



考古探险

记录神秘的历史碎片

北京大陆桥文化传媒 编译

LEGEND
Dynasty Disappear



上海科学技术文献出版社



考古探险

记录神秘的历史碎片

北京大陆桥文化传媒 编译



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

考古探险·记录神秘的历史碎片 / 北京大陆桥文化传媒编译. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2011.2
(教科文行动)

ISBN 978-7-5439-4717-7

I. ①考… II. ①北… III. ①考古发现-世界-普及读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 265316 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 许 菲

文字作者: 宝 音

考古探险·记录神秘的历史碎片

北京大陆桥文化传媒 编译

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7.25

字 数: 111 000

版 次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4717-7

定 价: 24.00 元

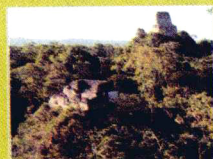
<http://www.sstlp.com>

编 者 的 话

如何将瞬间的历史凝固成永恒的记忆？如何让远古的文明随人类发展的足迹不断续写？我们的祖先早在宇宙的洪荒之初就已经开始探索记录历史的方法。从传说到文字，从史书到影片，再到运用多媒体技术手段，“记录”和“传承”的方式在不断改进，但对文化、历史、科学、文明的追求却从未动摇。北京大陆桥文化传媒作为国内最大的引进纪录片节目提供商，在2001年度推出了本土化的纪录片《传奇》，因其绚丽的画面、动听的音效、有趣的故事和丰富的知识深受观众喜爱，收视率节节攀升。片中展示的自然、科学、人文、战争等体裁，风格鲜明，内容真实生动，精美、清晰的画面配以绘声绘色的解说，在寓教于乐之中传达出探询并传承人类文明的理念，历经4载树立起了北京大陆桥文化传媒之“传奇”的品牌文化

《传奇》系列图书根植于经典的“传奇”纪录片，选取新颖独特的视角，以通俗流畅的文字、丰富的资料、精美的图片将历史的瞬间凝固下来，力求在保留原片惊心动魄画面感的同时，传达更为广阔的知识 and 深厚的文化。图书要经得起读者反复阅读和把玩，掩卷的思量才是我们出版这套丛书的真正价值。我们努力做到这一点以体现出《传奇》系列图书的意义所





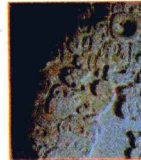
在——并非愉悦一时，而将受益终身！

经过4年的积淀，《传奇》系列图书以崭新的姿态展现于广大读者面前，上海科学技术文献出版社与北京大陆桥文化传媒全面合作，于岁末年初向读者倾情奉献一次文化盛筵。首次推出的《科学前沿》、《罪证现场》、《武器与战争》、《考古探秘》四个系列17本书，内容涉及科技、社会、医学、军事、考古等诸多方面，图片精雕细琢，文字丰富细腻。相信读者阅读此系列图书将得到一次精神上的传奇之旅。

向更多国人传播科学文明，在潜移默化中提高国人的文化素养是我们最大的心愿。倘若这套图书能够给您带来知识和思想，我们将感到由衷的欣慰和鼓舞！

编 者

2005年11月



目录

CHAPTER 1 在雨林中寻找玛雅人的踪迹 / 1

在古代世界文明史中，玛雅文明似乎是从天而降，然而在其最为辉煌繁盛之时，又戛然而止。早在哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族仿佛已经集体失踪，他们异常璀璨的文化也突然中断，留给后世的，是巨大的震撼与困惑。

第一节 神秘的祭祀活动 / 2

第二节 玛雅文明的失落 / 4

第三节 玛雅人的生活 / 4

第四节 探寻神秘的玛雅文化 / 6

CHAPTER 2 探寻古希腊失落的色彩 / 13

西西里瑟林那斯一座古希腊小型墓地的发掘成为考古学历史上的一座里程碑。古希腊文物的传统形象开始崭露头角，激起了考古学家无限的联想。先前一直被世人认定为希腊艺术象征的白色大理石艺术品难道不是它们的本来面目？

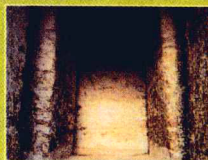
第一节 破解色彩之谜 / 14

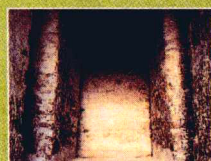
第二节 辉煌的希腊建筑 / 19

第三节 还原绚丽的艺术世界 / 22

CHAPTER 3 法老的战争 / 29

《圣经》说：“他们本是鬼魔的灵，施行奇事，出去到普天下众王那里，叫他们在神全能者的大日聚集争战。”“那三个鬼魔便叫众王聚集在一处，希伯来话叫作哈米吉多顿。”《新约》最后一部分《启示录》中提到了一个名叫“哈米吉多顿”的地方。这个地方曾在哪里？很少有人知道，最后的战争发生之地是一个真实的地方。





第一节 图特摩斯三世的胜利 / 30

第二节 哈密吉多顿——美厉多城的发现 / 32

第三节 古都哈图沙 / 35

CHAPTER 4 特洛伊探秘 / 43

古代世界曾充满了神话色彩。或者说，大部分人所了解的古代世界都是从神话传说中得来的。那些神话传说是真实发生过的事情吗？

一个世纪前，曾有一个入执著地去找寻真相，寻找传说中的英雄和财富。他就是发现特洛伊的传奇人物——德国人海因里希·希里曼。

第一节 希里曼的梦想 / 44

第二节 追寻梦想 / 47

第三节 发现特洛伊 / 51

CHAPTER 5 史前巨石阵 / 55

数千年来，史前巨石阵一直是人类历史上的重要考古谜团之一。

建造巨石阵的原因到底是因为太阳崇拜还是月亮崇拜？石器时代的人们真的有能力建造如此精密的巨石阵吗？

东伦敦大学的人类学家西姆斯提出的理论为破解史前人类社会的众多谜团带来了希望，或许令人匪夷所思的史前巨石阵之谜也将由此而水落石出。

第一节 史前巨石阵的疑问 / 56

第二节 一个时代的标志 / 59

第三节 建筑与天文学 / 63

第四节 西姆斯的结论 / 67

第五节 尾声 / 71



MU LU

CHAPTER 6 致永恒的信 / 73

为了探寻未知的世界，他们踏上了艰苦的征程；他们是知识的先驱，追随着两百多年前一位伟人的脚步。他们就是亚历山大·冯·洪堡的继承者！

人类知识的疆界在他们手中不断扩展。

那些未知领域，那些神秘莫测的地方是他们追逐的目标，但却不是最后的终点。

第一节 万千石板文 / 74

第二节 千年铭文 / 78

第三节 世界末日 / 81

第四节 文明之石卵 / 85

CHAPTER 7 查嘎人的国度 / 89

当世界存在之日起，人类还没有办法理解的谜题就在不断发生，关于山、关于海的谜题，关于神的奇迹。

第一节 纯银山顶之谜 / 90

第二节 传说中的鬼怪 / 93

第三节 水往高处流 / 97

第四节 四翼水怪 / 99

第五节 漂浮在水中的财富 / 102



在雨林中寻找 玛雅人的踪迹

CHAPTER 1

神秘的祭祀活动/玛雅文明的失落/玛雅人的生活/探寻神秘的玛雅文化

> 1



CHAPTER 1 在雨林中寻找玛雅人的踪迹

在古代世界文明史中，玛雅文明似乎是从天而降，然而在其最为辉煌繁盛之时，又戛然而止。早在哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族仿佛已经集体失踪，他们异常璀璨的文化也突然中断，留给后世的，是巨大的震撼与困惑。

> 2 记录神秘的历史碎片

第一节 神秘的祭祀活动



▲ 丛林中的玛雅人遗址。

几千年前，神秘的玛雅文明就栖息于中美洲的尤卡坦半岛上。

通常，玛雅文明被划分为三个时期，公元前 1500 年～公元 300 年称为前古典期或形成期，公元 300 年～900 年为古典期，公元 900 年～16 世纪为后古典期。

传说玛雅人在 3000 年前就开始建造宗教性建筑，最早的遗迹由一些简单的土坟所组成，后来才进一步演化为金字塔。早期的玛雅文明似乎曾经受到更早的奥尔梅克文明（Olmec）的影响。

公元前 200 年～公元 900 年左右是玛雅文化最兴盛的时期。玛雅人在该地区建造了许多城市。它们发展成许多个农业密集的、城市集中的城邦。

自从 1839 年美国人约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林第一次发现玛雅古文明遗址以来，考古学家在中美洲的丛林和荒原上共发现了 170 多处被弃的玛雅古代城市遗迹，并发现从公元前 1000 年到公元 8 世纪，玛雅人的文明足迹北起墨西哥的尤卡坦半岛，南至危地马拉、洪都拉斯，直达安第斯山脉。这个神秘的民族在中美洲的热带丛林里建造了一座座规模令人咋舌的巨型建筑。位于危地马拉境内的蒂卡尔城在当时就拥有 50 万人口，繁华异常。

现今，在玛雅人生活过的这片广袤的土地上，依旧散布着数百个大小不等的祭祀中心，它们是玛雅文明的象征。

接着，玛雅群落逐步发展成为一个神权政体，并在公元 300 年至



▲ 丛林中的玛雅人遗址。



▲ 遗址的局部。

在雨林中寻找 玛雅人的踪迹

CHAPTER 1

神秘的祭祀活动/玛雅文明的失落/玛雅人的生活/探寻神秘的玛雅文化

> 3

900年间进入高度繁荣时期，随后便突然消失。玛雅社会的统治者被认为是神的后代，他们不仅是最高统治者和祭司，还象征了今生和来世的联系。而且，作为“知识的守护者”，只有他们才有权进入金字塔内部研究占星术和进行祭祀活动。

玛雅人宇宙哲学的核心包括三个部分：天堂、尘世和地狱。在玛雅人的“宇宙之树”上，它们分别属于树冠、树干和树根。

在祭祀活动中，玛雅人会利用鲜血和幻觉来加强对神的信仰，而作为最高代表的祭司，也就是国王，会穿越三个领域的边界，与神和祖先交会。在通常情况下，国王会用自己或者某位皇族成员的血液来祭祀神与祖先。

大量的石碑、壁画和浮雕记录了这些祭祀仪式。比如在一幅浮雕中，统治者手中的火把照亮了一位王室妇人，她准备用带刺的绳子割伤舌头，将血献给诸神。

玛雅人相信大自然充满神圣的能量，为了利用这些能量，他们竭力在建筑中模仿自然，比如金字塔象征高山、石柱象征树木、球场象征山谷。他们将神话和现实生活紧紧地结合在一起。

球场的用途并非娱乐，和庙宇一样，它们是祭祀活动的场所，目的是再现玛雅神话中所记载的各种战斗场面，演绎祖先的失败与荣耀，给予人们巨大的力量。

比赛者身披盔甲，只允许用臀部、胸部和手臂拦截和击打沉重的橡皮球。为了安抚那些可能被这些活动打扰的鬼怪，球赛通常都会以人的牺牲为结束。失败者会被绑在橡皮球上，沿着陡峭的阶梯翻滚而下。



◀ 玛雅人用大量的浮雕记录祭祀仪式。



◀ 玛雅人的金字塔。



◀ 金字塔旁边的球场也是用于祭祀的场所。

> 4 记录神秘的历史碎片

知识链接

西班牙人的入侵：

为什么玛雅文明显得如此神秘？原因是没有足够的历史资料可供研究，这要归咎于16世纪时西班牙人入侵中南美洲，大肆搜刮黄金及香料，并将大量的物品摧毁，特别是宗教文物。

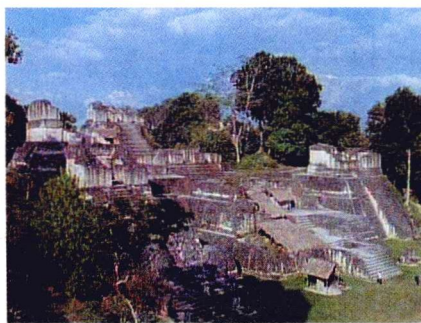
1519年，西班牙人入侵中南美，杀了阿斯地加国王蒙地斯曼。

1672年，西班牙主教兰达下令将所有的古籍手稿全部烧毁，使得玛雅文化的宝贵遗产付之一炬。现在仅存三个手抄本幸运地保存下来，即德累斯顿抄本、巴黎抄本及马德里抄本，但因年代久远，辨识不易，至今尚无法释译出来。

第二节 玛雅文明的失落

一百多年来，学者们对于玛雅文明在11世纪后半期的急剧衰落感到无比困惑。这个石器时代的文明在建筑、数学、天文和艺术等领域取得了令人惊异的成就，并发明了精确的日历和成熟的书写符号，但却在一夜之间失去了踪影。当16世纪西班牙人到来时，这里早已废弃了多年。

在最近10年里，由于研究玛雅象形文字取得了进展，人们才逐渐明白了玛雅文明的消失其实是多种因素综合作用的结果：人口过剩、土地开垦过度、为争夺商队路线引发的长期冲突等等。这一系列的冲突导致了整个王国的瓦解、地方势力割据和常年的饥荒。



▲ 废弃了上千年的玛雅遗址。



▲ 蒂卡尔城曾是当时玛雅人居住的中心城市。

蒂卡尔城，这个危地马拉境内最繁荣的玛雅人聚居中心，位于离洪都拉斯湾109英里的山岭中，这里留有许多神秘的建筑，包括神殿、石像、列柱，及可蓄水达21万多立方米的13座蓄水池，它们于19世纪惊现于世，却在不断衰败，其原因不仅仅是那些络绎不绝的游客。

数个世纪以来，潮湿的气候使建筑表面具有保护作用的灰泥逐渐剥落，下面的石头因而都暴露在了湿润的空气中。

第三节 玛雅人的生活

对于学者们来说，这些玛雅人用于记录特殊场景的石碑是非常有

在雨林中寻找 玛雅人的踪迹

CHAPTER 1

神秘的祭祀活动/玛雅文明的失落/玛雅人的生活/探寻神秘的玛雅文化

> 5



▲ 玛雅人用于记录的石碑是今人了解玛雅文明的重要渠道。

价值的信息来源。如果能够读懂石碑，他们就可以向上追溯玛雅民族的灿烂历史。

已发现的蒂卡尔最早的石碑，建于公元445年，记录的是一位名为“暴风雨的天堂”的国王的登基仪式。

每一处细节都由石器雕刻而成，“古典时期”的玛雅人还没有坚硬的金属工具。国王“暴风雨

的天堂”的统治标志着蒂卡尔黄金时代的开始。他的陵墓奢侈华丽，为其他陵墓所不及。这位统治者手拿一个由木头或是翡翠制成的天神伊扎姆纳的面具，看上去像是要给自己戴上。伊扎姆纳是玛雅人的天神。

石碑背面精致的象形文字记录了公元317年到445年之间蒂卡尔王国的历史，其中包括蒂卡尔战胜20千米外的城市瓦哈克通的故事。这次胜利标志着蒂卡尔王国的崛起，但也是和另外一个城邦，位于今天墨西哥南部的卡拉姆尔之间竞争的开始。当时，几乎所有的小城邦都臣服于这两个较大的王国，最终敌对双方发生激烈战争，并分裂成一些小的诸侯国，玛雅文明也从此逐渐衰落。最近，由于成功破译了当时的一些文字，这些历史才得以被世人知晓。

考古工作者们从瓦哈克通的一块石碑上了解到，在与瓦哈克通的战斗胜利之后，蒂卡尔伟大的军事指挥官——名为“冒烟的饰带”的英雄得到了一座城市作为奖赏，并将其中一处宫殿作为了自己的住所。



▲ 蒂卡尔城最早的一块石碑。



▲ 石碑上的雕刻全都是用石器完成。

知识链接

玛雅文字：

玛雅文字最早出现于公元前，但出土的第一块记载着日期的石碑却是公元292年的产物，发现于蒂卡尔。从此以后，玛雅文字只流传于以贝登和蒂卡尔为中心的小范围地区。5世纪中叶，玛雅文字才普及到整个玛雅地区，当时的商业交易路线已经确立，玛雅文字就是循着这条路线传播到各地。

玛雅人所使用的800个象形文字，已有四分之一左右为语文学家解译出来。这些文字主要代表一周各天和月份的名称、数目字、方位、颜色以及神祇的名称，大多记载在石碑、木板、陶器和书籍上。书籍的纸张用植物纤维制造，先以石灰水浸泡，再置于阳光下晾干，因而纸上留下一层石灰。虽然现代还有200万人在说玛雅话，而且其文字中一部分象形和谐音字很像古埃及文字和日本文字，也许能够比较探讨出其中的异同来，但我们对整个玛雅文字的解译，

> 6 记录神秘的历史碎片

知识链接

依然力有未逮。

然而,1963年,前苏联语言学者瑞·克洛鲁夫,成功地将碑文分门别类,以统计学的方式来处理和分析,从这些不同的类别中,归纳出相同的象形文字。玛雅文字不像英文那样用26个罗马字组成,而是每个字都有四个音节。克洛鲁夫终于成功地看懂了几个文字。接着,前苏联数学研究所的斯尔·索伯夫和巴基·由斯基洛夫,使用电脑,利用庞大的资料文字(约10万字)成功地解读了一篇文章。德累斯顿的古文书有月食、星星的运行、结婚等记载;马德里的古文书中有农耕、狩猎和雕刻等记录;巴黎的古文书则记载历史的真相。总之,基本的内容有宗教仪式、气象现象和农作物等。



▲石碑背面刻有精致的象形文字。

那么,在房间密布一如蜂巢的玛雅宫殿里,到底是怎样的一种生活呢?石碑里没有这方面的描述,而且在西班牙人占领时期,玛雅人用树皮纸编的书籍被当作亵渎神圣的写作被全数烧毁,没有一本能够幸存下来。但是陶器上的绘画却显示,宫殿不仅是统治者的住所和接受贡品的

地方,还是他们歌唱与舞蹈的娱乐场所。

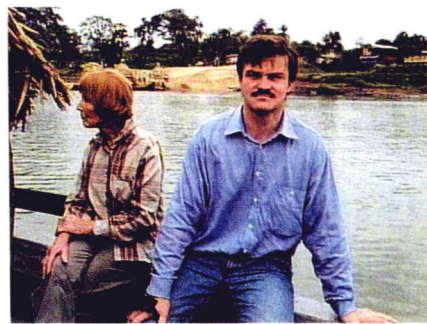
宫殿大多是多层建筑,但人们的日常活动基本都在户外进行。

玛雅人的生活节奏由大自然所控制。他们的主要农作物是玉米,但是蚕豆、南瓜、木薯、可可豆和棉花也得到广泛的种植。玛雅人并没有将车轮应用在耕种和运输中,因为这里的地势太过崎岖。由于没有牲畜,所有陆地上的拖运工作都必须依靠人力。

而在河流、湖泊和海岸边,玛雅人则会使用独木舟。玛雅人的贸易商品包括盐、用于制作王室头饰的绿咬鹃羽毛、可可豆、黄貂鱼的脊骨、铜、黄金、白银和翡翠。只有两种途径能够运输这些商品:搬运工和船。因此,这也增强了玛雅人控制水路的欲望。

第四节 探寻神秘的玛雅文化

在拉普拉塔,考古工作者们遇到了波恩大学人种学讲师尼古拉·格鲁贝。现年33岁的他是当今世界上少数几位研究玛雅象形文字的权威之一,在国际上享有盛名。



▲研究玛雅象形文字的权威之一尼古拉·格鲁贝。



▲棕榈叶搭成的大棚保护着一块珍贵的石碑。

在雨林中寻找 玛雅人的踪迹

CHAPTER 1
神秘的祭祀活动/玛雅文明的失落/玛雅人的生活/探寻神秘的玛雅文化

> 7



▲ 石碑上刻着玛雅象形文字。

来的噪音似乎不太欢迎。由于地理和气候条件的多样性，危地马拉境内的动植物种类繁多。在这片潮湿的热带雨林中，就生长着各种独特的植物，它们的茂盛使人们前往考古地点的行程变得异常漫长而艰苦。

多斯皮拉斯的遗迹并不太多。刻有象形文字的阶梯在考古学家进行详细记录之后被再度掩埋。在这座曾经热闹非凡的广场里，一块非常著名的石碑也被棕榈叶搭成的大棚保护着，如同露天博物馆里的一件精致展品。

尼古拉·格鲁贝解释了玛雅人的象形文字是如何被破解的。他说：“解释玛雅人象形文字的一个先决条件是要认识到这些文字代表了真正的语言，是玛雅人的早期语言形式，直到今天，依然还有人在使用这种语言。另一个重要的步骤就是辨认和汇编字符和字符组合，其中，有些特定的字符和图像总会反复出现，这些都有助于我们破解玛雅人的象形文字。解释玛雅文字的第三个关键众所周知的兰达字母表，其中的音节是由一位16世纪的西班牙圣方济会修道士创造的。这位修道士并不懂得玛雅文字，但是他将罗马字母表中的字母与玛雅文字的音节联系了起来。直到最近，科学家们才发现了兰达字母表中所包含的线索。”

尼古拉·格鲁贝用石碑上面的文字做例子，以便大家能够更好地理解：“这块石碑是多斯皮拉斯保存非常完好的石碑之一，从这上面，我们可以看出玛雅文字的产生过程。这上

一行人跟随他来到了偏远的多斯皮拉斯，据说那里有一些保存比较完好的大型石碑。

在丛林中前进可不是一件容易的事情，他们一边开辟道路一边缓慢地前行着。看来在这样的地方，最快的前进方法是步行，不过他们的装备实在太多。

随处可见的吼猴对于人类带

知识链接

玛雅文明的特点：

1. 属于石器文明。玛雅人没有发明使用青铜器，更不用说铁器。

2. 掌握高度的建造技术。玛雅人不会使用铜、铁，也不会使用轮子。轮子的概念虽然在陶器等文物中出现，但是在现实生活中没有实用化，却创造了高度的城市文明。

3. 农业以玉米为主食，所以又称为“玉米文明”。没有牛马猪羊，没有出现畜牧业的痕迹，农民采用一种极原始的米尔帕耕作法。

4. 数学采用二十进制，发现并使用了“零”，掌握高度的数学和天文历法知识。

5. 使用独特的象形文字：玛雅文字。



◀ 玛雅王国当年的情景在图画中得到了重现。

> 8 记录神秘的历史碎片

知识链接

玛雅人的天文历法：

玛雅人的历法是世界上完美的历法，他们的历法体系由三种历法构成，即神历、太阳历和长纪年历。

神历亦称“卓尔金历”，每年260天，由20个神明图像和1到13的数字，不断组合循环，类似中国的天干地支，通过不断搭配组合，得到260种组合图标，代表260天。

太阳历是根据天文测算而来的。一年分18个月，每个月20天，另加5天作为禁忌日，这样全年就是365天。精于星象观测的玛雅人经过长期观察、周密计算，将一年的长度修正为365.242 129天，这同今天科学测定的绝对年长365.242 198天的数值，相差不足千分之一。

长纪年历极适于推算悠远漫长的历史刻度，建立在极其发达的数学思维之上，玛雅人运用这套历法可以准确无误地记下几千万年中的每一个日子。考古学家根据



▲ 玛雅象形文字由多个图案构成，这个文字代表日历中的第17个月。

这块1991年发现的石碑记录了一位国王登基、成婚和逝世的各个重要时刻。由于石碑立在一座金字塔的外面，考古学家认为它很可能是国王陵墓的标志。

当时的情景很可能是这样的：与其他玛雅城市一样，金字塔被涂上灰泥，并染成红色。在广场中间，则矗立着这块石碑。

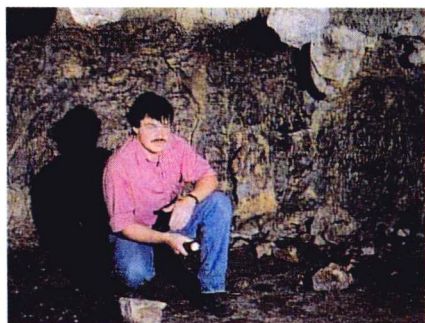
尼古拉·格鲁贝又带着大家进入一个12个月之前发现的巨大的钟乳石洞，这里真是业余洞窟探勘者的天堂。

石洞地面散落着古代瓷器碎片。这个洞穴是一个古老的祭祀场所，它可能被玛雅人看作是通往阴间的入口。在一年当中特定的时候，玛雅人可能会到这里举行祭祀仪式。他们将在仪式中不断饮酒，直到醉眼朦胧，能看到自己的祖先。这也是玛雅人与祖先进行沟通的一种方式。



▲ 洞窟的里面堆放着一大堆岩石。

面的象形文字由多种图案组合而成，代表玛雅日历中的一个特定月份。左边的这个图案代表数字17，是一年中的第17个月。从兰达字母表来看，我们知道17的音节是MA。另一个图案是一只鱼的头。在玛雅语中，鱼的音节是KAI，在兰达字母表中则是KA，合起来是就MA-KA。”



▲ 洞窟中的墙上涂绘有象形文字。

尼古拉·格鲁贝说道：“这是我们在玛雅洞窟中发现的长度第二的象形文字文章，是我和两个同事在去年发现的，现在正在进行研究。我认为这些文字说明了玛雅人在洞窟中所举行的仪式的本来面貌。这里，我们可以看出

在雨林中寻找 玛雅人的踪迹

CHAPTER 1
神秘的祭祀活动/玛雅文明的失落/玛雅人的生活/探寻神秘的玛雅文化

> 9



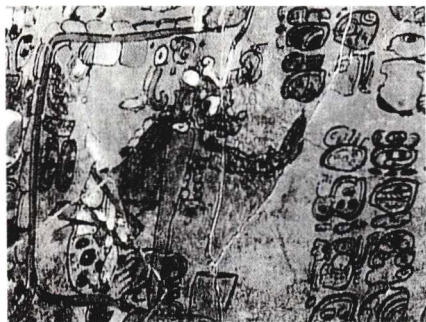
▲ 其中一块岩石上涂着一个象形文字，表示“看”。

一块岩石上面描绘了一只发出两道光束的眼睛，这个符号代表的意思就是“看”。这是音节IL，意思是“看”或者“参观”。这些都显示这个洞窟可能是用来举行仪式的地方。

陶器上的绘画就表现了这样一个仪式。戴着天神面具的巫师坐在洞窟里面，在他的前面，一位妇人正在脱一个男人的衣服。在他膝上的陶壶上面是一个很小的尖角器皿，妇人就是用它来让男人喝醉的。这种情景在玛雅人的其他绘画中也有所表现。

男人已经一丝不挂。他握住尖角器皿，妇人手中的镜子正好映现出他那张饱受惊吓的脸。但对于这个仪式的目的，人们还不太清楚。

考古学家估计，在危地马拉北部丛林中，依然掩埋着超过1 000个玛雅文明的遗址，而大多数遗址只能在干燥的季节里驾驶越野车才能一窥究竟。



▲ 陶器上的绘画表现了整个祭祀仪式的过程。

玛雅人是在怎样在墙上涂绘文章的。这项工作并不轻松，首先要涂上黄色作底，然后涂上红色，再用黑色在上面画出象形文字。”

进得洞窟里面，就可以发现一大堆的岩石。这些岩石将洞窟深处和明亮的入口隔开，洞窟深处很可能就是玛雅人举行仪式的地方。



▲ 巨大的钟乳石洞是一个古老的祭祀场所。

一行人继续向北部的墨西哥边界进发。当地向导告诉他们，在离大路不远的丛林里，有一块刻有文字的大型石碑。这个消息让大家兴奋起来，尤其是尼古拉·格鲁贝。

知识链接

16世纪西班牙入侵玛雅的时间，再依照碑文上记录此事的计数单位往回推算，算出玛雅纪年的元年为公元前3114年8月13日。

当神历年轮回了73圈后，刚好和周了52圈的太阳年回到同一个标记上，由此形成一个52年的大周期，玛雅人依此将52年定为一个世纪。

不仅如此，玛雅人还制定了“太阴历”，算出了火星和金星公转一周的时间，并找出了纠正太阳历和太阴历积累误差的方法。

每个民族一般都有一个纪元。但在玛雅的传说中，他们有几个纪元，每个纪元都是以地球毁灭性破坏的结束为起点的。玛雅的最后—个纪元开始于公元前3113年，这正是他们在中美定居下来的日子；玛雅的上一个纪元开始于公元前11000年，那时正好地球上冰河期结束；再往前推，他们还有三个纪元，每个纪元的时间都要以几十万年或几百万年来计算。