

毛泽东同志论教育

## 說 明

一、毛澤东同志的著作和有关教育問題的言論，是建立我國的教育科学的理論基礎。为了系統地學習毛澤东同志的教育思想，以建立我國的教育科学，我們特地編輯了“毛澤东同志論教育”一書。

二、为了學習的便利，將毛澤东同志的有关教育工作的言論分为七个專題：（一）教育为無產階級的政治服务，教育与生產劳动結合；（二）文化革命；（三）政治思想教育；（四）文化科学知識教育；（五）健康衛生教育；（六）知識分子；（七）党的領導和群眾路綫。在各个專題之下，又作了一些具体的归类。在分类过程中，虽經再三慎重地研究和討論，但这样的分类，恐怕不全面，割裂和断章取义的缺点，还是难免的。

三、本書的資料來源，主要是选自毛澤东选集第一、二、三卷，另外也編选了毛澤东同志的其它有关教育的言論。遺漏的資料，一定还会很多，只好留待以后增補。

四、毛澤东同志所著的“實踐論”、“矛盾論”和“关于正確处理人民內部矛盾的問題”等文章，虽然有的在有关問題中已進行了摘錄，但这儿篇文章，应是建立我國教育科学的哲学基礎，应当全部刊登。由于以上各文，大部已見于“毛澤东选集”和單行本，比較容易找到，故在此書中未作全部刊登。

五、本書的編輯工作，由于時間倉促，加以限于我們的水平，欠当甚至錯誤的地方，恐在所难免，希望同志們予以指正。

北京师范大学教育系 1958年10月

# 目 錄

## 教育为無產階級的政治服务，教育与生產劳动結合

- 1、一定的文化是一定社会政治經濟的反映，又为一定的政治經濟服务…………… (1)
- 2、有了人民的政权，才有人民的文化教育事業…………… (7)
- 3、随着經濟建設高潮的到來，必然出現文化建設的高潮…………… (8)
- 4、教育与生產劳动結合…………… (9)
- 5、各个时期中的教育方針政策…………… (12)

## 文化革命

- 1、文化革命的几个方面…………… (19)
- 2、新民主主义文化革命的四个时期…………… (27)
- 3、普及和提高…………… (30)

## 政治思想教育

- 1、政治是統帥，政治是灵魂…………… (33)
- 2、社会主义政治思想教育的指導思想…………… (34)
- 3、階級立場…………… (42)
- 4、个人与集体，民主与集中，紀律与自由…………… (45)
- 5、爱国主义和國際主义…………… (53)
- 6、謙虛…………… (56)
- 7、說服教育…………… (57)
- 8、批評与自我批評…………… (59)
- 9、党内教育問題…………… (61)
- 10、士兵政治訓練問題…………… (62)
- 11、抗日的政治动員…………… (65)

## 文化科学知識教育

- 1、工農干部必須学文化、学理論..... (66)
- 2、學習和实践..... (66)
- 3、反对党入股..... (80)
- 4、學習态度..... (85)
- 5、文学藝術为人民服务..... (86)

## 健康衛生教育

- 1、体育..... (88)
- 2、衛生保健..... (88)

## 知識分子

- 1、党对知識分子的政策..... (91)
- 2、人民教师..... (99)

## 党的領導和羣众路綫

- 1、党的領導.....(101)
- 2、羣众路綫.....(103)
- 3、統一战綫.....(105)

# 教育为無產階級的政治服务， 教育与生產劳动結合

## 一、一定的文化是一定社会政治經濟的反映， 又为一定的政治經濟服务

我們共產党人，多年以來，不但为中國的政治革命和經濟革命而奋斗，而且为中國的文化革命而奋斗；一切这些的目的，在于建設一个中華民族的新社会和新國家。在这个新社会和新國家中，不但有新政治、新經濟，而且有新文化。这就是說，我們不但要把一个政治上受压迫、經濟上受剝削的中國，变为一个政治上自由和經濟上繁荣的中國，而且要把一个被旧文化統治因而愚昧落后的中國，变为一个被新文化統治因而文明先進的中國。一句話，我們要建立一个新中國。建立中華民族的新文化，这就是我們在文化領域中的目的。

我們要建立中華民族的新文化，但是这种新文化究竟是一种什么样子的文化呢？

一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和經濟的反映，又給予偉大影响和作用于一定社会的政治和經濟；而經濟是基礎，政治則是經濟的集中的表現。这是我們对于文化和政治、經濟的关系及政治和經濟的关系的基本观点。那末，一定形态的政治和經濟是首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才給予影响和作用于一定形态的政治和經濟。馬克思說：“不是人們的意識決定人們的存在，而是人們的社会存在決定人們的意識。”他又說：“从來的哲学家只是各式各樣地說明世界，但是重要的乃在于改造世界。”这是自有人类歷史以來第一次正確地解决意識和存在关系問題的科学的規定，而为后来列宁所深刻地發揮了的能动的革命的反映論之基本的观点。我們討論中國文化問題，不能忘記这个基本观点。

这样說來，問題是很清楚的，我們要革除的那种中華民族旧文化中的反动成分，它是不能离开中華民族的旧政治和旧經濟的；而我們要建立的这种中華民族的新文化，它也不能离开中華民族的新政治和新經濟。中華民族的旧政治和旧經濟，乃是中

華民族的旧文化的根据；而中華民族的新政治和新經濟，乃是中華民族的新文化的根据。

所謂中華民族的旧政治和旧經濟是什么？而所謂中華民族的旧文化又是什么？

自周秦以來，中國是一个封建社会，其政治是封建的政治，其經濟是封建的經濟。而为这种政治和經濟之反映的佔統治地位的文化，則是封建的文化。

自外國資本主义侵略中國，中國社会又逐漸地生長了資本主义因素以來，中國已逐漸地变成了一个殖民地、半殖民地、半封建的社会。現在的中國，在日本佔領区，是殖民地社会；在國民黨統治区，基本上也还是一个半殖民地社会；而不論在日本佔領区或國民黨統治区，都是封建半封建制度佔优势的社会。这就是現時中國社会的性質，这就是現時中國的國情。作为統治的东西來說，这种社会的政治是殖民地、半殖民地、半封建的政治，其經濟是殖民地、半殖民地、半封建的經濟，而为这种政治和經濟之反映的佔統治地位的文化，則是殖民地、半殖民地、半封建的文化。

这些統治的政治、經濟和文化形态，就是我們革命的对象。我們要革除的、就是这种殖民地、半殖民地、半封建的旧政治、旧經濟和那为这种旧政治、旧經濟服务的旧文化。而我們要建立起來的，則是与此相反的东西，乃是中華民族的新政治、新經濟和新文化。

那末，什么是中華民族的新政治、新經濟，又什么是中華民族的新文化呢？

中國革命的歷史進程，必須分为两步，其第一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性質不同的两个革命过程。而所謂民主主义，現在已不是旧范疇的民主主义，已不是旧民主主义，而是新范疇的民主主义，而是新民主主义。

由此可以断言，所謂中華民族的新政治，就是新民主主义的政治；所謂中華民族的新經濟，就是新民主主义的經濟；所謂中華民族的新文化，就是新民主主义的文化。

这就是現時中國革命的歷史特点。在中國从事革命的一切党派，一切人們，誰不懂得这个歷史特点，誰就不能指導这个革命和進行这个革命到勝利，誰就会被人民拋棄，变为向隅而泣的可憐虫。

——“新民主主义論”（1940年1月）。毛澤东选集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第656—658頁。

一定的文化是一定社会的政治和經濟在观念形态上的反映。在中國，有帝國主义文化，这是反映帝國主义在政治上經濟上統治或半統治中國的东西。这一部分文化，

除了帝國主義在中國直接辦理的文化機關之外，還有一些無恥的中國人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都屬於這一類。在中國，又有半封建文化，這是反映半封建政治和半封建經濟的東西，凡屬主張尊孔讀經、提倡舊禮教舊思想、反對新文化新思想的人們，都是這類文化的代表。帝國主義文化和半封建文化是非常親熱的兩兄弟，它們結成文化上的反動同盟，反對中國的新文化。這類反動文化是替帝國主義和封建階級服務的，是應該被打倒的東西。不把這種東西打倒，什麼新文化都是建立不起來的。不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的鬥爭是生死鬥爭。

至於新文化，則是在觀念形態上反映新政治和新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。

如我們在第三節中已經提過的話，中國自從發生了資本主義經濟以來，中國社會就逐漸改變了性質，它不是完全的封建社會了，變成了半封建社會，雖然封建經濟還是佔優勢。這種資本主義經濟，對於封建經濟說來，它是新經濟。同這種資本主義新經濟同時發生和發展着的新政治力量，就是資產階級、小資產階級和無產階級的政治力量。而在觀念形態上作為這種新的經濟力量和新的政治力量之反映並為它們服務的東西，就是新文化。沒有資本主義經濟，沒有資產階級、小資產階級和無產階級，沒有這些階級的政治力量，所謂新的觀念形態，所謂新文化，是無從發生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中國的革命力量，它們是反對舊政治舊經濟舊文化的。這些舊東西是由兩部分合成的，一部分是中國自己的半封建的政治經濟文化，另一部分是帝國主義的政治經濟文化，而以後者為盟主。所有這些，都是壞東西，都是應該徹底破壞的。中國社會的新舊鬥爭，就是人民大眾（各革命階級）的新勢力和帝國主義及封建階級的舊勢力之間的鬥爭。這種新舊鬥爭，即是革命和反革命的鬥爭。這種鬥爭的時間，從鴉片戰爭算起，已經整整一百年了；從辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新舊之分，在某一歷史時期是新的東西，在另一歷史時期就變為舊的了。在中國資產階級民主革命的一百年中，分為前八十年和后二十年兩個大段落。這兩大段落中，各有一個基本的帶歷史性質的特點；即在前八十年，中國資產階級民主革命是屬於舊範疇的；而在后二十年，由於國際國內政治形勢的變化，便屬於新範疇了。舊民主主義——前八十年的特點。新民主主義——后二十年的特點。這種區別，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表現這種區別呢？這就是我們要在下面說明的問題。

在中國文化戰綫或思想戰綫上，“五四”以前和“五四”以後，構成了兩個不同的歷史時期。

在“五四”以前，中國文化戰綫上的鬥爭，是資產階級的新文化和封建階級的舊文化的鬥爭。在“五四”以前，學校與科舉之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級代表們所需要的自然科學和資產階級的社會政治學說（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建余毒在內）。在當時，這種所謂新學的思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是，因為中國資產階級的無力和世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想和中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學，就偃旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

“五四”以後則不然。在“五四”以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的宇宙觀和社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨的成立和勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在第一次世界大戰和十月革命之後，即在民族問題和殖民地革命運動在世界上改變了過去面貌之時，在這裡中國革命和世界革命的聯繫，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級和中國共產黨登上了中國的政治舞臺，這個文化生力軍，就以新的裝束和新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化和封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍在社會科學領域和文學藝術領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大和最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，



就是中華民族新文化的方向。

在“五四”以前，中國的新文化，是旧民主主义性質的文化，屬於世界資產階級的資本主义的文化革命的一部分。在“五四”以后，中國的新文化，却是新民主主义性質的文化，屬於世界無產階級的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中國的新文化运动，中國的文化革命，是資產階級領導的，他們還有領導作用。在“五四”以后，这个階級的文化思想却比較它的政治上的东西还要落后，就絕無領導作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟員，至于盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。这是鉄一般的事实，誰也否認不了的。

所謂新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日統一战綫的文化。这种文化，只能由無產階級的文化思想即共產主义思想去領導，任何別的階級的文化思想都是不能領導了的。所謂新民主主义的文化，一句話，就是無產階級領導的人民大众的反帝反封建的文化。

——“新民主主义論”（1940年1月）。毛澤东选集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第688—692頁。

……在現在世界上，一切文化或文学藝術都是屬於一定的階級，屬於一定的政治路綫的。为藝術的藝術，超階級的藝術，和政治並行或互相独立的藝術，实际上是不存在的。無產階級的文学藝術是無產階級整个革命事業的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的“齒輪和螺絲釘”。因此，党的文藝工作，在党的整个革命工作中的位置，是確定了的，擺好了的；是服从党在一定革命时期內所規定的革命任务的。反对这种擺法，一定要走到二元論或多元論，而其實質就像托洛茨基那样：“政治——馬克思主义的；藝術——資產階級的。”我們不贊成把文藝的重要性过分強調到錯誤的程度，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是从屬於政治的，但又反轉來給予偉大的影响于政治。革命文藝是整个革命事業的一部分，是齒輪和螺絲釘，和別的更重要的部分比較起來，自然有輕重緩急第一第二之分，但它是对于整个机器不可缺少的齒輪和螺絲釘，对于整个革命事業不可缺少的一部分。如果連最廣义最普通的文学藝術也沒有，那革命运动就不能進行，就不能勝利。不認識这一点，是不对的。还有，我們所說的文藝服从于政治，这政治是指階級的政治、群众的政治，不是所謂少数政治家的政治。政治，不論革命的和反革命的，都是階級对階級的斗争，不是少数个人的行为。革命的思想斗争和藝術斗争，必須服从于政治的斗争，因为只有經過政治，階級和群众的需要才能集中地表現出來。……

——“在延安文藝座談會上的講話”（1942年5月）。毛澤東選集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第867—868頁。

……用文化教育工作提高群眾的政治和文化的水平，這對於發展國民經濟同樣有極大的重要性。……

——“必須注意經濟工作”（1933年8月20日）。毛澤東選集，第一卷，人民出版社，1952年第二版，第119頁。

誰都知道，國民黨統治下的一切文化教育機關，是操在地主資產階級手裏的。他們的教育政策，是一方面實行反動的武斷宣傳，以消滅被壓迫階級的革命思想，一方面施行愚民政策，將工農群眾排除於教育之外，反革命的國民黨把教育經費拿了作為進攻革命的軍費，學校大部分停辦，學生大部分失學。因此在國民黨統治之下，造成了人民的愚民無知。全國文盲數目佔全國人口百分之八十以上。對於革命文化思想則採取極端殘酷的白色恐怖。任何進步的文學家，社會科學家，一切文化教育機關中的革命分子，都要受到國民黨法西斯蒂的摧殘。使一切文化教育機關變成黑暗的地獄，這就是國民黨的教育政策。

——“中華蘇維埃共和國中央執行委員會與人民委員會對第二次全國蘇維埃代表大會的報告”（1934年）。蘇維埃中國，中國現代史資料編輯委員會翻印，1957年7月版，第282頁。

帝國主義列強在所有上述這些辦法之外，對於麻醉中國人民的精神的一個方面，也不放鬆，這就是它們的文化侵略政策。傳教，辦醫院，辦學校，辦報紙和吸引留學生等，就是這個侵略政策的實施。其目的，在於造就服從它們的知識幹部和愚弄廣大的中國人民。

——“中國革命與中國共產黨”（1939年12月）。毛澤東選集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第624頁。

毛主席隨又着重的指出今後延大的具體任務，號召大家：在政治上要學習統一戰綫，三三制，精兵簡政的方針，要學習各種政策與方法。在經濟上要學習如何發展工業、農業、運輸；要幫助三十五萬家農民做到耕三餘一，要幫助老百姓訂一個植樹計劃，十年內把歷史遺留給我們的禿山都植上樹；還要使邊區工業做到全面自給，達到每年出產三十一萬匹布，四百七十萬斤鐵。還有文化建設，要使邊區老百姓每一個人至少識一千字，要提倡衛生，要使邊區一千多個鄉每鄉建立一個小醫務所，還要教會老百姓鬧秧歌，唱歌，要達到每個區有一個秧歌隊，家家有新內容的年畫，春聯。

——“在延安大学开学典礼上的讲话”（摘錄）（1944年4月24日）。延安“解放日报”，1944年5月31日第一版。

毛澤东同志說，我們的方向，應該逐步地有次序地把“工（工業）、農（農業）、商（交換）、學（文化教育）、兵（民兵，即全民武裝）”組成一個大公社，從而構成我國社會的基本單位。在這樣的公社裏面，工業、農業和交換是人們的物質生活；文化教育是反映這種物質生活的人們的精神生活；全民武裝是為着保衛這種物質生活和精神生活，在全世界上人剝削人的制度還沒有徹底消滅以前，這種全民武裝是完全必要的。

——引自陳伯達：“在毛澤东同志的旗幟下”。紅旗第四期，紅旗雜誌社，1958年7月16日，第8—9頁。

## 二、有了人民的政權，才有人民的文化 教育事業

中國歷來只是地主有文化，農民沒有文化。可是地主的文化是由農民造成的，因為造成地主文化的東西，不是別的，正是從農民身上掠取的血汗。中國有百分之九十未受文化教育的人民，這個裏面，最大多數是農民。農村裏地主勢力一倒，農民的文化運動便開始了。試看農民一向痛惡學校，如今却在努力辦夜學。“洋學堂”，農民是一向看不慣的。我從前做學生時，回鄉看見農民反對“洋學堂”，也和一般“洋學生”、“洋教習”一鼻孔出氣，站在洋學堂的利益上面，總覺得農民未免有些不對。民國十四年在鄉下住了半年，這時我是一個共產黨員，有了馬克思主義的觀點，方才明白我是錯了，農民的道理是對的。鄉村小學校的教材，完全說些城裏的東西，不合農村的需要。小學教師對待農民的态度又非常之不好，不但不是農民的幫助者，反而變成了農民所討厭的人。故農民寧歡迎私塾（他們叫“漢學”），不歡迎學校（他們叫“洋學”），寧歡迎私塾老師，不歡迎小學教員。如今他們却大辦其夜學，名之曰農民學校。有些已經舉辦，有些正在籌備，平均每鄉有一所。他們非常熱心開辦這種學校，認為這樣的學校才是他們自己的。夜學經費，提取迷信公款、祠堂公款及其他閒公閒產。這些公款，縣教育局要提了辦國民學校即是那不合農民需要的“洋學堂”，農民要提了辦農民學校，爭議結果，各得若干，有些地方是農民全得了。農民運動發展的結果，農民的文化程度迅速地提高了。不久的時間內，全省當有幾萬所學校在鄉村中湧出來，不若知識階級和所謂“教育家”者流，空喚“普及教育”喚來喚去。

去还是一句廢話。

——“湖南農民運動考察報告”（1927年3月）。毛澤東選集，第一卷，人民出版社，1952年第二版，第41—42頁。

……每個共產黨員都應懂得這個真理：“槍桿子裏面出政權”。我們的原則是黨指揮槍，而決不容許槍指揮黨。但是有了槍確實又可以造黨，八路軍在華北就造了一個大黨。還可以造幹部，造學校，造文化，造民眾運動。延安的一切就是槍桿子造出來的。槍桿子裏面出一切東西。……

——“戰爭和戰略問題”（1938年11月6日）。毛澤東選集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第535頁。

有些人懷疑中國共產黨人不贊成發展個性，……其實是不對的。民族壓迫和封建壓迫殘酷地束縛着中國人民的個性發展，束縛着私人資本主義的發展和破壞着廣大人民的財產。我們主張的新民主主義制度的任務，則正是解除這些束縛和停止這種破壞，保障廣大人民能夠自由發展其在共同生活中的個性，……

——“論聯合政府”（1945年4月24日）。毛澤東選集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第1058—1059頁。

……沒有一個新民主主義的聯合統一的國家，沒有新民主主義的國家經濟的發展，沒有私人資本主義經濟和合作社經濟的發展，沒有民族的科學的大眾的文化即新民主主義文化的發展，沒有幾萬萬人民的個性的解放和個性的發展，一句話，沒有一個由共產黨領導的新式的資產階級性質的徹底的民主革命，要想在殖民地半殖民地半封建的廢墟上建立起社會主義社會來，那只是完全的空想。

——“論聯合政府”（1945年4月24日）。毛澤東選集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第1060—1061頁。

### 三、隨着經濟建設高潮的到來，必然出現 文化建設的高潮

隨着經濟建設的高潮的到來，不可避免地將要出現一個文化建設的高潮。中國人被人認為不文明的時代已經過去了，我們將以一個具有高度文化的民族出現於世界。

——“毛主席在中國人民政協第一屆全體會議上的開幕詞”（1949年）。人民日報，1949年9月22日。

……我在1955年7月31日所作關於農業合作化問題的報告中，提到加入合作社的農戶數字是一千六百九十萬戶，幾個月時間，就有五千幾百萬農戶加入了合作社。這是一件了不起的大事。……這件事告訴我們，中國的工業化的規模和速度，科學、文化、教育、衛生等項事業的發展的規模和速度，已經不能完全按照原來所想的那個樣子去做了，這些都應當適當地擴大和加快。

——“中國農村的社會主義高潮”序言（1955年12月27日）。中國農村的社會主義高潮上冊，人民出版社，1956年版，第2頁。

#### 四、教育與生產勞動結合

……延安的青年們不但本身團結，而且和工農群眾相結合，這一點更加是全國的模範。延安的青年們干了些什麼呢？他們在學習革命的理論，研究抗日救國的道理和方法。他們在實行生產運動，開發了千畝萬畝的荒地。開荒種地這件事，連孔夫子也沒有做過。孔子辦學校的時候，他的學生也不少，“賢人七十，弟子三千”，可謂盛矣。但是他的學生比起延安來就少得多，而且不喜歡什麼生產運動。他的學生向他請教如何耕田，他就說：“不知道，我不如農民。”又問如何種菜，他又說：“不知道，我不如種菜的。”中國古代在聖人那里讀書的青年們，不但沒有學過革命的理論，而且不實行勞動。現在全國廣大地方的學校，革命理論不多，生產運動也不講。只有我們延安和各敵後抗日根據地的青年們根本不同，他們真是抗日救國的先鋒，因為他們的政治方向是正確的，工作方法也是正確的。……

——“青年運動方向”（1939年）。毛澤東選集，第二卷，人民出版社，1953年第二版，第556頁。

另一方面，這年並沒有完成糧食生產的規定任務，由於勞作缺乏經驗，施肥、播種、鋤草有的不及時以及有些地區遇着旱災等原因，致使開荒雖多，收穫不大，只完成原定一萬三千担細糧的百分之四十五。再則這時在領導上與組織上犯了平均主義的毛病，沒有考慮到各工作機關各學校的不同性質。有的是給予任務太大，例如要區鄉工作幹部完全自給糧食，結果只能完成四分之一。有的是因為從事生產延誤了工作和學習，反而不經濟。……

——“經濟問題與財政問題”（1942年12月）。毛澤東選集，東北書店編印，1948年5月版，第856頁。

……一切机关学校部队，必须于战争条件下厉行种菜、养猪、打柴、烧炭、发展手工业和部分种粮。除各大小单位应一律发展集体生产外，同时奖励一切个人（军队除外）从事小部分农业和手工业的个人业余生产（禁止做生意），以其收入归个人所有。各地应开办七天至十天为期的种菜训练班、养猪训练班和为着改善伙食的炊事人员训练班。在一切党政军机关中讲究节省，反对浪费，禁止贪污。各级党政军机关学校一切领导人员都必须学会领导群众生产的一全套本领。凡不注重研究生产的人，不算好的领导者。一切军民人等凡不注意生产反而好吃懒做的，不算好军人、好公民。一切未脱离生产的农村党员，应以发展生产为自己充当群众模范的条件之一。在生产运动中，不注重发展经济，只片面地在开支问题上打算盘的保守的单纯的财政观点，是错误的。

——“开展根据地的减租、生产和拥政爱民运动”（1943年）。毛泽东选集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第914页。

……我们的机关学校，今年也大进了一步，向政府领款只占经费的一小部分，由自己生产解决的占了绝大部分；去年还只自给蔬菜百分之五十，今年就自给了百分之一百；喂猪养羊大大增加了肉食；又开设了許多作坊生产日用品。……

——“组织起来”（1943年）。毛泽东选集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第932页。

……除有特殊情形者外，一切部队、机关，在战斗、训练和工作的间隙里，一律参加生产。部队和机关，除利用战斗、训练和工作的间隙，集体参加生产之外，应组织专门从事生产的人员，创办农场、菜园、牧场、作坊、小工厂、运输队、合作社，或者和农民伙种粮、菜。在目前条件下，为着渡过困难，任何机关、部队，都应建立起自己的家务。不愿建立家务的二流子习气，是可耻的。还应规定按质分等的个人分红制度，使直接从事生产的人员能够分得红利，借以刺激生产的发展。又须首长负责，自己动手，实行领导骨干和广大群众相结合、一般号召和具体指导相结合的办法，才能有效地推进生产工作。

——“必须学会做经济工作”（1945年）。毛泽东选集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第1017—1018页。

军队生产自给，不但改善了生活，减轻了人民负担，并因而能够扩大军队，而且立即带来了许多副产物。这些副产物就是：（一）改善官兵关系。官兵一道生产劳动，亲如兄弟了。（二）增强劳动观念。我们现行的，既不是旧式的募兵制，也不是

征兵制，而是第三种兵役制——动员制。它比募兵制要好些，它不会造成那样多的二流子；但比征兵制要差些。我们目前的条件，还只许可我们采取动员制，还不能采取征兵制。动员来的兵要过长期的军队生活，将减弱他们的劳动观念，因而也会产生二流子和沾染军队中的若干坏习气。生产自给以来，劳动观念加强了，二流子的习气被改造了。（三）增强纪律性。在生产中执行劳动纪律，不但不会减弱战斗纪律和军人生活纪律，反而会增强它们。（四）改善军民关系。部队有了家务，侵害老百姓财物的事就少了，或者完全没有了。在生产中，军民变工互助，更增强他们之间的友好关系。（五）军队埋怨政府的事也会少了，军政关系也好了。（六）促进人民的大生产运动。军队生产了，机关生产更显得必要，更有劲了；全体人民的普遍增产运动，当然也更显得必要，更有劲了。

——“论军队生产自给，兼论整风和生产两大运动的重要性”（1945年4月27日）。

毛泽东选集，第三卷，人民出版社，1953年第二版，第1107页。

张国立校长向主席汇报了学校的情况。张校长说：这个学校已经有98%的学生参加了勤工俭学，今年下学期还准备搞几个班半工半读。主席说：这样很好，本来光读书本上的，没有亲自去做，有的连看也没有看过，用的时候，就做不出产品来。一搞勤工俭学、半工半读，这样有了学问，也就是劳动者了。主席还说：河南省长葛县有的中学，勤工俭学搞的好，学生进步快，升学的多。有的中学没有搞勤工俭学，就不好，学生升学的少，考不取，学问不行。他们光念书本，没有学进去，把脑筋学坏了。主席问王亢之同志天津中学有没有勤工俭学，王亢之同志回答说，天津市近百所中学都已搞起勤工俭学来了。六十多所中学还建立了工厂或生产车间。主席说：好啊！学校是工厂，工厂也是学校，农业合作社也是学校，要好好办。

毛主席对天津大学在短时期办起许多工厂很感兴趣。毛主席说：有些先生也得进步，形势逼着他们进步，他们动动手就行了。五十岁以上的教师可以不动手了，青年的中年的都要动动手。搞科学研究的人，也应该动动手，不然一辈子不动手也不好。张国立校长汇报说：现在同学们搞技术革命的劲头很大。有的为了向国庆节献礼，晝夜突击，说服他们也说服不了。主席很关切地说：连夜搞是否把人搞瘦了呢？还是注意有节奏的生产，有节奏的休息和劳动。校长和党委书记表示，要把主席的关怀，传达给学生们。

——“毛主席在天津”。人民日报，1953年8月16日。

## 五、各个时期中的教育方针政策

为着革命战争的胜利，为着苏维埃政权的巩固与发展，为着动员民众一切力量，加入于伟大的革命斗争，为着创造革命的新时代，苏维埃必须实行文化教育的改革，解除反动统治阶级所加在工农群众精神上的桎梏，而创造新的工农的苏维埃文化。

.....

这里一切文化教育机关，是操在工农劳苦群众的手里，工农及其子女有享受教育的优先权。苏维埃政府用一切方法来提高工农的文化水平。为了这个目的，给予群众政治上与物质条件上的一切可能的帮助。因为现在的苏维埃区域，虽然是处在残酷的国内战争环境，并且大都是过去文化很落后的地方，但是已经在加速度的进行着革命文化建设的。

.....

苏区还缺乏完备的专门教育的建设。但为了革命斗争领导干部的创造，我们已设立了红军大学，苏维埃大学，马克思共产主义大学，及教育部领导下的许多教育干部学校。中等教育与专门教育之应该跟着普通教育的发展而使之发展起来，无疑的应该成为教育计划中的一部分。

为了造就革命的知識分子，为了发展文化教育，利用地主资产阶级出身的知識分子为苏维埃服务，这是苏维埃文化政策中不能忽视的一点。

苏维埃文化教育的总方针在什么地方呢？在于以共产主义的精神来教育广大的劳苦民众，在于使文化教育为革命战争与阶级斗争服务，在于使教育与劳动联系起来，在于使广大中国民众都成为享受文明幸福的人。

苏维埃文化建设的中心任务是什么？是厉行全部的义务教育，是发展广泛的社会教育，是努力扫除文盲，是创造大批领导斗争的高级干部。

每个人都明白，所有这些方针与任务，只有在苏维埃政权之下才有实现的可能，因为这是阶级斗争极端尖锐的表征，这是人类精神解放极大的胜利。

——“中华苏维埃共和国中央执行委员会与人民委员会对第二次全国苏维埃代表大会的报告”（1934年）。苏维埃中国，《中国现代史资料编辑委员会翻印，1957年7月版，第285页。

国防教育。根本改革过去的教育方针和教育制度。不急之务和不合理的办法，一



概廢棄。新聞紙、出版事業、電影、戲劇、文藝，一切使合于國防的利益。禁止漢奸的宣傳。

——“反对日本進攻的方針、办法和前途”（1937年7月23日）。毛澤东选集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第334頁。

## 抗日的教育政策

改变教育的旧制度、旧課程，实行以抗日救國为目标的新制度、新課程。

——“为动员一切力量爭取抗战勝利而斗争”（1937年8月25日）。毛澤东选集，第二卷，人民出版社，1952年第二版，第344頁。

实行抗战教育政策，使教育为長期战争服务。

在一切为着战争的原則下，一切文化教育事業均应使之適合战争的需要，因此全民族的第十个任务，在于实行如下各項的文化教育政策。第一，改訂学制，廢除不急需与不必要的課程，改变管理制度，以教授战争所必需之課程及發揚学生的学习積極性为原則。第二，創設並擴大增强各种干部学校，培养大批的抗日干部。第三，广泛發展民众教育，組織各种補習学校，識字运动，戲劇运动，歌詠运动，体育运动，創辦敌前敌后各种地方通俗报纸。提高人民的民族文化与民族觉悟。第四，办理义务的小学教育，以民族精神教育新后代。一切这些，也必須拿政治上动员民力与政府的法令相配合，主要的在于發动人民自己教育自己，而政府給以恰当的指導与調整，給以可能的物質帮助，單靠政府用有限財力办的几个学校、报纸等等，是不足完成提高民族文化与民族觉悟之偉大任务的。抗战以來，教育制度已在变化中，尤其战区有了顯著的改進。但至今还没有整个制度適應抗战需要的变化，这种情形是不好的。偉大的抗战必須有偉大的抗战教育运动与之相配合，二者間的不配合現象亟应免除。

——“論新階段”（1938年10月）。華北新華書店，1948年版，第53—54頁。

……第三，尊重各少数民族的文化、宗教、習慣，不但不应强迫他們学漢文漢語，而且应贊助他們發展用各族自己言語文字的文化教育。

——“論新階段”（1938年10月）。華北新華書店，1948年版，第57頁。

抗大的教育方針是：堅定正確的政治方向，艰苦奋斗的工作作風，灵活机动的战略战术，这三者，是造成一个抗日的革命的軍人所不可缺一的，抗大的職員、教員、学生，都是根据这三者去進行教育与从事学习的。

——“抗大三周年紀念”（1939年5月26日）。新中華报，1939年5月30日，第4版。