记（节选）

有美人兮，
见之不忘。
一日不见兮，
思之如狂。
凤飞翩翩兮，
四海求凰。
无奈佳人兮，
不在东墙。
张弦代语兮，
欲诉衷肠。
何时见许兮，
慰我彷徨。

【点评】

这是元初杂剧作家王实甫在其代表作《西厢记》杂剧中为男主人公张君瑞代拟的一首琴曲歌辞。歌前张生说：“昔日司马相如一曲《凤求凰》成其好事，传为美谈，我虽没有相如才高，但愿小姐有文君之意啊！”歌辞明显承袭《凤求凰》而来，其情感的热烈堪比《凤求凰》，而表达的缠绵感伤则又有所不同。



诗经：蒹葭

蒹葭苍苍，^①
白露为霜。
所谓伊人，^②
在水一方。^③
溯洄从之，^④
道阻且长。^⑤
溯游从之，^⑥
宛在水中央。

蒹葭凄凄，^⑦
白露未晞。^⑧
所谓伊人，
在水之湄。^⑨
溯洄从之，
道阻且跻。^⑩
溯游从之，
宛在水中坻。^⑪

蒹葭采采，^⑫
白露未已。^⑬
所谓伊人，
在水之涘。^⑭
溯洄从之，
道阻且右。^⑮
溯游从之，
宛在水中沚。^⑯

必读理由

《蒹葭》是一首恋歌，表达了抒情主人公对意中人的深切思念、对美好爱情的执着追求以及求之不得的怅惘忧伤，创造出一种理想“在水一方”、可望而不可即的具有普遍意义的艺术情境，被历代誉为情深景真、风神摇曳的佳作。

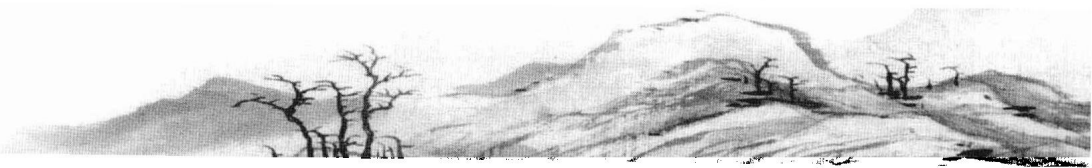
【注释】

- ① 蒹葭(jiān jiā):指芦苇。苍苍:茂盛貌。
- ② 所谓:所说的,所怀念的。伊人:那人,指意中人。
- ③ 一方:另一边;对岸。
- ④ 溯洄:逆河道而向上行。从:寻求。
- ⑤ 阻:阻难。
- ⑥ 溯游:顺河道而向下行。
- ⑦ 凄凄:通“萋萋”,茂盛貌。
- ⑧ 晞(xī):干。
- ⑨ 湄(méi):水草交际之处,岸边。
- ⑩ 跻(jī):登高。
- ⑪ 坻(chí):水中小沙洲。
- ⑫ 采采:茂盛貌。
- ⑬ 已:止。
- ⑭ 涘(sì):水边。
- ⑮ 右:迂回,曲折。
- ⑯ 沚(zhǐ):水中沙滩。

【赏析】

《蒹葭》出自《诗经·秦风》。开头两句以蒹葭起兴,描绘出一幅秋草茂盛、白露似霜的大河清秋图,渲染了一种寂寥凄婉的情绪氛围。抒情主人公遥望对岸的意中人,可望而难即,惆怅莫名。逆着河岸上行,道路曲折漫长,伊人依旧遥远;顺着河岸下行,伊人宛在而始终难以接近。全篇三章,每章只换数字,发挥出《诗经》经典的重章叠句、一唱三叹的艺术效果。白露从为霜到未晞再到未已,在时间的推移中幻化出追寻伊人的执着;从水一方到水之湄再到水之涘,伊人在水中央、水中坻、水中沚,在地点的转换中烘托伊人的飘渺难即;而“道阻且长”、“且跻”、“且右”,则表达追寻伊人过程的艰难。三章均以秋景起兴,既点染了季节与时间,又在凄清迷茫中烘托出人物执着而怅惘的心情,蒹葭、秋水、伊人的组合,构成了寓情于景、情景交融的凄美境界。

《蒹葭》之美,更在于它的象征意境。所追求的对象在水一方,可望而不可即,这是人们常会面临的人生境遇;所追寻的伊人可以解作意中人,也可以当做一种人生的目标或理想;河水的阻隔意义就更具艺术的张力了,它可以象征人生追求中所遭遇的任



何一种阻力或艰难；而追求者的无奈与怅惘，当然也是常会经历的人生体验。《蒹葭》的结构因此散发出一种能引发读者情感共鸣的人生哲理的况味，其意境的整体象征令这首诗内涵具备更多的包容性。王国维曾将《蒹葭》与晏殊的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”数句相提并论，认为两作“最得风人情致”，是很切中肯綮的。

【延伸阅读】

琼瑶：在水一方

绿草苍苍，
白雾茫茫。
有位佳人，
在水一方。
我愿逆流而上，
依偎在她身旁，
无奈前有险滩，
道路又远又长。
我愿顺流而下，
找寻她的方向。
却见依稀仿佛，
她在水的中央。

绿草萋萋，
白雾迷离。
有位佳人，
靠水而居。
我愿顺流而下，
与她轻言细语。
无奈前有险滩，
道路曲折无已。
我愿顺流而下，
找寻她的足迹。
却见仿佛依稀，
她在水中伫立。