

# 中国当代美术二十年启示录

REVELATION OF THE 20 YEARS CONTEMPORARY CHINESE ART

下卷

郭晓川 主编

文化艺术出版社

# 中国当代美术二十年启示录

下 卷

主 编 郭晓川  
副主编 华天雪  
张 敢

文化艺术出版社

1998 · 北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代美术二十年启示录 / 郭晓川主编—北京: 文化艺术出版社, 1998.10

ISBN 7-5039-1815-2/J · 541

I . 中… II . 郭… III . ①美术史…中国—现代—史料②艺术—作品综合集—中国—现代IV  
.J120.97

中国版本图书馆 CIP 数据 (98) 第 28372 号

## 中国当代美术二十年启示录

主 编 郭晓川

副主编 华天雪

张 敢

文化艺术出版社出版

石油出版社印刷厂印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 22 字数 350 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1815-2/J · 541

定价: 420.00 元

《中国当代美术二十年启示录》编辑委员会

主 任 郭晓川

副主任 王 刚

执行秘书长 孙朝晖

秘 书 刘晓励 张玥

版式策划 齐 鹏

印务总监 朱晓宇

印 务 王颜明 王 宇 蓝 江

电脑设计制作 易斯特图文设计有限公司

魏 伦 王立强 黄宇明

谢雪芳 王 磊

## 序

郭晓川



采访袁运生现场(右为采访者徐恩存)

我们进行的是一项学术活动，该活动包括两个部分：一是举办了名为《中国当代美术二十年启示录》的美术作品展览，主要包括油画、水墨画和雕塑，参展美术家有二十一人；二是编辑出版这套书，上卷主要由这次参展的美术家的口述美术史资料组成，下卷是参展美术家的作品集。这次活动的目的有四：一、对中国当代美术在二十年中的发展作出一定程度的反映；二、尝试一种新的美术史研究方法，即口述美术史；三、运用一种方法论，即从社会、政治、经济、个人家庭及心理的角度透视美术家的创作活动；四、对二十年艺术理论和艺术观念作出反映。现就几个方面的问题略作说明如下。

## 一 分期

作为美术史的研究，首要工作是分期问题，分期问题反映出美术史家的观念与方法。我们此次活动关注的时间范围是1978至1998年的20年。



采访田世信现场(中为邵大箴, 左为郭晓川)

从中国社会来看，1976年10月6日王洪文、张春桥、姚文元和江青被“隔离审查”，以及14日中共中央宣布粉碎“四人帮”，这一事件意味着历时10年的“文化大革命”的结束，也就是说，中国在政治上进入了一个新的历史时期的前夜，而真正的转折是在1978年。这样说的原因在于，虽然“文革”结束，但是整个社会并未从其惯性中完全脱离出来，最具代表性的是当时任中共中央主席的华国锋提出的“两个凡是”原则，即“凡是毛主席作出的决策，我们都要维护；凡是损害毛主席形象的言行，都必须制止。”因而此时人们的观念仍未脱出“文革”的窠臼。此时的美术作品无论在观念上还是在语言上，仍然是“文革”艺术创作的延续，如《要把无产阶级文化大革命进行到底》、《你办事 我放心》、《华主席和我们心连心》等作品。1977年8月12日至18日召开的中共第十一次全国代表大会的政治报告将“无产阶级专政下继续革命理论”规定为大会的指导理论，包括对“文革”的高度评价以及继续使用“文革”政治口号。尽管有这些问题，但是1977年的一系列政治活动为1978年的根本性转折作了大量的铺垫。



采访尚扬现场(左为徐恩存)

1978年5月11日，《光明日报》发表了《实践是检验真理的唯一标



采访罗尔纯现场（右为采访者徐恩存）

准》一文，在全国掀起了大讨论和政治辩论。这一问题讨论的意义首先在于突破了“两个凡是”，其次是冲击了“左”倾教条主义和个人崇拜思想，因而带有深刻的反思性质。该年年底，中共中央分别召开了工作会议和十一届三中全会，明确提出了“解放思想”的口号，由此打破了长期沉闷的政治局面，1979年初中国的意识形态领域开始出现了一个大的转变。1977年11月刘心武《班主任》和1978年8月卢新华《伤痕》两篇短篇小说的发表，标志着“伤痕文学”的兴起。文学创作思潮对美术创作的影响不容忽视，虽然1978年美术领域并未出现大规模的“伤痕”作品，但是作为一个前导期，1978年是一个重要的分界线，因而它被作为我们这次活动考察对象的上限。

把1998年作为这次活动考察对象的下限，主要是从分期形式上所作的考虑。我们并不认为人为的时间度量单位有更深刻的历史涵义，如认为世纪末的来临与人类活动有某种关联。我们在此仅仅是将二十年作为一个时间单位，以便于观察和分析。

## 二 美术家

在二十年中取得重大成就的美术家并非仅是参加我们这次展览的美术家，但是我们挑选的这些美术家的确在二十年中发挥了一种不可替代的作用，实际上，他们是二十年来勇于探索和创新的中国当代美术家的代表，观者通过此处的二十一位美术家或可以见出二十年发展之一斑。我们选取的二十一位美术家有如下特点：1、非苏化，即对前苏联素描教学体系持保留态度。2、立足于中国古代和民族传统并调和中西方文化和艺术冲突。3、具有较强的表现色彩。

## 三 口述美术史

尽管口述历史在国外已经发展了一个相当长时期，在中国历史研究领域亦有部分使用，但是口述美术史在中国尚未开发，我们在此则尝试了这种美术史的研究方法。口述美术史是以美术史当事人或亲历者回答美术史家设定的有关问题的形式而完成的，它不同于美术史家在书斋或研究室中编撰的美术史，由于是当事人或亲历者的口头陈述，因而具有



采访孙家铎现场（右为采访者殷双喜）



采访田黎明现场（右为采访者徐恩存）

生动和鲜活的特色。它可以成为详实的美术史资料,供今后的美术史研究者从各种角度进行考察和研究,还可以成为一切艺术家、美术家、美术教育家和艺术爱好者珍贵的第一手参考资料和生动的教材。在中国美术史研究方法比较贫乏的情况下,口述美术史研究尤值得一试。

#### 四 方法论

美术史之方法应该综合化多样化,这也是我们这次活动的一个基本观点。观察一个美术史家、美术现象、美术史时期或阶段,依据单一的方法论或很难揭示更多的内涵,所以我们主张应综合使用多种必要的方法来对美术史做出研究。尽管从艺术自身的形式方面进行考察是十分重要的,但是更多的层次也有待揭示,如政治的、经济的、社会的、文化的、心理的等等。因此我们认为,除了艺术形式理论外,马克思主义理论、心理学理论也应该成为美术史研究的主要方法。所以虽然由于条件的限制,我们此次采访活动还比较幼稚和仓促,但是我们在所设问题中基本考虑到了美术家所处的时代、家庭背景、成长和发展环境,以及政治、社会和文化事件对其艺术选择所起的作用与影响。这或许可以反映出我们的方法论观点。

#### 五 口述美术史的意义

像一般美术史一样,口述美术史首先具有纯粹的艺术欣赏价值,也就是说,它是美术史家所创作的艺术品的历史流程,具有纯粹的历史审美价值;二它还具备一般美术史的借鉴价值,它可以反映一种规律性的东西,从而成为后人行动的重要参照系。除了一般美术史的这些重要特征外,口述美术史还具有第三个特点,即原资料性,它具有与档案、原件、原作等历史原始资料相同的价值。

衷心感谢中央美术学院研究部、易斯特(中国)有限公司、北京现代美术博物馆的鼎力相助。



采访朝戈现场(左前为采访者邹跃进,左后为摄像孙朝晖)



展望(左)与殷双喜在采访现场



总策划郭晓川在后期制作现场

# 目录

|           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| 周思聪艺术简历   | 1  | 鲁迅与青年     | 44 |
| 清洁工人的怀念   | 2  | 躯干        | 45 |
| 背井离乡（习作稿） | 3  | 山路        | 46 |
| 正午        | 4  | 山音        | 46 |
| 西湖        | 6  | 苗女        | 47 |
| 荷塘        | 8  | 山风系列      | 48 |
|           |    | 谭嗣同       | 48 |
| 卢沉艺术简历    | 9  |           |    |
| 来京上访的小民百姓 | 9  | 朱新建艺术简历   | 49 |
| 老羊倌（局部）   | 11 | 自是人生恨水长东  | 50 |
| 老羊倌       | 11 | 美女如花      | 52 |
| 清明        | 11 | 芭蕉和尚      | 53 |
| 千古遗恨      | 13 | 赏梅图       | 54 |
| 风雨近重阳     | 14 | 人物        | 55 |
| 鸣禽图       | 15 | 闲扫白云      | 56 |
| 摔跤手       | 16 |           |    |
|           |    | 朝戈艺术简历    | 57 |
| 袁运生简历     | 17 | 牧民的儿子     | 58 |
| 作品 1      | 18 | 沉默的朋友（局部） | 59 |
| 作品 2      | 18 | 沉默的朋友     | 60 |
| 作品 3      | 20 | 蒙古烟尘      | 61 |
| 作品 4      | 21 | 蒙古烟尘      | 62 |
| 作品 5      | 22 | 骑士苏和      | 63 |
| 作品 6      | 22 | 西部（局部）    | 63 |
| 作品 7      | 24 | 西部        | 63 |
|           |    | 持锹的人      | 64 |
| 罗尔纯简历     | 25 | 持锹的人（局部）  | 64 |
| 花         | 25 | 人物        | 64 |
| 塞纳河一角     | 27 |           |    |
| 红土        | 28 | 田黎明艺术简历   | 65 |
| 老柯        | 29 | 碑林        | 65 |
| 鱼         | 30 | 凉风        | 68 |
| 少女（局部）    | 31 | 小溪        | 69 |
| 塞纳河一角（局部） | 32 | 蓝天        | 70 |
|           |    | 阳光        | 71 |
| 尚扬艺术简历    | 33 | 水上阳光      | 71 |
| 大风景——赶路   | 34 | 雪山        | 72 |
| 大风景诊断之二   | 34 |           |    |
| 深呼吸三人组    | 36 | 孙家钵艺术简历   | 73 |
| 诊断之二      | 37 | 红果        | 74 |
| E地风景之二    | 38 | 小脚侦缉队     | 76 |
| E地风景之一    | 38 | 大姑娘       | 77 |
| 大风景       | 39 | 美人儿       | 78 |
| 状态——5     | 39 | 对镜贴花黄     | 79 |
| 诊断之一      | 40 | 老把式       | 80 |
|           |    |           |    |
| 田世信艺术简历   | 41 | 何家英艺术简历   | 81 |
| 猎手        | 42 | 米脂的婆姨     | 82 |
| 躯干        | 42 | 酸葡萄       | 84 |

|                |     |            |     |
|----------------|-----|------------|-----|
| 十九秋            | 85  | 静物         | 124 |
| 孤叶             | 87  | 南湖渠        | 125 |
| 落英             | 88  | 女人体        | 125 |
|                |     | 坐着的女人之一    | 125 |
| 隋建国艺术简历        | 89  | 平谷风景       | 125 |
| 庆典             | 90  | 大山子组画之二    | 127 |
| 废墟             | 90  | 大山子组画之三    | 128 |
| 殒 I            | 91  |            |     |
| 衣钵             | 92  | 唐晖艺术简历     | 129 |
| 衣钵             | 93  | 武藏丸        | 129 |
| 地挂             | 94  | 元素         | 131 |
| 世纪的影子          | 95  | 时间         | 132 |
| 记忆空间           | 96  | 中国家庭——模型店  | 134 |
|                |     | 宇宙         | 135 |
| 张进艺术简历         | 97  | 工人         | 136 |
| '96·大石岩·落下果实   | 97  |            |     |
| '96·大石岩·果树下    | 99  | 姜杰艺术简历     | 137 |
| '96·大石岩·山洪过后   | 99  | 下凡         | 138 |
| '96·大石岩·野欢     | 100 | 易碎的制品      | 140 |
| '96·大石岩·雨中的花   | 100 | 魔针·魔花      | 141 |
| '96·大石岩·山洪与蝶梦  | 101 | 相对融合 A     | 142 |
| '96·大石岩·交乳     | 101 | 相对融合 B     | 142 |
| '96·大石岩·落下果实   | 102 | 接近         | 143 |
| '96·大石岩·岩石下的松鼠 | 102 | 平行男女       | 144 |
| '96·大石岩·洪水的冲击  | 104 |            |     |
|                |     | 展望作品       | 145 |
| 王华祥艺术简历        | 105 | 中山装系列 (局部) | 145 |
| 春华秋实           | 106 | 诱惑——中山装系列  | 148 |
| 鸾凤和鸣           | 106 | 坐着的女孩      | 149 |
| 飞龙在天           | 107 | 诱惑——中山装系列  | 149 |
| 月静山空           | 108 | 失重的女人      | 151 |
| 朱门红颜           | 109 | 假山石系列——御花园 | 152 |
| 鸾凤和鸣 1         | 110 |            |     |
| 真水无香           | 111 | 石冲艺术简历     | 153 |
| 清风微月           | 112 | 生命之象       | 154 |
|                |     | 行走的人       | 155 |
| 傅中望艺术简历        | 113 | 影子         | 156 |
| 被介入的母体         | 114 | 综合景观       | 157 |
| 榫卯结构 26 #      | 114 | 欣慰中的年轻人    | 158 |
| 地门             | 116 | 舞台         | 159 |
| 榫卯结构 27 #      | 117 | 外科大夫       | 160 |
| 榫卯结构 27 #      | 117 |            |     |
| 天柱             | 118 | 王天德艺术简历    | 161 |
| 异物连结体 2        | 119 | 水墨瓷坛       | 161 |
| 异物连结体 3        | 120 | 水墨菜单 (局部)  | 164 |
|                |     | 墨菜单        | 165 |
| 武艺艺术简历         | 121 | 中国服装 NO.07 | 166 |
| 老人肖像           | 122 | 中国服装       | 168 |
| 辽东组画之一         | 123 |            |     |



周思聪

#### 周思聪艺术简历

- 1939年 出生于河北宁河。
- 1958年 毕业于中央美术学院附中。
- 1963年 毕业于中央美术学院中国画系。
- 1979年 水墨画《人民和总理》获第五届全国美术展览(即建国30周年全国美展)一等奖。
- 1981年 出版《卢沉、周思聪作品选集》(吉林美术出版社)。
- 1984年 油画《正午》获第六届全国美术展览铜奖, 出版《坑夫图——周思聪画集》(日本)。
- 1987年 出版《周思聪画人体》(四川美术出版社)。
- 1991年 出版《周思聪水墨画》(北京荣宝斋)。
- 1992年 出版《周思聪画集》(天津人民美术出版社)。
- 1993年 出版《周思聪水墨画集》(新加坡艺达作坊)。
- 1996年 1月21日在北京病逝, 终年57岁。生前为北京画院一级美术师, 中国美术家协会副主席, 曾任北京市文联书记处书记、北京市政协委员、北京市美协副主席、中央美术学院兼职教授。



# 清洁工人的怀念

在这夜深人静的街头，谁想到总理握着俺这拿帚把的手，同生你辛苦了，人民感谢你！说错使心中暖，热泪流。总理啊，有多少个这样在深夜的时候，您操劳国事最辛苦，您牵挂着人民的喜怒哀乐，总理啊，谁记得您已去您没有走，人民的总理与日月同光辉，人民的怀念与天地共长久。

一九七七年二月 周恩聪画

清洁工人的怀念 纸本设色 152 × 110 厘米 1977 年（与卢沉合作）



背井离乡（习作稿） 纸本 63.3 × 52 厘米 1978 年



正午 布面油画 1984 年





西湖 纸本设色 39 × 55 厘米 1981 年





荷塘 纸本设色 48 × 56 厘米 1990 年