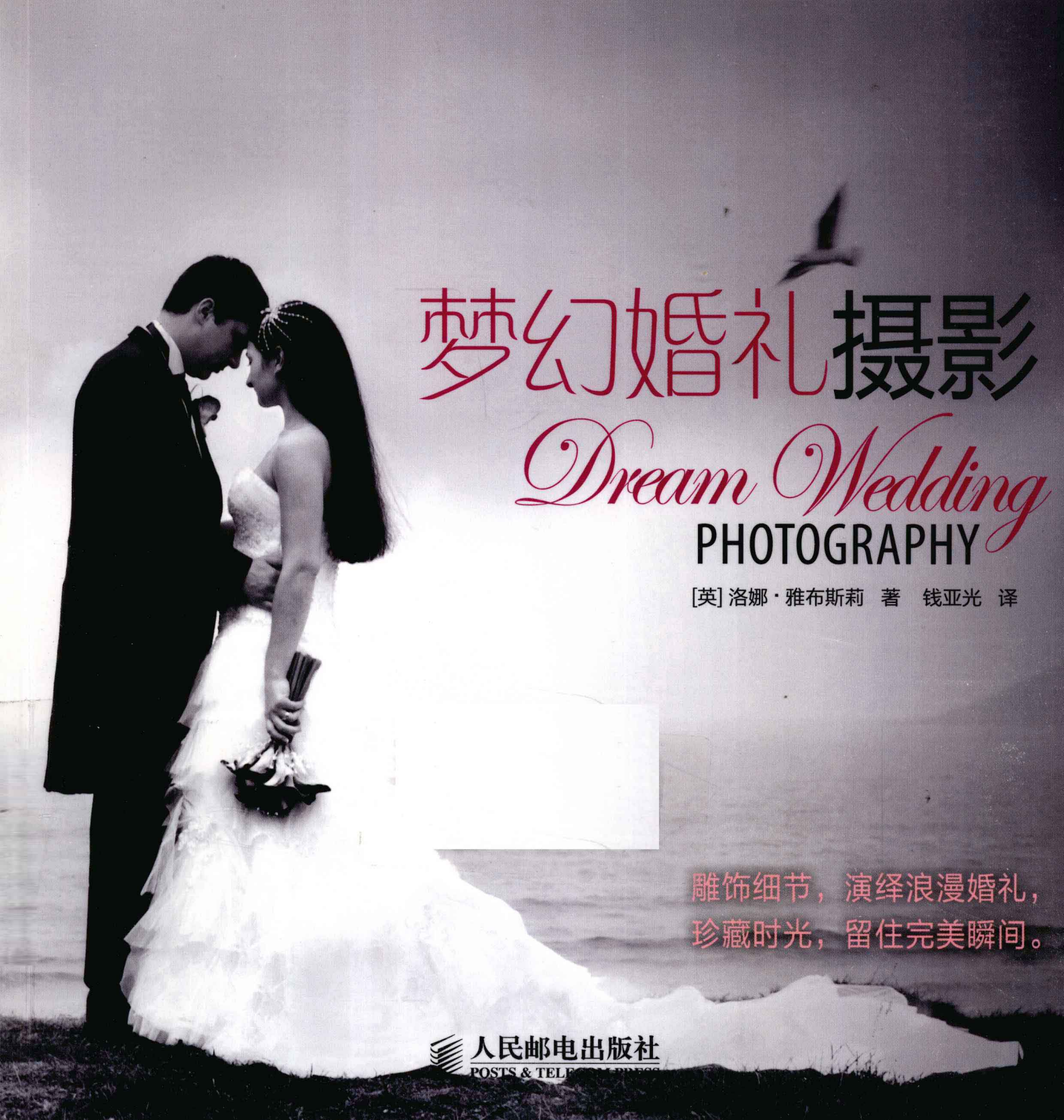




梦幻婚礼摄影

Dream Wedding PHOTOGRAPHY

[英] 洛娜·雅布斯莉 著 钱亚光 译

雕饰细节，演绎浪漫婚礼，
珍藏时光，留住完美瞬间。

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

梦幻婚礼摄影 / (英) 雅布斯莉 (Yabsley, L.) 著 ;
钱亚光译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-115-24074-3

I. ①梦… II. ①雅… ②钱… III. ①结婚—人像摄影—摄影技术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202630号

梦幻婚礼摄影

-
- ◆ 著 [英] 洛娜·雅布斯莉
译 钱亚光
责任编辑 王琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 8
字数: 349千字 2011年1月第1版
印数: 1—3500册 2011年1月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-1845号

ISBN 978-7-115-24074-3

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

梦幻婚礼摄影

Dream Wedding PHOTOGRAPHY

[英] 洛娜·雅布斯莉 著 钱亚光 译

人民邮电出版社

北京

版权声明

Copyright © David & Charles Limited, 2010

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from the publisher.

本书由David & Charles公司授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。未经出版者书面许可，书中任何部分不得以电子和机械等任意形式，通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

内容提要

本书为拍出完美婚礼摄影提供了蓝图：详细介绍如何拍出令人折服的精彩婚礼瞬间。本书通过精选经典的和富于创意的婚礼摄影杰作展示了英国顶级婚礼摄影大师洛娜·雅布斯莉最上乘、最时髦的婚礼摄影风格。书中还提供了详尽的拍摄参数表及必要的技术指导。本书适合有志于从事婚礼摄影的摄影发烧友和业余摄影师阅读使用，也可为职业婚礼摄影师提供专业技术参考。

作者简介

洛娜·雅布斯莉，从事高端摄影已逾25年。她具有专业的艺术背景，入行时非常年轻，在伦敦师从一些国际顶尖的摄影大师，钻研专业摄影技术。离开伦敦后，洛娜在家乡德文郡创建了摄影工作室，并着手创作没有令人厌倦的古板感的社会纪实性作品。洛娜在婚礼摄影中开创了纪实风格的拍摄方法，而这种方法现在被纷纷效仿。

洛娜在度假胜地索尔科姆开辟了一处兼具乐趣与创意的摄影基地。在那里，洛娜和她高水准的团队一起经营一家无以伦比的摄影公司，从事现代婚礼摄影与摄影核心技术教育培训业务。

致谢

我要感谢我的团队，无论是以前的还是现在的。这些年来，他们在拍摄工作中与我密切合作，并对我拍摄的照片进行处理和完善——事业上的成功是我们大家共同努力的结果。

还要感谢D&C出版公司可爱的工作人员，是他们给了我难以置信的机会创作这本书。

感谢我的生意伙伴和生活伴侣史蒂夫，谢谢你的容忍。还要感谢我亲爱的妈妈，是她不断鼓励着我，并给了我享受一流艺术教育的机会。

前言

我感到非常幸运的是，我已经在摄影行业工作了25年，成为一名有很高声誉的成功婚礼摄影师也有17年了。我发现，这段时间里彻底的改变不只是因为数码相机的出现，市场化趋势和多年经济高度增长，让“婚礼”凭借自身的实力成为了主要产业之一。

当我开始摄影生涯时，是用胶片进行拍摄，婚礼市场非常传统。摄影师拍摄预先设计好的照片，通常所有的照片都是在集中、超负荷的一小时内拍摄的，所有的安排都是按部就班和正式的。

摄影师的工作非常简单。拍摄完毕，摄影师将胶片（一种曝光范围的确很大的影像介质）匆匆送去冲印，大约一周后能看到结果。摄影师会向客户展示其中最好的照片，让他们挑出最终满意的照片，制作成影集。无论是照片还是最后的影集都不会太鼓舞人心，摄影师会让客户在很小的范围内挑选影集和相框的式样。婚礼摄影的整体形象是过时和古板的。

随着时间的推移，新一代的摄影师会以更具创造性的风格进行拍摄，提供了大量设计巧妙的婚礼影集和完美的艺术作品。当然，这还因为我们运用了数码摄影技术。人们经常会注意到采用数码技术进行摄影是多么轻松。我也的确发现，不限量的拍摄和即时查看拍摄效果，会令我感到非常自由舒畅，而我对摄影的认识和理解也得到了大幅度的增长。但数码摄影的缺点是，我们在进行后期制作时不得不在实验室中工作，还有摄影师必须理解这些全新的知识技巧，并用它们武装自己。

幸运的是，技术在不断进步，新一代的数码相机和软件简化了我们的工作。早期对数码图像质量的质疑减少了很多，后期制作的工作流程也有了很大的进步。

在我的工作室里，有一个玻璃展示柜，里面有两台老式Bronica中画幅相机。它们曾是许多人像和婚礼摄影师的主力工具，起着引起我客户兴趣的作用。我最近又在展示柜中放入了第一代1GB微硬盘——当时可是容量巨大的数据存储设备，花了很多钱才买到。仅仅过去了6年，它在技术上已被淘汰，成了老古董。世界变化得可真快啊！

在这本书里，我们会看到不同类型的婚礼仪式和招待会，经典婚礼一天中会发生些什么事情，以及哪些人是婚礼中的关键人物。完全了解了这些事情，就是向成功的婚礼摄影迈出了重要的一步。我们都作为客人参加过婚礼，但作为指定的婚礼摄影师，你必须找到与众不同的角度，来表现婚礼。

我们还会看到婚礼摄影师的潜在“生意”：如何推销自己，会见潜在的新人和签订拍摄委托合同。接着是婚礼当天的准备工作，包括写出所有重要的拍摄计划以及获得拍摄成功的方案。

本书中“大喜的日子”一章里有许多我最好的作品，并对它们是如何拍摄的及在婚礼当天出现的次序都做了注释。这会有助于你形成自己的洞察力，尝试拍摄那些照片的灵感，以及了解在有限的时间内和挑战性的光线下，能拍到什么样的照片。

在最后一章，我们会看到后期制作的步骤，向客户展示照片，制作最终的影集，深入探讨拍摄技术、装备和软件。我还在如何扩大照片销量方面提出了一些建议，如可以在婚礼前后为新人提供一些额外的照片。



目录

第1章 了解婚礼	8	面谈	29
准备工作	8	最初计划	29
迎接挑战	8	完成面谈	29
基本技巧	10	第3章 计划婚礼当天的拍摄	30
专业技巧	10	面谈之后	30
处理人际关系	10	聘用助手	30
婚礼的自然过程	12	婚礼上事件的次序	32
记录婚礼当天	12	婚礼仪式	33
婚礼之后	12	庆祝活动	33
婚礼的不同类型	14	最终计划	34
风格与规模	14	拍摄计划	35
地点	14	事先观察拍摄地点	36
你的风格和拍摄方法	16	寻找光线	36
抓拍和摆拍	17	坏天气应急计划	37
重要人物	18	第4章 大喜的日子	39
父母	19	婚礼之前	39
接待员和伴娘	19	新郎、伴郎和招待员	40
工作人员	19	新娘在家中的肖像照片	47
第2章 赢得拍摄委托任务	20	新娘在家中的抓拍照片	50
争取任务确认书	20	新娘在家中的细节照片	52
研究市场	20	伴娘和新娘母亲的肖像照片	54
寻找合适你的职业	23	新娘和她的婚纱	56
考虑你的成本	23	婚礼仪式	59
宣传你自己	24	新娘入场	60
网站和婚庆展览会	24	婚礼举办地入口的拍摄	64
广告和媒体	24	婚礼仪式中的拍摄	66
会见新娘和新郎	26	婚礼仪式之后的拍摄	68
在什么地方会面	26	抓拍客人	72

拍摄抛撒五彩碎屑的场景	76
招待会	79
拍摄人们到达招待会时的场景	80
拍摄招待会现场及细节	82
抓拍孩子们	86
拍摄合影	88
拍摄有场景的合影	90
组织合影	94
拍摄新娘和新郎	96
拍摄女人合影和男人合影	108
拍摄婚礼聚会的场景	112
拍摄喜宴	114
嘉宾致词的拍摄	116
拍摄切蛋糕的场景	118
拍摄新人的第一支舞	120
晚上的抓拍	122
拍摄新人离去的场景	124
 第5章 后期处理	 126
婚礼结束之后	126
备份文件	126
制作副本	126
使用胶片	128
 编辑图片	 128
软件	128
挑选图片	128
文件编号	128
 图像处理	 130
调整RAW格式文件	130
转成JPEG格式文件	130
 第6章 最终影集	 132
向客户展示照片，确保订单	132
最终影集	132
接受订单	132
与新人会谈	134
订单形式	135

结束工作	135
拓展你的产品范围	136
寻找产品来源	136
 如何为影集要价	 138
消减你的成本	138
 第7章 婚礼摄影师的工具和技术	 140
基本知识	140
 用什么相机	 142
图像传感器	142
像素	142
 镜头和附件	 144
变焦范围	144
照明设备	144
填充闪光	146
反光板	146
三脚架	146
摄影包	147
 计算机和打印机	 148
软件	148
打印机	148
 理解曝光	 150
光圈	150
快门速度	150
感光度	150
相机设置	150
景深	151
 第8章 婚礼前后拍摄的照片	 152
订婚肖像	154
闺房照片	154
“消灭婚纱”的照片	156
其他拍摄机会	156
拍摄孕妇和孩子的照片	157

第1章 了解婚礼

准备工作

当偶尔被邀请去拍摄朋友的朋友的婚礼时，我还在一个摄影图书馆工作，有时会拍摄一些影室肖像。我对婚礼摄影一无所知，只能凭运气而不是主观判断来拍摄。我在婚礼的拍摄中没有任何先入之见，只是从我认为合适的角度记录婚礼的场景。在我的摄影师生涯中，这时的拍摄实际上采用了人像摄影和媒体摄影结合的方式，与那个时代一般的婚礼摄影方法有很大的差异。

在婚礼上，我来得很早，因此捕捉到了新娘进行准备工作的情景；我很晚才走，因此拍到了婚礼致词。这种技术现在所有摄影师都很熟悉，并将其称之为纪实拍摄。我也曾因此出过岔子，但不久就意识到人们对这种轻松摄影风格的需求，并以此作为婚礼摄影师的风格来宣传自己。

迎接挑战

在过去的这些年里，我开发了与市场不断变化和技术进步保持一致的工作方式。与我们相关的许多早期数码摄影问题已经得到解决，现在职业摄影师面临的最大挑战是来自日益壮大的业余摄影爱好者的竞争，他们通过数码技术找到了对摄影的激情。我不能说我的理论是唯一的成功之路，这只是我走过的路。

当我开始进入严肃的婚礼摄影市场时，我想为客户提供比那些古板而令人厌倦的风格更加新鲜的拍摄风格，同时提供不引人注目的、谨慎的服务，以及出类拔萃的创意照片。尽管这样，那些精明而理解能力很强的新人们十有八九最关注的，还是婚礼摄影不应控制进程，而应该是非正式的。这是很大的需求，而且表面上看确实有些矛盾。你如何能在不引人注目的情况下迅速拍出符合大多数时髦新人渴望的照片呢？我将以我全部声誉为基础，来完成这个任务。

我对刚刚步入婚礼摄影世界的摄影师的建议是，首先要具备本能、自然的构图之眼，这种眼力的发展和成熟是需要时间的。摄影的基础知识和后期制作技术至关重要。你必须了解相机的设置及其在曝光和构图中的作用。把相机调到自动拍摄模式，就要拍到想拍的一切，显然是不可能的。

说这些，并不是想让你成为技术专家。我能驾驶汽车，但对内燃发动机的工作原理并不清楚，对于大多数技术装备也是这样。一位著名的摄影师曾对我说，“如果你用50mm标头不能拍出成功的照片，就放弃摄影吧。”这种观点虽然刺耳，但许多对摄影感兴趣的人，实际上是对外形漂亮、设计精巧的相机感兴趣。就我而言，这只是我对摄影的兴趣中很小的一部分。你按下快门时拍下的照片，不是由手中的设备决定，也不是由后期的软件决定。了解此时你试图达到的拍摄目标，

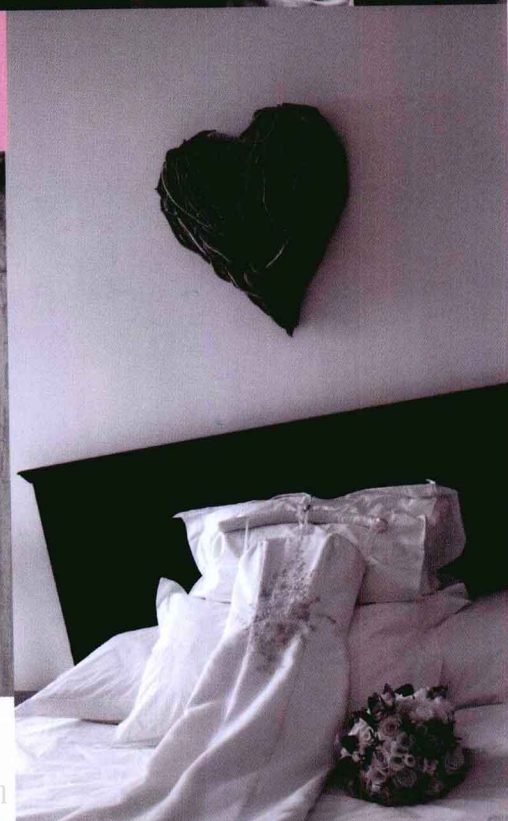
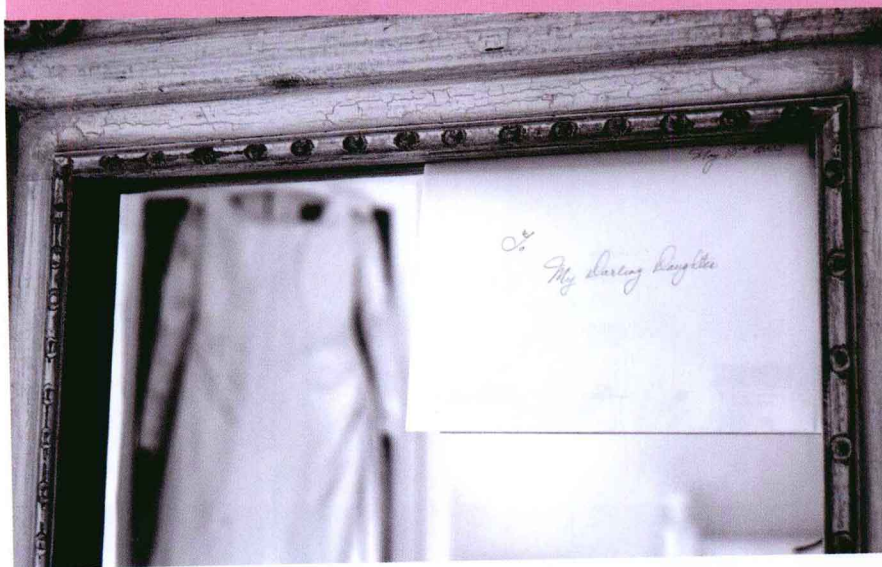
才是成就真正好照片的关键。

无论你的动机是什么，实际上在你面对像婚礼这样的拍摄挑战之前，需要具备一定的拍摄能力。拍摄婚礼担负了非常重大的责任，你要了解自己的局限性，只提供你确信能实现的效果。





现在的新人期望从摄影师那里得到新鲜、有创意的照片，而摄影师在婚礼中的拍摄要尽可能不引人注目。这两种要求很难同时实现，更不是有了最先进的拍摄装备就能实现的事情。在你考虑接受婚礼拍摄委托前，一定要确认对自己的拍摄技术有信心



基本技巧

你有拍摄好照片的眼光吗？要想做一个出色的摄影师，你就必须清晰地拥有构图的禀性，但这显然是一种可以靠后天培养和努力来实现的技能。我相信我们中的大多数人有这种眼光，这并不是上天只赐给精英们的。可能我们没有意识到它的存在，或者没有机会把它融入到你的摄影中。

为了营造出能引起观众情绪响应的愉悦、干净的构图，你不仅要考虑主要的拍摄对象，还要照顾到画面中的其他所有元素，以及它们彼此间的关系。采取主动非常重要，用你的眼睛始终观察着稍纵即逝的瞬间，学会预见可能发生的事情，这样你就做好了拍摄的准备。

对于摄影师来说，摄影分为许多不同的专业摄影领域：肖像与社会、商业、建筑、风景、静物、时装和新闻摄影等。而想要成为一名婚礼摄影师，你需要全面掌握以上摄影类型的技巧，并要有所扩展，这就是我相信婚礼摄影师是要求极为苛刻，但回报也相当高的职业的理由。当你寻找拍摄灵感时，这些技能会帮助你看到你敬重的不同的摄影师拍摄的照片。

专业技巧

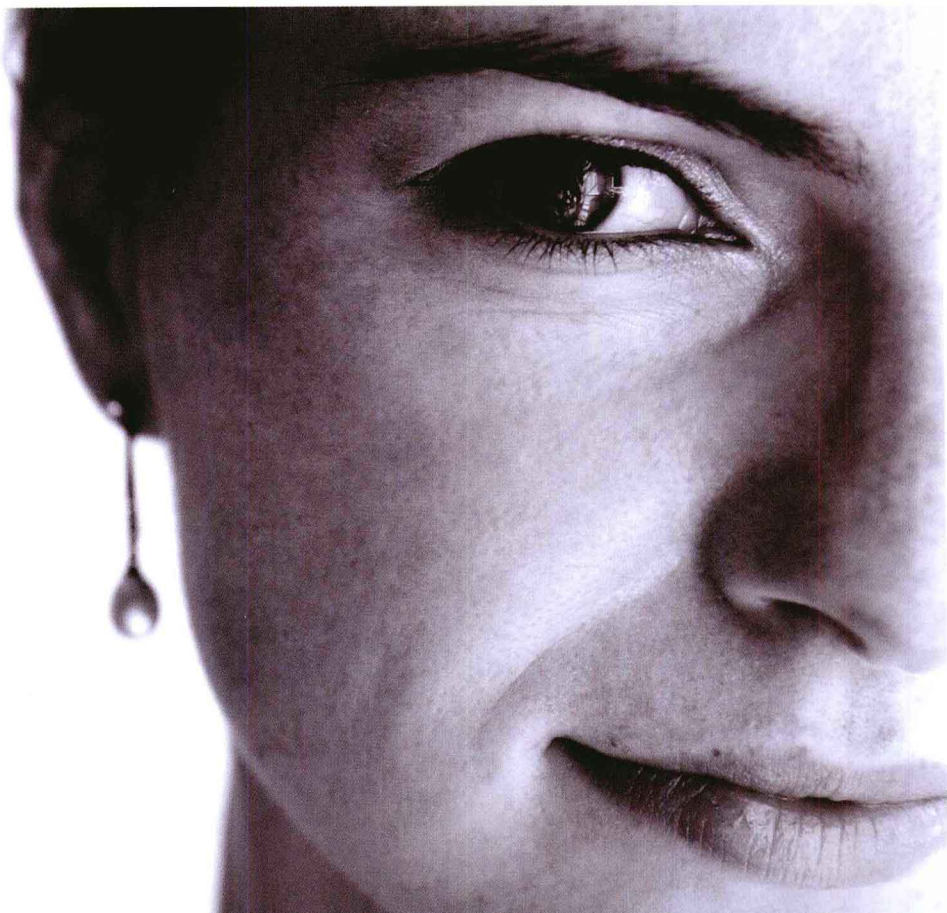
如果从头到尾地拍摄婚礼，你就会用到所有的技术和创意的技能。在一天的拍摄过程中，你会在每个引起你拍摄兴趣的地方拍摄，从花束的静物照片，到新娘礼服和服饰的细节照片，再到拍摄正式的肖像照片和抓拍关键的、转瞬即逝的时刻，有时这些拍摄是在具有挑战性和不可控制性的光线下进行的。

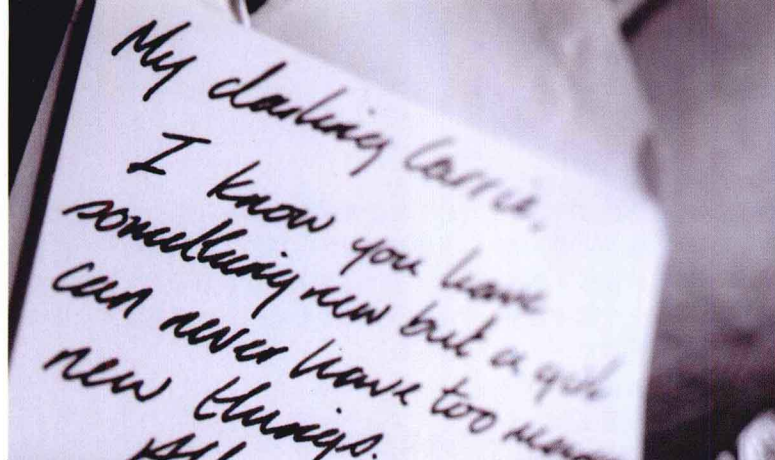
你需要学会如何适应在完全没有自然光的条件下拍摄，如在冬季婚礼的傍晚，或天气和光线不利的条件下拍摄。明亮的午间眩光会像风雨一样给你的拍摄带来麻烦。

处理人际关系

不能对自信的交际能力估计过高。当你开始接触朋友和家人时，很需要这种技能。当你迫使不太愿意拍照的人们来拍有组织的合影时，你的魅力和幽默会对此大有帮助。事先规划，是避免成为爱嚷嚷的、专横而紧张的婚礼摄影师的关键，这种摄影师会成为每个人的噩梦。做一个好的沟通者，与拥有出色眼力、拍摄技能和商业头脑一样重要。

这是一个巨大的挑战，但通过尝试你能把它变成现实，你没有理由依靠你的技能拍不出好照片。





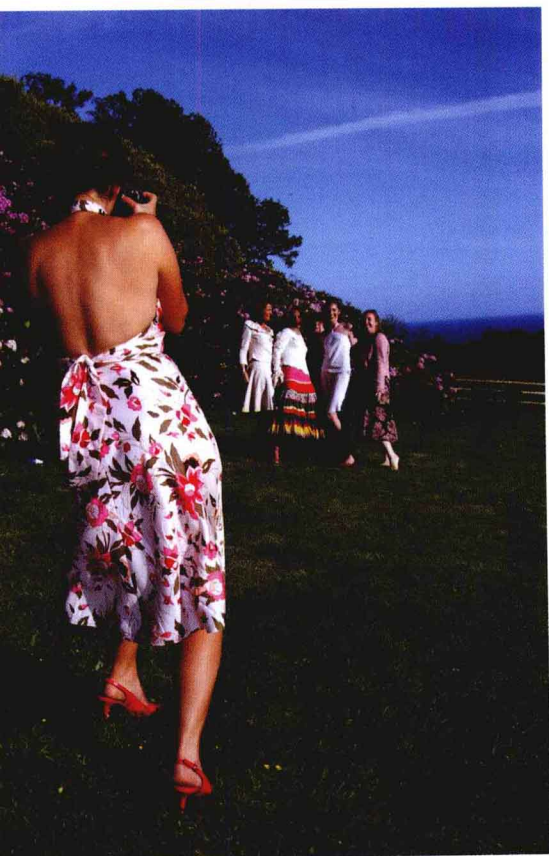
婚礼摄影所包括的远远不止拍一些人们展现最佳姿态的肖像照片。你需要与新娘、新郎形成良好的默契，拍摄他们的亲密时刻，还要有能力控制由完全陌生的人们组成的大规模合影的拍摄



婚礼的自然过程

每个人都喜欢婚礼。这是女人一生中最重要的一天，是一个童话般的场景。这些都是人们谈及婚礼时常说的话，婚礼是跨越了所有宗教和文化的普遍庆祝仪式。

就核心而论，婚礼是两个彼此相爱的人为了一生的承诺走到一起的见证。这是一个仪式和快乐的时刻，把家人和朋友聚到了一起。我们都知道这一点，而且大多数摄影师都作为客人参加过婚礼。作



为一个与婚礼聚会关系密切的成员，会带有一种责任感，去帮助确保婚礼的顺利进行，并把一天中所有的快乐和喜庆与大家分享。然而，作为一个职业摄影师出现在婚礼上，作用可是完全不一样的。当然，你可以从你的拍摄中得到乐趣，但不能犯错误，这是一项工作，一项艰苦的工作，它承担着巨大的责任，如果出错，后果不可想象。我从来都不会轻松对待拍摄婚礼的工作。

记录婚礼当天

作为一个摄影师，你需要接近和建立个人关系的不只是新娘和新郎，还有他们的亲友。我经常感觉很荣幸能有这么一个获准进入到家庭生活的窗口。作为一个婚礼摄影师，你需要在脑海中记住很多事，不能失去自制力，把婚礼事件拍成时尚大片。要记住首先这是一场婚礼，新人及其家庭在这一天中的愉快才是最重要的。是的，你必须尽可能提供最棒的照片，但不要因专横地控制拍摄过程而成为婚礼上令人讨厌的人。这对你提高声誉或控制血压没有任何好处。

有时，让新人（有些新人对婚礼照片的想法经常变化）、他们的父母和家中的老人满意是很困难的。一个与新人磋商后得出的好计划，需要在适当的地方做一些折中。

为了记录一整天的事件，你需要尽可能了解婚礼的一切情况，而不仅是新娘本人。这会让你交付在所有关键时刻拍到的有凝聚力的系列照片，从新娘开始着装到新人的第一支舞，以及在此期间出现的所有精彩瞬间。这是有许多仪式的一天，

对于摄影师来说，寻找时机、拍摄照片的时间非常短暂，拍完了就要准备下一次拍摄。不过这可以帮助我们弄清大多数婚礼会包括三个主要事件——婚礼仪式、招待会和聚会。

婚礼之后

从婚礼当天拍摄到交付最终照片需要漫长的过程。实际上，拍摄照片只是冰山的一角，真正的工作刚刚开始。

第一阶段是下载和备份所有照片，在此我要强调备份的重要性。当然，我的意思是要在格式化存储卡之前复制所有婚礼上拍摄的照片，如果你用胶片拍摄，你要亲自或用安全的方式把胶卷送到冲印社，再取回来。

接下来就是编辑图像。希望你能慎重对待拍摄过程，而不是只拍摄了上千张照片，再从中找出什么精彩画面。这样可以让你的工作易于管理。你的客户希望看到全面反映婚礼当天情况的照片集，每个序列的照片都会有一定量的选择余地。不要提供太多的照片让他们为难，只要给他们看最好的照片，去除一切不够出色和作用不大的照片。

最后，当客户做出选择后，还要进行最后的输出和制作影集的工作。当他们拥有完工的影集，摄影师的工作才告结束，这距离你与新人的第一次接触可能有一年时间了。婚礼拍摄委托是一项长期的工作项目，包含了许多人们不知道的工作。



向新人展示在其梦幻婚礼上拍摄的高质量照片，只是婚礼摄影的一部分，在婚礼进行之前和婚礼之后，都有大量的工作要做。理解这是你为新人做出的长期承诺，非常重要

婚礼的不同类型

虽然大多数婚礼遵循传统的仪式，接下来是招待会的基本结构，但其中还是有许多变化需要你准备去适应。

婚礼是跨越了所有文化和宗教的普遍庆祝仪式，但每个婚礼都有其自身的传统。除了我们熟知的基督教、印度教、犹太教等宗教，每种宗教内部，还可能有不同的教派，比如基督教里又分浸信会和天主教，每个教派的结婚仪式会有所不同。有时要结婚的新娘或新郎分别来自不同的宗教和文化背景，在婚礼中要对某些方面加以注意，给予足够的尊敬。

作为摄影师，重要的是你要完全了解各种仪式的意义，以及婚礼行程中各种事件发生的顺序。一个好的拍摄计划会把这些重要的因素都考虑进去。非常传统的印度教婚礼很可能会聘用专门的摄影师，尽管许多年轻的新人现在想让自己的婚礼少一些正式的婚礼拍摄方式，想找更为现代的摄影师进行拍摄。无论你的风格是什么，婚礼仪式中的重要传统一定要拍下来。

我曾经在波兰拍摄一位波兰新娘与一位俄罗斯新郎的婚礼，婚礼是独特的仪式和定制项目的混合产物。我对两种文化都了解得很少，超出了我所熟悉的认知范围，不过我确信可以与新人进行详细讨论，决定我要在婚礼中拍摄什么，恰当的拍摄及撤出的时间。这是一个复杂的问题，需要根据实际情况处理一些类似的新的状况。

风格与规模

在不同的宗教和文化背景中，有许多不同类型的婚礼：小型非正式聚会或大型的正式活动、世俗婚礼、家中的或在酒店里的私人聚会。它们大多发生在夏季或冬季，在户外黄昏时举行。就像新人一样，不论文化背景如何，每一个婚礼都有自己的风格。

拍摄大型婚礼，最终拍摄的照片肯定要比小型婚礼多，但在你计划中的必拍照片要与小型婚礼中拍摄的一样漂亮。并非婚礼的规模越大，你的拍摄工作就越困难。无论婚礼规模有多大，无论新人亲属有多少，婚礼上只有一个新娘和一个新郎。不管怎样，你只需要拍摄那些与新人取得一致、并写在拍摄计划上的主要必拍照片。

地点

通常拍摄在一个地点举行的婚礼，会比较简单。如果新人暂住在酒店里，并准备从此出发，就更好了。一天中在不同的地点拍摄婚礼，更具挑战性和潜在的压力，因为你不得不考虑路程上花费的时间、停车和设备的装卸等问题。

这是经常发生的事情，你需要确认已经提前做好了准备。这需要你与新郎一起依次走访举办婚礼的酒店，还需要去新娘家看看准备情况，然后迅速返回举办婚礼的酒店拍摄婚礼，最后你还要找到去招待会的路。





你是不是受邀在不熟悉的宗教和文化背景下拍摄婚礼？这需要在事前进行全面的研究，了解事件发生的顺序以及特别的仪式。你与新人一起制定的拍摄计划，对于确保你能拍下所有关键时刻的照片非常重要