

山东省社会科学规划研究重点项目

山东重要历史人物

主编 王志民



山东人民出版社

山东省社会科学规划研究重点项目

山东重要历史人物

山东人民出版社

本卷主编 臧济红



图书在版编目(CIP)数据

山东重要历史人物/王志民主编.—济南:山东人民出版社,2009.9

ISBN 978-7-209-05033-3

I.山… II.王… III.历史人物—列传—山东省
IV.K820.852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159382 号

责任编辑:李明功 崔 萌

山东重要历史人物

王志民 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 32 开(145mm×210mm)

印 张 110.5

字 数 2900 千字 插 页 40

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05033-3

定 价 398.00 元(共 8 卷)

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:0531-82079112

《山东重要历史人物》 编审委员会

成	员	孙淑义	乔延春	齐乃贵	王志民
		赵玉兰	张传林	毕泗生	宿 华
		王祝玉	袁庆宏	王凤胜	王泉恩
		栾文通	高峰岗		

主 编 王志民

副 主 编 王祝玉 王凤胜 高峰岗

主任编辑 弓 强

编辑人员	刁仕军	张 晔	马素珍	高峰岗
	车明辉	弓 强	刘建一	郑兆相

目 录

时殿元 /001
张廷阁 /007
都兰桂 /013
孔伯华 /016
孔繁霁 /019
孙学悟 /022
孙祥夫 /029
栾调甫 /033
傅泰臣 /039
田耕莘 /041
杨振声 /044
谢大玉 /050
裴鸣宇 /054
苗星垣 /059
王仲裕 /062
李仙洲 /067
上官云相 /073
张默生 /080

俞剑华 /085
孙兰峰 /088
郭子化 /092
裴昌会 /099
王统照 /104
刘慎谔 /111
李玉堂 /115
辛葭舟 /120
牟中珩 /123
王殿玉 /129
李苦禅 /132
谢庆云 /139
延国符 /143
吴金鼎 /148
张雪岩 /152
于兆龙 /156
李振清 /158
尹致中 /162
邓洪山 /168
黎绍基 /171
刘子衡 /174
刘顺元 /181
张步云 /185

周庆祥	/190
吴化文	/194
苗海南	/200
王耀武	/205
李延年	/211
张景月	/218
孟昭进	/221
厉文礼	/225
曹振铎	/230
王尚志	/233
李广田	/236
王洪九	/242
吴伯箫	/247
王豫民	/251
许世友	/254
齐思和	/262
傅秋涛	/268
张 晔	/273
辛冠吾	/276
郭永怀	/279
向 明	/283
霍士廉	/289
李长之	/293

李人凤	/298
王卓如	/302
高克亭	/305
王麓水	/310
朱达章	/314
杨 朔	/318
艾鲁川	/322
王吉文	/324
林 浩	/327
杨子荣	/334
景晓村	/337
夏侯苏民	/341
李圣武	/345
陈金合	/351
王克勤	/355
郭继胜	/359
解文卿	/363
王庭辉	/367
后 记	/371

时殿元

时殿元（1863—1948），山东省东营市牛庄镇时家村人，绰号“时鸭兰”（“鸭兰”是当地一种叫声清脆婉转的小鸟）。山东吕剧的主要创始人。小时候，时殿元家境贫困，但他聪明伶俐，记忆力超人，滑稽幽默，爱说爱唱，嗓音甜美，表现出了极高的艺术潜质。活泼可爱的性格对他在今后的艺术生涯中发展吕剧艺术起了重要的作用。

清光绪年间，乐安县（今广饶县）北部地区，土地盐碱，十旱九涝，百姓们迫于生计便辗转各地，背井离乡，到处逃荒要饭。时殿元小时也是饥肠辘辘，15岁时便跟从长辈们四处讨饭。为了多求点施舍，时殿元便随身携带坠琴，手拿节子、竹板，拉弦唱曲，顺口编些有趣的故事情节，借以现成的小曲儿，边唱边乞讨。后来，时殿元与谭明伦、张兰田兄弟一起拜安徽凤阳艺人尹文昌为师，求教“凤阳歌”。这种“凤阳歌”经过不断发展成为后来的山东琴书。当时山东琴书又有南、北、东之分，时殿元属于山东琴书的北路流派。由于他天资聪慧，又肯潜心求学，很快成了该领域的佼佼者。每年秋收完了，便和别人搭伙，到邻近县里演唱琴书，直至第二年开春方回。1887年，他到曹州府学艺，后又到河南开封、安阳一带边卖艺边学艺。在长期的琴书生涯中，他们不断吸取外地一些好的戏曲唱腔和民间小调，以适应当时民众欣赏习惯，使琴书的演唱日臻完美，也为后来吕剧样式的丰富奠定了基础。

1893年后，时殿元和崔心悦、崔心庆、谭明伦、武春四等5人组成山东琴书班社“同乐班”，经常活动在广饶、博兴、滨海、

利津、沾化、周村、博山、淄川、张店、益都、寿光、潍县和胶东地区，远至大连、沈阳、哈尔滨等地。1900年冬，“同乐班”在诸城赵村与京剧班唱“对台戏”失败。为了与越来越多的京剧、河北梆子等戏班抗衡，时殿元决心改造传统的山东琴书。他从京剧的服装、道具、表演等方面受到启发，与班内的崔心悦、崔心庆、谭明伦等人商议，决定将角色少、道具简单的琴书小段《王小赶脚》由坐唱改为化装演出。谭明伦自小跟父亲谭立营学唱节儿调跑旱船，也有很高的说唱和表演技能。他在后来的吕戏演唱中，号称“五顶网子全戴”。时殿元与他义结金兰，成了儿女亲家。他用竹片、纸、布（后用绸布），扎成一头驴形，驴脖子上拴一串铜铃，驴肚四周用花布围绕，直垂地面，再用彩色描画，又经时殿元巧装改制，驴的头、耳朵、眼睛、尾巴都能活动。当挂在腰间表演时，驴头的摇动，铜铃的响声，正好和着演员的脚步，进退行止，活灵活现，颇似一头活驴。时殿元在鼻眼之间抹块白灰，化装成小三脸模样，头戴一顶毡帽，腰里系块白围裙，手执马鞭，扮作赶脚的王小儿；崔心悦便将扎制好的“驴”，用带子系在腰间，头戴假套，身穿花衣，右手换“驴”，左臂挎一个红包袱，扮作骑驴的二姑娘。二人边跑边演，边唱边舞。唱腔是以琴书中的曲调为主，根据凤阳歌一曲变化较多的特点，将琴书中的各种曲牌体脱化成板腔体，奠定了吕剧戏曲音乐的基础。时殿元独具新意，又善翻新，将原琴书中凤阳歌、垛子板、叠断桥等曲调，几经创造与发挥，初步改成了吕戏的四平、二板、慢板等唱腔。其他人则用坠琴、扬琴、三弦、苗子、鼓板等加以伴奏。这种新的演唱形式吸引了观众，每到一处人们争相围观时殿元等人的这一创新，使原以坐唱为主要表现形式的琴书面目为之一新。“时鸭兰”的名字也远近闻名。一时间，远近琴书艺人争相拜师求艺。此种演唱形式，当时在曲艺界称之为“上妆扬琴”，当地群众说是唱“驴戏”，又叫“小戏”。又因拉坠琴时，左手上下捋弦，也叫“捋戏”。这就是吕剧的雏形。后来，人们认为“驴戏”、

“撦戏”字眼粗俗，再加上所演唱的剧目中，大都是爱情之类的情节，又称为“侣戏”，承其谐音，最后雅称“吕剧”。

这种演唱形式，获得了大家的广泛认可，持续了十余年之久。一年春节，时殿元的演唱班组，在诸城演完“跑驴”戏，正巧与草桥京剧艺人同住在坡仁酒店，受到了他们的指点。后又在临朐、沂源一带与五音戏班、东路梆子、莱芜梆子戏班同台演出，有机会吸取了他们精彩的表演艺术和优美的演唱曲调，以及舞台设置和演员的化妆技术。1910年，时殿元组织成立了小戏班，名为“同乐班”。三九寒冬，时殿元就和他的徒弟们在地窖里学戏、练功。“同乐班”第一次扎台演出是在乐安县北部的辛镇村，首先搬上舞台试演的剧目是《登云休妻》。为了招徕观众，给小戏班争门面，他们身着盛装，走上大街。时殿元主演彩旦，扮演登云娘，谭明伦扮演登云妻，还有两个徒弟分别扮演王登云和小桂姐。他们边走边唱，赢得了观众的喝彩。一连唱了十几天。

随后，时殿元等人又陆续将琴书中的人物较少的段子改为扎台摆场，上妆演唱。他们先后把《站花墙》、《兰桥会》、《鸿莺喜》、《丁僧扫雪》、《拾玉镯》、《王汉喜借年》、《洞宾戏牡丹》、《王天宝下苏州》、《后娘打孩子》、《朱买臣休妻》、《王定保借当》、《双换》、《黄氏女游阴》、《三打四劝》、《乌龙院》、《棒打薄情郎》、《满汉斗》、《井台会》、《亲家婆顶嘴》、《双蝴蝶》、《金水桥》、《双封诰》、《白蛇传》等50多个剧目，搬上舞台。此后也演唱《回龙传》、《空棺记》等大型剧目。

时殿元等人刻意求新，他们在改革演唱形式的同时，以山东琴书的曲调为基础，并吸收和糅合了河南小调、东北民歌、五音戏、柳琴戏、柳子戏、莱芜梆子、东路梆子等戏种的曲调，改进并创造了吕剧的四平调、相思调、节儿调、上合调、下合调、汉口调、串心调、靠山调、乱弹调、铺地调、二板、慢板、太平年、罗汉怨、银纽丝、小上坟、打枣杆、莲花落、五更、靛花、支西、抽牛、徘徊、扑朔、存身、小放牛、绣花灯、八交股、娃娃柳等

九腔十八调，较系统地尝试了吕剧的演唱。

此时，时殿元已名声大振，拜师学戏者络绎不绝。凡跟他学戏者，大都是穷苦百姓，不论有钱没钱，他都教。时殿元教戏的方法，以街头巷尾作舞台，耳提面命，口授台词，唱腔、动作一起教。一些观众，学会了扮相与唱腔，能演几台小戏，也自称是他的弟子。

从此以后，时殿元闻名遐迩。1906年冬，时殿元以同乐班为基础，创建“共和班”。他带着“共和班”一边唱戏，一边教戏。1910年到蓬莱、黄县、掖县、烟台、青岛、济阳、莱阳，1912年到沾化、利津、无棣、惠民、益都、寿光以及河南、安徽、江苏等地，1913年到过哈尔滨，1915年到潍坊、昌乐、安丘、平度、淄博、临沂，1924年到济南、栖霞、文登、日照、莒县等地，足迹踏遍了大半个山东。所到之处，徒弟比比皆是。特别是，在济南、惠民、淄博、潍坊以及博兴的刘官庄一带，不但多次演戏，而且教了不少颇有名气的徒弟。时殿元的家乡，是吕剧的故乡，人人爱看戏，个个会唱戏。从1911年至1913年三年间，邻近的村庄就相继建立30多个小戏班。如谭家班、大杜班、燕儿班等等。因为吕剧中坤角儿较多，深得广大农村妇女的喜爱，因而吕戏素有“拴老婆橛子”之称，有“听到吕剧戏儿，扔下纺花车儿”，“听到鸭兰儿唱，面子（玉米饼子）门框上”的说法。

由于时殿元天性聪慧，加上他勤奋好学，到民国二年（1913年）时，他演戏已达到炉火纯青的境界。一次，“共和班”在益都演出，时殿元在《光棍哭妻》一戏中饰丫环，偷吃供品一节表演精彩，深具功力，动作自如，恰到好处，博得观众的喝彩。从凤阳歌脱化而来的四平调，纯朴优美，清新明快，悦耳动听，加上柔和轻快的琴弦音乐和演员高超的演技，刻画的人物动作细腻，生动鲜明，性格突出，有声有色，栩栩如生。仅《光棍哭妻》一晚上竟连点了三次戏，场场掌声雷动。戏结束时，时殿元诙谐地自加台词，唱道：“今晚三点此戏，只怕是给我撑大了肚皮。”

时殿元虽不识字，但凭借他优厚的艺术天才和惊人的记忆力，使他闻名一时。他不但能唱戏、改戏，还善于观察社会，根据一些当地传说，他能自编戏文，再口授弟子。台词大都合辙押韵，唱腔或快或慢，曲调或喜或悲，根据剧情而定。1915年自编剧目《小秃闹房》，新郎、新娘都是秃子，时殿元扮新娘，在新婚之夜，洞房之中，谁也不愿意取下假发，在相互亲热之际，假发脱落，立刻照得屋内通亮，“东邻就说失了火，西邻就说出了太阳，原来是：秃子多了放的光”。此段唱腔在娃娃柳欢快的曲调气氛中收场，收到了良好的戏剧效果。

时殿元所处的年代是国家动荡不安，政权丛生，战事频繁的时期。时殿元出身寒微，但他深知老百姓穷苦生活的处境，对那些恶贯满盈的大财主恨之入骨，时常借演戏嘲弄一番，表现了一个民间艺人应有的气质。大约在1919年，东隋村大财主隋家相，因娶一个寡妇做小妾，请“时谭班”（1915年共和班解体，时殿元又组建时谭班）唱戏。时殿元知道此人的阴险毒辣，人多势大，是乐安县有名的一霸，群众中流传着“南有尹，北有隋”的说法。此戏若不唱，隋家相自然不肯罢休，唱吧，又觉得憋气。于是他灵机一动，对徒弟们说：“唱《小寡妇上坟》。”但是，在大喜之日，唱哭坟的大悲调，不吉利，这是有意窝囊隋家相。时殿元在戏中又自加戏文，指鸡骂狗，将隋家相一顿臭骂，好不痛快，只气得隋家相拂袖而去。

时殿元一生广采博取，不断丰富自己的演唱技艺。他曾向著名琴书艺人商秀岭、殷田昌虚心求教，切磋技艺。在蓬莱演出时，虚心向当地知名人士翁乐明请教。1934年，年逾古稀的时殿元仍向晚辈琴书名家商业兴、关云霞学习。他通过吸收借鉴多种艺术成分，广采众家之长，逐渐形成幽默活泼、生活气息浓郁、节奏轻松明快的艺术特点。化装扬琴突破山东琴书的窠臼，具备了戏曲的艺术特征，是吕剧的雏形。1952年，经山东省文教厅副厅长王统照提议，化装扬琴正式定名吕剧，时殿元作为吕剧的主要创

始人，被载入《中国大百科全书》。

时殿元为人先师，弟子遍及齐鲁。其中，稍有名气的弟子有50多位。他的第一代弟子时克远、李同庆，1930年组织了一个“义和班”，在济南天庆剧场多次演出，直到中华人民共和国成立。1949年“义和班”发展成济南市鲁声琴剧团，后为吕剧团。时克远、李同庆为第一任团长、副团长。

时殿元一生致力于吕剧艺术事业，直到80岁时还登台演唱。1948年秋，时殿元病逝于故乡。

(崔海伟)

张廷阁

张廷阁（1875—1954），号凤亭，山东省掖县石柱栏村人，民族资本家。

张廷阁幼年家境贫寒，仅读了几年私塾。父亲去世后，被迫辍学务农。1894年中日甲午战争之时，日本侵入山东半岛，战乱、社会动荡使百姓生存困苦不堪，张廷阁全家的生活也难以维持。20世纪初，莱州出现“移民潮”，人们以“闯关东”为荣，当地称之为“出门”。他离开母亲，随同比自己年长的侄子张天纲，走了“闯崴子（海参崴），拾金子”的路。经张天纲介绍，入海参崴“福长兴”商号学生意，并学会了俄语。当地杂货铺“双合盛”掌柜郝升堂是山东省掖县平里店柳行村人，与张廷阁是老乡，他发现张廷阁颇有经商才干，十分赏识，多次以诚相邀。于是，张廷阁又去投奔自己的老乡郝升堂，在“双合盛”学做生意。由于他勤奋好学，很快熟悉了经营业务，不久就升为“双合盛”的执事（副经理）。海参崴的俄国人很多，张廷阁广泛接触俄国的军需官员，不仅兜揽生意，还认真学习俄语，阅读原版俄语著作，加深了对俄国风俗人情的了解。

日俄战争前夕，张廷阁趁大批俄军集结海参崴之机，设法与俄军军需官拉上关系，承揽了俄军日用品供应的大笔生意，赚取了巨额利润。他在与俄军交往中获得了日俄战争即将爆发的消息后，便大量囤积货物，待机出售。1904年2月，日俄战争爆发，俄国远东地区的海上运输线被封锁，海参崴的货源断绝，物价飞涨。这时，他将战前仅4戈比（卢布）1斤购进的食盐，以50、60戈比1斤的高价抛售，从中大获暴利。日俄战争期间，俄军急

需大批面包，面包在俄语中音读“黑列巴”，当地人习惯叫“烈巴”。俄国军需官订货指名要“黑列巴”，众多的商人就想当然地理解为黑色的“烈巴”，于是交货的时候，均交出来一些黑面包。“双合盛”经过调查得知，“黑列巴”只是面包的一种习惯称呼，与颜色无关，因此交上了优质的焦黄面包，一下子博取了俄国军需官的好感。从此，张廷阁与俄国军方展开了合作，在海参崴雪特兰斯克街租地建房，扩大经营范围，买卖越做越大，大发其财，以至于在莫斯科、大阪、横滨、香港和新加坡等地都设立了分号、专卖店或者代理人，直接与当地厂商建立进货关系，也同英、德等国厂家签订长期订货合同，确保货源广开、渠道畅通，生意日益兴隆。由于经营有方，经商手段灵活，善于把握机会，张廷阁一跃成为当地商界首富。

清末民初，素有中国“民族工业之父”之称的张謇提倡“实业救国”。张廷阁以同姓人中有此翘楚而十分自豪，说服了犹豫不决的郝升堂抽资回国兴办工业。辛亥革命推翻了封建君主专制统治，为民族资本主义工商业的发展提供了有利的时机和条件。在“富国利民”、“实业救国”等口号的鼓舞下，久有弃商转工计划的张廷阁对回国办实业的热情甚高。从1912年起，张廷阁陆续将双合盛资产抽调回国，力行孙中山三民主义，折射出时代精神。1912年，他携带巨款游历了北京、天津、张家口等地，考察工商业，伺机购厂办实业。1914年，张廷阁在北京买下了一家瑞士人开的啤酒汽水厂，改名为北京双合盛啤酒汽水厂。同年，他在北京酒店里邂逅一名捷克人，两人豪饮，由“酒肉朋友”而成“赌友”。那位捷克人本来是经营啤酒汽水厂的，因为经营不善而亏损过甚，本意借酒消愁却不料又在赌场上大输特输。张廷阁来了“掖县人的义气”，不仅退还了赢来的全部筹码，而且高价收买了捷克人的工厂，改建为北京双合盛五星啤酒厂，后来成为中国啤酒业的驰名商标。此后，他又于1915年在哈尔滨用50万日本金元买下了俄国人经营的地烈金火磨及其他俄商经营的数家面粉厂，

定名为哈尔滨双合盛制粉厂。1916年，张廷阁在双城堡买下了永胜公司经营的一处火磨面粉厂。同年，双合盛总账房迁入哈尔滨，张廷阁由双合盛副经理升任总经理，立足哈尔滨开始了办实业的生涯。此后，他先后收买前永胜公司的双城堡火磨、香坊的双盛泰油坊。至此，“双合盛”在海参崴的资本全部转回国内，他也结束了自己在国外的经商活动。

张廷阁回国兴办实业的头几年，正值第一次世界大战期间，双合盛的两个制粉厂昼夜生产，产品仍供不应求，大批面粉通过西伯利亚大铁路运往欧洲战场，使双合盛赚取了高额利润。1916年1月，双合盛制粉厂正式开工生产，日产量由原来的3.3万公斤增至4.85万公斤。第一次世界大战期间，面粉的需求量急剧增加，张廷阁不失时机地增添设备，增加生产能力，使日产量上升到7.28万公斤。北京政府对双合盛制粉厂十分重视，并予以嘉奖。1919年3月，农商部称：“哈埠双合盛火磨资本雄厚，为华商之冠，农商部为奖励实业起见，特呈请国务院发给匾额一方，借资提倡。”张廷阁又于1920年投资100万现大洋，在哈尔滨东郊的松花江畔购地4.3万平方米，兴建了当时全国最大的机械制革厂。这是哈尔滨民族资本大规模投资皮革工业的开始。同年，从德国订购了整套精油设备，准备兴建硬化油厂、大型精油厂。接着，张廷阁又与他人合资，承办了奉天航运公司和兴记航运公司，还广泛经营房地产，在东北各地及北京都有双合盛的房产。1924年，奉系军阀张作霖为同苏联对抗，防止日本染指松花江航运事业，下令收回内河主权，一律禁止外国轮船在松花江航行。为此，张作霖指定由双合盛等三家企业合资收买并接办俄国人索斯金公司的轮船。1925年，双合盛正式登记，成立了双合盛有限公司，张廷阁任公司总经理。此时，双合盛已成为哈尔滨最大的民族资本集团，而张廷阁成为哈尔滨引人注目的工商巨子。1927年，张廷阁又开办了兴记航业公司。1928年，他又从德国、瑞士购进了一批先进的机器，并修建了新厂房，于1930年底投产，使面粉日产