

DENGXIA XUESHU
WENCONG



灯下，是学者灵魂安静栖居的所在，也是思想自由飞翔的地方。以此为一套原创性学术丛书命名，意在当下的文化语境中倡扬一种学术沉潜的努力与用心，同时也有对学者角色定位的明晰与期许。记得唐俊先生《缅怀》诗中有云：『平生不羡黄金屋，灯下窗前常自足。』购得清河一卷书，古人与我话衷曲。」这种意境，于今虽然难得，但是我们不应放弃对它的向往。这样，我们时常迷茫的心灵中才会有一盏学灯高高挂起……

—— 编辑人语

方 忠 / 著

20世纪台湾 文学史论

JI TAIWAN
HILIN

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪台湾文学史论/方忠著. —南昌:百花洲文艺出版社,2004

(灯下学术文丛)

ISBN 7-80647-747-0

I .20... II .方... III .文学史-研究

-台湾省-20 世纪 IV .I209.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 113610 号

书 名:20 世纪台湾文学史论

作 者:方 忠

出 版

:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

发 行

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11.875

字 数:25.6 万

版 次:2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价:20.60 元

ISBN 7-80647-747-0/I·469

邮政编码:330006

电话:0791-6894645

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

绪 论

在新世纪的熹微中,20世纪中国文学作为一个文学整体,它的形貌、特质已较为清晰地呈现在世人的面前。早在20世纪80年代中期,钱理群、黄子平、陈平原等学者率先提出20世纪中国文学的概念,尽管未来得及进行详尽的论证,但即使在当时,这一概念也因其新颖的学术理念、高远的学术视野和阔大的学术气魄,产生了广泛的学术影响。随着时间的推移,随着人们对20世纪中国文学本体认识的不断深化,一种打通近现当代、兼容雅俗、整合两岸四地文学的新的文学史观业已形成。

在新的文学史的格局中,20世纪台湾文学愈来愈受到学界的关注。作为一种区域文学,台湾文学一方面与大陆母体文学同根同源,有着深刻的渊源关系;另一方面,由于特殊的历史际遇,它又具有鲜明的特色,在文学形态、文学性质等方面与祖国大陆文学有着显著的区别。这使它在20世纪中国文学的大格局中占有了独特的地位。

百年历史沧桑和社会变迁,铸就了20世纪台湾文学复杂的艺术风貌。由于《马关条约》一纸割台,台湾被迫沦为日本的殖民地,但台湾民众并不屈从于亡国奴的命运,进行了多种形式的抗争。作为民族情感载体的台湾文学自20世纪之初即呈现出

鲜明的反日爱国倾向。这一倾向跨越了新旧文学两个时期。在20世纪20年代新文学兴起后,赖和等一批新文学作家致力于把现实主义与时代精神、本土环境结合起来,树起了一面光辉的反帝反封建旗帜,开创并确立了台湾现实主义与乡土文学的传统。他们的作品揭露了殖民当局对台湾人民的政治压迫和经济剥削,批判了殖民地社会的顺民心态,显示了现实主义作家高度的理性精神。这种文学精神一直贯穿于整个日本占领时期。即使在日本帝国主义发动全面侵华战争,殖民当局竭力推行“皇民化运动”,台湾新文学运动遭到重挫的时候,仍有相当一部分作家以合法的手段继续活跃在文坛上,艰难地承传着新文学的传统。杨逵、吕赫若、张文环、龙瑛宗、巫永福等在创作中曲折地表现爱国情感和反日意识,对抗“皇民化运动”。而吴浊流等作家则冒着危险进行地下创作,等待着黎明的到来。这使20世纪台湾文学形成了弥足珍贵的民族精神。这一精神与同一时期祖国大陆文学所具有的精神是一致的。

20世纪台湾文学从大陆母体文学中汲取了充分的文学与艺术质素。其中包括传统人文精神、文学母题、表现技巧、文化乡愁等。与此同时,它也以开放的胸怀向西方学习,在欧风美雨的洗礼中追踪世界文学新潮。正是在继承五四新文学传统和借鉴西方文学经验的过程中,20世纪台湾文学形成了鲜明的现代性特征。人的现代化,观念的现代化,审美的现代化,文学主题与表现形式的现代化,构成了台湾文学现代性的丰富内涵。

作为中国文学的重要组成部分,20世纪台湾文学在诸多方面为丰富和发展中国文学提供了宝贵的艺术经验。尤其值得注意的是,在一些文类和文体方面,台湾文学的成就相当突出,甚

至要超过同一时期的大陆文学。如从 60 年代至 80 年代长盛不衰的包括言情、武侠、历史小说在内的台湾通俗文学,正好填补了这一时期大陆文学的空白。而名家辈出的台湾当代散文和诗歌,也“可以和大陆的散文、诗歌颉颃”^①。因此,深入地研究台湾文学,对于深化和丰富 20 世纪中国文学研究有着重要的学术意义。

研究 20 世纪台湾文学固然需要有坚实的个案研究作为支撑,与此同时,也需要有文学史的广阔视野,需要在研究方法上博采众长;尤其需要将海峡两岸文学兼容、打通、整合起来,形成 20 世纪中国文学的整体观。这对于开拓台湾文学研究的新局面,无疑是有益的。

① 陈辽:《台港散文四十家·序》,中原农民出版社 1995 年。

目 录

绪 论	(1)
第一章 20 世纪台湾文学的历史发展	(1)
第一节 文学思潮的消长更迭	(1)
第二节 现代意识和民族诗型	(19)
第三节 小说文体的借鉴和创化	(27)
第四节 散文意识的自觉与张扬	(40)
第二章 欧风美雨中台湾小说的转型	(49)
第一节 白先勇的小说	(49)
第二节 欧阳子、王文兴等的小说	(65)
第三章 社会转型期民族乡土情感的书写	(71)
第一节 陈映真的小说	(71)
第二节 黄春明的小说	(74)
第三节 王禎和的小说	(79)
第四节 李昂的小说	(81)
第五节 黄凡、张大春的小说	(84)
第四章 现代缪斯的多声部合唱	(88)
第一节 余光中的诗	(88)

第二节	洛夫的诗	(91)
第三节	痖弦的诗	(93)
第四节	郑愁予的诗	(94)
第五节	叶维廉的诗	(96)
第六节	杨牧的诗	(97)
第五章 艺术地抒写自己的心声		(99)
第一节	梁实秋的散文	(99)
第二节	琦君的散文	(105)
第三节	余光中的散文	(117)
第四节	王鼎钧的散文	(146)
第五节	张晓风的散文	(150)
第六节	简媜的散文	(160)
第七节	林耀德的散文	(163)
第六章 走向整合的台湾散文		(177)
第一节	五四散文精神在当代台湾的承传	(177)
第二节	海峡两岸文化散文的整合	(208)
第三节	海峡两岸女性散文的整合	(250)
第七章 呈现大众审美趣味的台湾通俗文学		(276)
第一节	言情文学和琼瑶、三毛、席慕蓉的创作	(276)
第二节	武侠小说和古龙的创作	(336)
第三节	高阳的历史小说	(350)
主要参考书目		(362)
后 记		(367)

第一章 20 世纪台湾文学的历史发展

台湾自古以来就是中国领土不可分割的一部分。台湾现当代文学是中国现代文学的组成部分,它是在中国历史大背景下由于局部地区的特殊际遇而形成的一种有特色的文学。一方面它与母体文学有着深刻的渊源关系,另一方面由于特定的社会政治经济文化环境又呈现出独特的历史风貌。台湾现当代文学的这一共性和殊相,使它在中国现当代文学史中占据了特殊的地位。

第一节 文学思潮的消长更迭

20 世纪台湾文学最显著的特质是鲜明的现代性。20 世纪台湾文学思潮的消长更迭,凸现出台湾文学的现代化进程。

1920 年以前,在台湾文坛占据垄断地位的是旧文学。17 世纪中叶,随郑成功赴台的一批文人名士将中国文学的薪火传播到台湾,成为台湾文学的开创者。在此后的两百余年里,源自祖国大陆的传统文学不断发展壮大,至甲午海战前夕出现空前繁荣的局面,具体表现为诗社蜂起,流派纷呈,并出现了丘逢甲、施士洁等一批具有全国影响的诗人。大陆传统文学思潮在台湾落

2 地生根,结出了硕果。

20
世纪
台湾
文学
史论

1895年日本占领前后,丘逢甲等大批诗人离台内迁,台湾文坛陷于沉寂。数年后,伴随着民众的反抗斗争,文学开始复苏。1902年,诗社活动重新兴起,代表汉文学传统的“击钵吟”创作颇为活跃。复苏的台湾文学有着向异族统治者进行文化示威、反抗文化同化的积极意义。但随着时间的推移和社会的变迁,台湾文学中的消极面愈来愈大。有些诗人逃避现实,大写风花雪月,俨然隐逸诗人;有些诗人专事游戏之作,作品由有趣沦人无聊,诗坛游戏之风日盛;更由于日本人的有意拉拢,有些作品表现出明显的媚日倾向。台湾文学思潮中的这种种逆流到1920年前后发展到十分严重的程度,引起了有识之士的强烈关注。正如张我军在《糟糕的台湾文学界》中所揭示的:

他们不是拿文学来做游戏,便是做器具用。如一班大有遗老之概的老诗人,惯在那里闹脾气,谄几句有形无骨的诗玩,及至总督阁下对他们称送秋波,便愈发高兴起来了。还有一班更可恨的,把神圣的艺术,降格降至于实用品之下,或拿来作沽名钓誉,或拿来作迎合势利之器具,而且自以为儒文典雅……^①

与此同时,旧文学话语系统的局限性也充分暴露了出来:言文分离,滥用典故,堆砌辞藻,艰涩难懂,只能成为少数人的专利品。在旧的文学思潮停滞不前的同时,新的文学思潮正在涌动。一

^① 载《台湾民报》第2卷第24号,1924年11月21日。

场文学革命即将爆发。

在更为宏阔的历史文化背景下加以考察,我们可以看到,台湾新文学的发生,明显受到祖国大陆新文学运动的号召和影响,并直接以五四新文学的理论为旗帜,以新文学作品为典范,经历了与大陆相似的由文化革命走向文学革命的历程。叶荣钟便指出:

精神上与祖国发生交流,也可以说是台湾向祖国的“文化的归宗”,予台湾民族运动史上的意义是非常重大的。至于提倡新文学运动与促进妇女之自觉运动等,更可以说是五四运动的台湾版了。^①

1920年1月,在日本东京留学的台湾青年发起成立了“新民会”,推林献堂为会长,蔡惠如任副会长,会员一百多人。其行动目标为:第一,深入开展台湾的政治革新和社会改革运动;第二,创办机关刊物《台湾青年》;第三,图谋与祖国同志接触。“新民会”的成立标志着台湾新文化运动的开始。该组织在唤醒民族意识,反对殖民统治,传播新思想、新文化、新文学的种子方面,发挥了积极作用。

1921年10月,台湾文化协会在台北成立,林献堂为总理,蒋渭水为专务理事。该会拥有会员一千余人,是当时规模最大、影响最广的文化政治组织。其宗旨为:“揭橥启发民智,灌输民族

^① 李南衡主编:《日据下台湾新文学明集5·文献资料选集》,明潭出版社1979年版,第220页。

4 思想,提倡破除迷信,建立新道德观念。”^① 随着台湾文化协会影响的扩大,台湾新文化运动走向高潮,并酝酿了台湾文学革命运动。

20世纪台湾文学史论

1920年7月,《台湾青年》创刊号发表陈炳的《文学与职务》,首次提出改革旧文学、提倡白话文的意见。紧接着,黄呈聪和黄朝琴积极倡导以白话文为先导的文学革命运动,他们分别在《台湾》杂志(由《台湾青年》1922年4月更名)发表《论普及白话文的新使命》和《汉文改革论》。前者考察了白话文发展的历史及其在日常生活中的作用,对比了祖国大陆与台湾在对待白话文方面的差异,论述了普及白话文的必要性和重要意义。后者从改革社会与文化的角度大力倡导白话文,提出要尽快实行言文一致,推行白话体。1924年,曾在祖国大陆求学,接受了五四新文学洗礼的张我军在《台湾民报》(1923年4月创刊)上接连发表《致台湾青年的一封信》、《糟糕的台湾文学界》、《为台湾的文学界一哭》等文章,对台湾旧文学进行猛烈抨击,引发了台湾新旧文学的激烈论争。守旧派文人如连雅堂、蕉麓、一吟友等以《台湾日日新报》、《台湾新闻》等报刊为阵地,围攻以张我军为代表的新文学。而蔡孝乾、赖和、杨云萍等则撰文声援张我军,提倡新文学,批判旧文学。至1926年,新文学取得了决定性的胜利。

这次新旧文学论争实际上是台湾文学界一场深刻的革命,具有重大的意义。首先,沉重打击了日本殖民当局支持下的台

^① 参见钟肇政、叶石涛主编:《光复前台湾文学全集·总序》,台湾远景出版社1979年版。

湾旧文坛,加速了旧文学的没落,促进了旧文人中爱国者的觉醒。其次,扩大了祖国大陆新文学对台湾文坛的影响。再次,推动了台湾新文学的理论建设和新文学运动的深入开展。它标志着台湾文学进入了一个崭新的发展时代。

在与旧文学进行论争的同时,台湾新文学家开始了尝试性的写作。而自1925年以后,新文学运动则由理论宣传转向创作实践,并很快在诗歌、小说、散文等领域初步显示了创作实绩,涌现出赖和、杨云萍、张我军、杨守愚、杨华、虚谷等一批具有影响力的作家。

进入20世纪30年代,经过近十年的开拓,台湾现代文学进入了初步繁荣的阶段,作家队伍不断扩大,文艺园地大量增加,文学社团纷纷涌现,文学思潮异常活跃,这些显示着台湾新文学旺盛的发展势头。1930年,台湾各地出现了近十种文艺刊物,如《台湾新民报》、《明日》、《赤道》、《伍人报》、《台湾战线》等,从不同方面促进了文学运动的发展。随后,南音杂志社创办《南音》半月刊,台湾艺术研究会出版《福尔摩沙》,台湾文艺协会出版《先发部队》(后更名为《第一线》),这三个文学社团及其文学杂志激励和造就了一大批作家和文学青年,使文学思潮、文学运动日趋活跃。在诸种文学思潮中,乡土文学是一种值得重视的文学思潮。20世纪30年代初,黄石辉、郭秋生等提倡“乡土文学”,提出“用台湾话作文,用台湾话作小说,用台湾话作歌谣,描写台湾的事物”^①。这一主张得到了赖和、庄遂性、黄纯青等人的支持,但也遭到林克夫、朱点人等的反对,随即爆发了一场有

^① 黄石辉:《怎样不提倡乡土文学》,《伍人报》第9号,1930年8月16日。

关乡土文学的论争。虽然这场论争没有结果,但对于台湾文学强调民族意识和地方色彩,对于日后形成乡土文学创作倾向,发挥了积极的作用。与此同时,在马克思主义理论和祖国大陆左翼文学运动的影响下,台湾也出现了无产阶级革命文学运动。《台湾战线》的《发刊宣言》提出:

我们知道:从前文艺只是少数的布尔乔亚、贵族阶级独占、鉴赏,现在这已经丧失其存在价值,也已经衰微不堪,自掘坟墓,已经没有手段可以拯救,来到死灭期了。当这时候,我们不该再事踌躇,应该觉悟要一致努力,把文艺夺取到普罗列塔利亚的手中来,作为大众的所有物,而且来促进文艺革命。

由于殖民当局横加禁锢,无产阶级革命文学运动未能充分开展起来。在新的文学形势下,1934年5月6日,来自全台各地的八十三名作家汇集在台中,召开全岛性文艺大会,宣告成立台湾文艺联盟。大会推举赖和、赖庆、赖明弘、何集璧、张深切为常务委员,张深切为常务委员长,通过了《台湾文艺联盟章程》,决定出版机关刊物《台湾文艺》。台湾文艺联盟以“联络台湾文艺同志互相图谋亲睦以振兴台湾文艺”为宗旨,以抗日爱国的作家为主导力量,是一个具有广泛代表性的全台统一的文艺组织,对于形成文艺界大团结的局面,促进台湾文学长足的进步,发挥了重要作用。1935年12月,杨逵、叶陶主办的《台湾新文学》月刊出版。这是继1934年11月创刊的《台湾文艺》后又一个重要的文学杂志。两家刊物并驾齐驱,相得益彰。

1937年日本帝国主义发动全面侵华战争后,台湾殖民当局竭力推行“皇民化运动”,扼制和摧残方兴未艾的新文学事业,台湾新文学运动遭到重挫。殖民当局禁止作家使用汉语写作,报纸的汉文栏被废止,中文文艺刊物被强令停办,许多作家遭到迫害。殖民当局又采取拉拢和打击相结合的手段,成立台湾文艺家协会、台湾文学奉公会等组织,力图把台湾新文学纳入“皇民化运动”之中。这就造成了作家队伍的分化。但仍有相当一部分作家以合法的手段继续活跃在文坛上,艰难地承传着新文学的传统。台湾新文学运动在极其困难的环境里曲折发展。这一时期的新文学在坚持反对殖民主义和封建主义的同时,更多地倾向于描写日常生活,表现社会风情,具有鲜明的乡土色彩。杨逵、吕赫若、张文环、龙瑛宗、巫永福等在创作中曲折地表现爱国情感和反日意识,对抗“皇民化运动”。吴浊流等作家则冒着危险进行地下创作,等待着黎明的到来。

1945年日本战败,台湾结束了长达五十年的异族殖民统治,回归祖国。饱受摧残和虐杀的台湾新文学传统原本可以重振雄风,发扬光大了,可悲的是绝大部分作家已习惯于日语写作,此时面临着转换语言系统、改用汉语写作的问题。有些作家如杨逵等人甚至需要从头学习中文。这在很大程度上制约了文学的发展。在由日文创作向中文创作过渡的过程中,台湾作家的作品大都是对日据时期孤愤历程的追忆和反思。1947年的“二二八”事件使台湾文学受到严重打击。事件发生后,国民党当局对台湾加强了政治、军事、文化等方面的统治和管制,台湾本土的现实主义乡土文学传统再次遭到摧残。其后,这股文学思潮虽有吴浊流、钟理和、钟肇政等作家勉力维持,但他们在台

湾文坛一直处于边缘地位,直至20世纪70年代相继发生“现代诗论争”、“乡土文学论争”后,才得到社会的普遍认同。

1950年是台湾文学的一个转折点。随着国民党政权退据台湾,海峡两岸经历了长达三十余年的政治、经济、文化大隔绝,台湾文学与大陆文学从此分道扬镳。

国民党退据台湾后,为了配合所谓“反共抗俄”、“反攻复国”的“基本国策”,大力倡导“战斗文艺”与“反共文学”。在当局的支持下,“中国文艺协会”、“中国青年写作协会”等鼓吹“反共战斗文艺”的文艺团体相继成立,造成了20世纪50年代反共文学思潮泛滥一时的局面。从事反共文学创作的主要有两部分作家:一是国民党政界作家,如王平陵、尹雪曼、陈纪滢、王蓝、姜贵等;一是国民党军中作家,如司马中原、段彩华、朱西宁、田原、姜穆等。他们以诗歌和小说等形式表现反共的主题,宣泄怀旧复仇的情绪。以长篇小说而言,具有一定代表性的作品有陈纪滢的《获村传》,姜贵的《旋风》、《重阳》,王蓝的《蓝与黑》,司马中原的《荒原》等。从本质上说,“反共战斗文艺”是一种歪曲生活、反历史的主观主义文学。思想内容的概念化,艺术表现的公式化,是其基本特征,因此被称为“反共八股”。随着“反攻”神话的破灭,“战斗文艺”日渐衰落,作者和读者队伍日益萎缩,20世纪60年代以后便渐渐烟消云散,不再成为左右文坛的文学思潮。

反共文学是20世纪50年代台湾文坛的潮流之一,但它决不是文学的全部。与反共文学同时发展起来的还有:着力表现亲情和乡情的怀乡文学(也称回忆文学);在政府高压下默默耕耘的乡土文学;以爱情和婚姻为主要内容,表现浪漫理想的纯情文学等。怀乡文学以往昔大陆的生活经验为题材,抒写对故乡

亲人眷恋的情怀,如张秀亚的散文集《三色堇》、林海音的小说集《城南旧事》、谢冰莹的散文集《爱晚亭》、余光中的诗集《舟子的悲歌》等。乡土文学则主要表现台湾的乡土历史和文化,将赖和、杨逵、吴浊流等老一辈作家的乡土主题加以扩展,开拓出一条本土文学发展的新路。钟理和是战后台湾乡土文学的承上启下者,钟肇政、廖清秀亦是其中的佼佼者。钟理和的长篇小说《笠山农场》可为此类文学的代表。纯情小说则以孟瑶、郭良蕙、徐蕙蓝等为代表,直接开启了20世纪60年代言情小说潮的先河。

现代主义文学,此时已开始萌芽并得到初步的发展。1953年2月,纪弦创办了《现代诗》季刊,在他的周围很快集结了包括郑愁予、羊令野、罗门、方思、辛郁等在内的一批“现代派”诗人。1956年1月纪弦在台北发起召开第一届诗人大会,宣布正式成立“现代派”。最初的加盟者有八十三人,后增至百余人,该社团网罗了当时绝大多数的知名诗人,成为台湾现代诗运动中规模最大的诗人团体。他们提出了“现代派”的信条:第一条:我们是有所扬弃并发扬光大地包容了自波特莱尔以降一切新兴诗派之精神与要素的现代派之一群。第二条:我们认为新诗乃横的移植,而非纵的继承。第三条:诗的新大陆之探险,诗的处女地之开拓。新的内容之表现,新的形式之创造,新的工具之发见,新的手法之发明。第四条:知性之强调。第五条:追求诗的纯粹性。……“现代派”声称要“领导新诗的再革命,推行新诗的现代化”。1954年3月,覃子豪、余光中、钟鼎文等在现代诗运动的推动下,成立蓝星诗社,同年6月,创办《蓝星周刊》。与“现代派”相比,蓝星诗社是一个更具沙龙色彩的松散的诗社,它没有

统一的理论纲领和信条,除了普遍倾向于抒情外,成员间很难说有共同的诗观和风格。张默、洛夫、痖弦等人则于同年10月在台湾南部海军基地左营成立了“创世纪”诗社,出版了《创世纪》诗刊。“创世纪”成立之初提倡“新民族诗型”：“一、艺术的——非纯理性的阐发,亦非纯情绪的直阵,而是美学上直觉的意象之表现,主张形象第一,意境至上。……二、中国风、东方味的——运用中国文字之独特性,表现东方民族生活之特有情趣。”(洛夫《建立新民族诗型的刍议》)1959年,“创世纪”进行改组,吸收了“现代派”和“蓝星”的一些成员,如叶泥、商禽、叶珊、郑愁予、叶维廉等,从而成为推动现代诗运动的中坚力量。这时,它放弃了“新民族诗型”的主张,转而提倡诗的“世界性”、“超现实性”和“纯粹性”,掀起了新一轮现代主义诗歌风潮。

由现代诗为发端的台湾现代主义文学运动,在20世纪60年代达到高潮。1960年《现代文学》杂志的诞生,标志着台湾现代主义文学由诗歌扩大到小说及其他文学领域。在此之前,夏济安曾于1956年创办《文学杂志》(1960年终刊)。该杂志虽然倡导的是一条关心人生、反映时代的现实主义路线,但它受到西方现代主义文艺思潮的影响较深。一方面较为系统地评介了西方现代派大师的理论和作品,另一方面为年轻作家的现代派作品提供了发表园地,因此它为现代派文学在台湾的崛起起了推波助澜的作用。《现代文学》的创办者白先勇、王文兴、陈若曦、欧阳子、叶维廉、李欧梵、刘绍铭等,大都是在《文学杂志》上崭露头角的年轻人,他们办《现代文学》的目的为:“打算有系统地翻译介绍西方近代艺术学派潮流、批评和思想”,“试验、摸索和创造新的艺术形式和风格”(《发刊词》)。《现代文学》的主要贡献