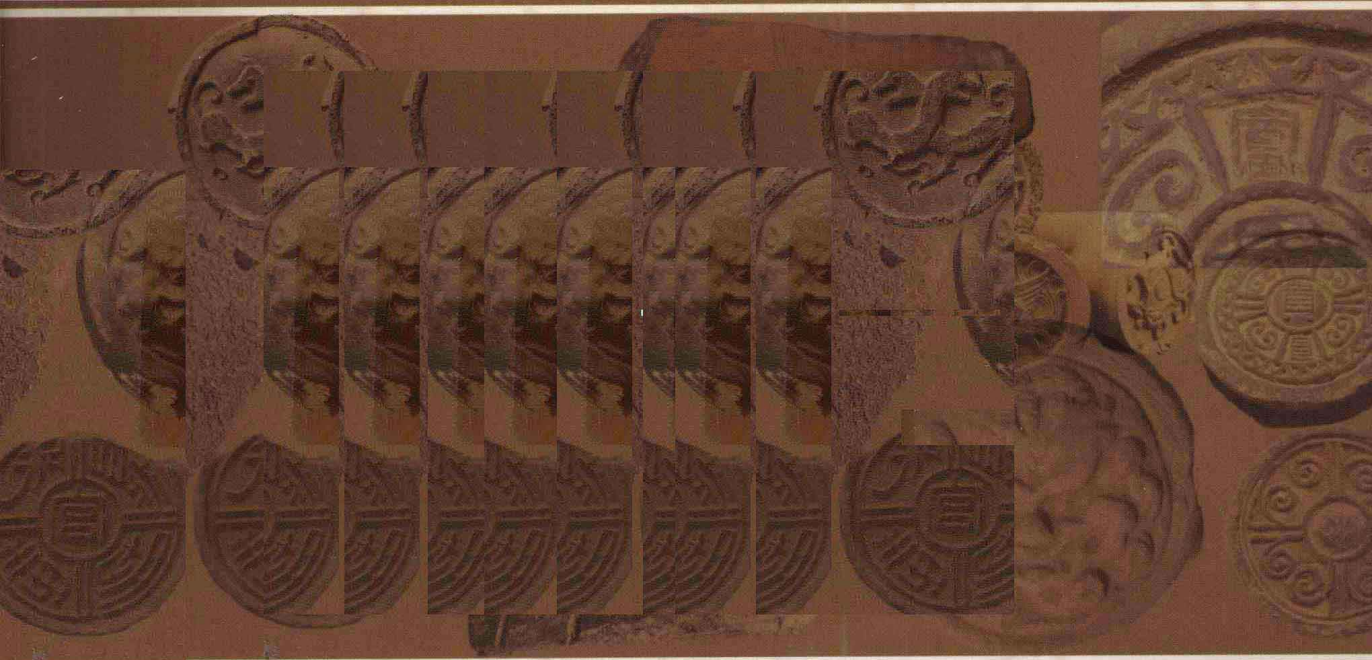


汉代画像砖石墓葬的建筑学研究

张卓远 著



中州古籍出版社

汉代画像砖石墓葬的建筑学研究

张卓远 著

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代画像砖石墓葬的建筑学研究/张卓远著. —郑州: 中州古籍出版社, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5348 - 3549 - 0

I. ①汉… II. ①张… III. ①画像石墓—建筑学—研究—中国—汉代 IV. ①K878. 8②TU - 092. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041321 号

责任编辑: 王小方

责任校对: 孙 波

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州市荥阳和利印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 24

字数: 500 千字 印数: 1—1500 册

版次: 2011 年 3 月第 1 版 印次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定价: 76.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前 言

我之与汉代画像砖石结缘，不但因为南阳是汉代画像砖石墓葬发现最早、流行最盛的地区之一，我生于斯长于斯，而且还因我参加工作以后的四五年里，所从事的田野考古发掘工作。南阳历史文化积淀丰厚，汉代遗迹、遗存众多。汉代画像砖石墓葬的发掘、研究，更为 20 世纪七八十年代的老一代文物工作者所津津乐道。受此感染，90 年代的南阳考古工作，视汉画墓葬的发现、发掘、捶拓拓片、整理为一项重要而崇高的工作，这种环境使得刚刚参加工作并首次接触汉画墓葬的我来说，也受益匪浅。虽然 1996 年以后，工作的接触面逐渐转向地上古建筑，但汉代画像砖石墓葬那复杂多变的结构类型、或敦厚朴实或华鲜艳丽的装饰风格始终在大脑中间挥之不去。多年来，总想对大脑中储存的汉代建筑图像资料信息进行梳理，但出于对汉代建筑及其社会文化的敬畏一直不敢轻易下手，并且随着对历史建筑理论的研究愈深入，这种想法愈深刻。2008 年试写一篇心得《中国砖石建筑溯源——对汉代画像砖石墓葬的再认识》（见第十一章《汉画墓葬的多维建筑学视角》）后，总感到意犹未尽，很多材料对建筑史的研究非常有帮助，但限于篇幅而未能提及，因此遂有了进一步系统整理汉代画像砖石墓葬的想法，并命名为汉代画像砖石墓葬的建筑学研究。

南阳位于“中国”的南土，“南蔽荆襄，北控汝洛”（《读史方輿纪要》），西通武关可达秦。楚汉战争时期刘邦正是凭借其超人的智慧，从南阳西进直抵关中，首先实践了与项羽“先入咸阳者为王”的约定，在舆论上先声夺人。从这一点上讲，南阳可谓是奠定了汉朝 400 年基业的策源之地。汉武帝时，封我国古代著名的外交活动家张骞为“博望侯”，其封地就在今南阳与方城之间的博望镇（西汉时设有博望县）；封抗击匈奴的著名将领霍去病为“冠军侯”，其封地在今天邓州西北的冠军村（西汉时设有冠军县）。南阳是光武帝刘秀的故乡，也是刘秀发迹的地方，协助刘秀成就霸业的二十八宿也多为南阳人。重要的地理位置、肥沃的膏腴之地、再加上勤劳聪慧的南阳先民，在先秦两汉时期为位于“中土之南”的南阳在中国的历史上搭建了一块重要的活动舞台。南阳也因而成为汉代画像砖石墓葬发现最早、流行最盛的地区之一。

关于汉代画像砖石墓葬的历史资料，魏晋南北朝时期的有关文献就有不少记载。晋人戴延之在《西征记》中说：“焦氏山北数里，有汉司录校尉鲁恭冢……冢有石祠石庙，四壁皆青石隐起。自书契以来，忠臣、孝子、贞妇、孔子及弟子七十二人形象，像边皆刻石记之，文字分明。”

北魏郦道元《水经注》中有关画像石墓的记载更是较多。《水经注·比水》：“其水东北出湖阳东隆山。山之西侧有‘汉日南太守胡著碑’。子珍骑都尉，尚湖阳长公主，即光武之伯姊也。庙堂皆以青石为阶陛。庙北有石堂。珍之玄孙桂阳太守瑒，以延熹四年遭母忧，于墓次立石祠，勒铭于梁，石字倾颓，而梁字无毁。”

《水经注·洧水》：“洧水东流，绥水会焉。东南流，经汉弘农太守张伯雅墓，莹域四周，垒石为垣，隅阿相降，列于绥水之阴，庚门表二石阙，夹对石兽于阙下。冢前有石庙，列植三碑，碑云，德字伯雅，河南密人也。”

唐宋时期是我国金石学研究的一个盛期，产生了像欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》、洪适的《隶释》等一批对汉画像石及碑刻记录、研究颇有建树的金石著作。清代康乾盛世以来，随着政治、经济活动步伐的加快，各地不断有汉画像石、碑刻及先秦铜器出土，我国的金石学研究又进入了一个高潮，也产生了一批较有影响的金石学家及其金石著作，如翁方纲与《两汉金石记》，黄易与《小蓬莱阁金石文字》，阮元、毕沅与《山左金石志》，王昶与《金石萃编》，王懿荣与《汉石存目》等，这些著作分别从各个方面对山东、河南及四川的汉代画像石祠、石阙、墓葬进行序录、考证，把我国古代的金石学研究再次推向了一个高峰。

鸦片战争以来，经过近代中西方政治、经济、军事、文化的直接碰撞、交流，中国一批先进的统治、知识阶层也得以对中国社会现状重新自省，得以站在历史的、全球的高度审视看待民族文化。民国时期，一大批受过西方思想熏陶的进步学者，站在历史学研究的高度搜集、整理、研究汉代画像石，把传统的金石学研究又向前极大地推进了一步。民国的研究，不仅更多地涉及山东的画像石，还涉及河南、江苏、陕西、四川等地的画像砖石，同时辽宁等地的汉代壁画墓葬也开始进入研究者的视野，出现了一大批新的著录和研究文章，初步形成了一次汉画像石砖的搜集、研究热潮。南阳地区还出现了诸如董作宾、张嘉谋、孙文青等一批汉画像石研究专家，从而引起了国人的普遍关注。1935年10月，时任河南第六督察专员公署专员兼南阳县长县的罗震（新中国成立后曾任河南省政协常委）先生，首次创办了南阳汉画陈列馆，将搜集到的118块汉画像石镶嵌于墙壁之中进行陈列展览。在这一活动过程中，鲁迅先生也加入进来，搜集了大量汉代画像石拓片；郭沫若和夏鼐先生还在四川等地，对汉画像墓葬进行过首次主动的较为科学的清理和发掘工作。

中华人民共和国成立后，汉代画像石的保护和研究工作进入了一个新的历史发展阶段。广大文物考古工作者在马克思列宁主义思想指导下，自觉运用历史唯物史观，把文物考古研究和先进的理论相结合，使传统的金石学研究在现代科学理论的引导下获得了更广阔的发展空间。随着工农业生产的进一步展开和城市基本建设的恢复，不但有越来越多的汉代画像墓葬被发现、清理和科学发掘，研究方法和理论也有了很大的提高，调查和发掘工作更加全面细致、科学化，汉代画像砖石墓葬的研究工作走上了积极保护、科学发掘、综合研究的全新发展之路。

进入80年代，随着我国改革开放政策的制定，经济领域里基本建设规模和速度都获得了空前的发展。1982年11月，全国人大颁布了《中华人民共和国文物保护法》，文物保护工作

进一步走上了法制化建设的轨道。各地相继成立了文物行政管理和研究机构，省级以上机构还成立组织，出版了一批有较高水准的专业杂志。由于各地汉画墓葬清理、研究工作的推动，直接促成了1989年中国汉画学会的成立，从此国内的汉画研究工作者有了一个直接沟通、交流的平台，各地的汉画研究学者得以以此为媒介，从一个全球更高的角度来看待、认识汉代的民族文化。

90年代以来，由于汉画学会对汉画研究工作的推动，除却历史考古、文物保护部门以外，越来越多的一些其他社会学科（如美术、音乐、舞蹈、民俗等）和自然学科（如建筑、天文等）的工作者也参加进来，不少高校还成立了专门的汉画研究机构，使我国的汉画研究工作真正出现了以文物考古为主、众多学科参与的繁荣局面，极大地推进了汉画学科事业的发展。在众多其他学科参与的同时，其他学科的研究方法和理论，也无形中对汉画学科的研究起着一定的影响，这种影响反过来又会推动汉代画像墓葬的清理发掘、研究工作向更深、更进一步的方向去发展。

汉代是我国封建社会初期，继秦以后一个疆域广阔、历时较长的大王朝，也是汉民族形成的重要历史时期。汉初武帝推行的“罢黜百家，独尊儒术”政策，既厘清了汉代社会的纲常秩序，也奠定了儒家思想此后两千年对汉民族统治的基础。为了在全社会推行统治者的纲常礼教秩序，也为了选拔人才为统治者所利用，汉代的人才选拔自汉武帝时开始实行察举制。察举制以孝廉为标准，每岁自诸郡县中各选出孝、廉一人。察举的原则以其品行、能力为准绳，不论出身。历史上有名的公孙弘、主父偃等人，均是被破格提拔，从而成就一番功业的。但到了东汉后期，随着世家大族的崛起，人才察举的通道逐渐被门第族望所把持，加之朝政内部党宦之争，就出现了“举秀才，不知书；察孝廉，父别居”（《抱朴子外篇》卷二《审举第十五》）的混乱、腐败现象。东汉末年，曹操推行“唯才是举”的用人方针，反对虚伪道德和名实不副。其子曹丕推行九品中正制，世家大族重新把持官吏的任用大权，自汉初以来推行的举孝廉入世思想彻底走向了没落。

汉代画像砖石墓葬主要指汉代画像石墓和汉代壁画墓，以及主要流行于西汉时期的画像砖墓和画像石槨墓，是我国历史上的一种重要墓葬建筑形式。其数量之多、分布地域范围之广，为我国历史上其他时期所不见。汉代画像砖石墓葬结构独特、形式多样、绘画题材丰富，以及结构与艺术的完美结合，造就了其成为中国古代建筑及艺术史上的一朵奇葩。其实，“壁画”和“画像砖”早在春秋战国时期甚至更早的墓葬中就有发现，“石槨墓”更是在新石器时代的红山文化时期就有其影子出土。魏晋南北朝及以后，壁画墓和画像砖墓在黄河流域和长江中下游地区、甚至河西走廊和辽东半岛一度还很盛行。汉代画像砖石墓葬与我国的墓葬砖石空间结构几乎同时产生，是我国历史上第一个砖石结构的建筑形式，其产生、发展和衰亡的过程体现了墓葬建筑科学与社会文化的完美结合，是汉代政治、经济及社会风俗演变发展的真实反映。建筑是空间构造的科学，墓葬空间是一种处于地下的特殊建筑，对汉代画像砖石墓葬的结构技术、装饰形式的研究就不能脱离建筑史学的领域范畴来进行。否则，在对汉代石刻画像、

模印画像艺术的研究上将会冲破墓室空间环境的束缚、社会丧葬功能文化的羁绊,走向抽象的、无垠的、纯思维的艺术天地,出现“只见树木、不见森林”的片面路线(见第十一章第二节中“对汉代画像砖石建筑文化研究的一点思考”)。

纵观近30年来汉画领域的研究历程,20世纪80年代的研究主要以文物考古工作人员为主,研究内容主要是汉画墓葬的分期、特征及画像考释;20世纪90年代,由于有许多艺术研究及其他学科的工作者参加进来,民俗史、科技史、音乐史、舞蹈史等方面的论文开始大量出现,汉画研究的领域得到了进一步的拓展;进入21世纪,一批高校相继成立了汉画艺术研究所,汉画研究工作得以在一个更高的平台上开展,并以此为媒介进行横向的比较和交流。其实,建筑和艺术是密不可分的,西方社会视建筑、雕塑同源,许多建筑学家同时又是艺术家。中国的古代建筑属于一种原生态建筑,其建筑形态在很大程度上完全依从于各地气候、环境及自然资源的状况。各地的先民们在设计创造出硬山建筑、歇山建筑、四阿建筑,以及各具情态的亭榭楼阁等建筑的同时,也十分着重对居室环境的装饰和装修。汉代地上居室建筑的实物今天已很难见到,但有关的历史文献资料可作为参考。汉代人王文考“观艺于鲁”时,在谈到鲁灵光殿的室内装饰时说:“图画天地,品类群生。杂物奇怪,山神海灵”;“上纪开辟,遂古之初……下及三后,姪妃乱主,忠臣孝子,烈士贞女。贤愚成败,靡不载叙。恶以诫世,善以示后”(《鲁灵光殿赋》)。可见汉代的室内绘画装饰,题材广泛、内容丰富,在美化室内的同时,还承担着教化民众的社会功能。

汉代画像砖石墓葬同样是一种具有较高艺术价值的建筑,其多样的结构形态、丰富的建筑装饰形式及其与结构的完美结合,只有站在建筑史学的角度才能全面诠释汉代的建筑技术水平及其结构形式之美,才能深刻理解汉画像砖石艺术所蕴含的社会文化实质,也才能从空间上为“汉画”艺术找到一个“安身立命”之基础。

本书按照墓葬的结构类型和装饰形式,对从1954年开始至2009年间发表的汉代画像砖石墓葬进行了分类,并从中挑选158座墓葬进行了较为详细的解剖,其中壁画墓29座、画像砖墓30座、画像石椁墓15座、画像石墓64座、壁画及画像砖石混合形式的墓葬20座,力求尽可能完美地展现每类墓葬的结构形式及其发展演变规律。在新中国成立初期,由于我国的文物工作者队伍人员较少,在19世纪70年代以前,其整体业务水平还处于一种较低的状态,并且各地的实际业务发展水平也不均衡,在具体工作中普遍存在重视随葬器物,轻视墓葬结构的现象。因此,早期的墓葬资料对结构的描述也往往过于简单。另外,由于习惯心理的作用,导致人们在认识上往往把汉代墓室中铺垫的白色粉状物质、及砌筑黏结材料中的白色物质作为现代意义上的“石灰”来对待,由于作者没有对其成分进行过详细分析,这些物质与现代意义上的“石灰”是否具有相同的成分,还是新石器时代以来建筑地坪及墙体表面的“蜃灰”,有待以后进一步的研究来证明,本书在叙述时的用词暂依原发掘报告。风水理论学说是我国古代传统丧葬文化的重要组成部分,其起源较早,汉代时已很盛行。但由于堪舆风水是一门实践性很强的学问,对周围环境近形远势皆有要求,因此本书只能就其在汉代社会的基本理论发展概况

述其要略。

“建筑”一词是一个现代汉语词汇，我国古代无此宽泛的抽象概念。古人一般把“建筑”分为宫殿、衙署、坛庙、楼阁、宅舍等，并把施工的整个过程视为“营造”，更无明确的“建筑学”系统理论和学科意识。建筑学之于建筑，就好比文学之于文字。今所谓“汉代画像砖石墓葬的建筑学研究”，其含义有三：一曰站在建筑史学的角度解读汉代画像砖石墓葬及其清理发掘的整个过程；二曰可能利用发掘报告中的“原生态”语言，对其平立面结构形态、装饰形式、技术措施及其建筑施工过程等方面，及发展演变有一个详细的梳理和剖析；三曰作者不揣浅陋，斗胆以一己之建筑学眼光对汉代画像砖石墓葬的建筑成就及其历史地位、产生及其流变、材料及结构技术的发展水平等方面进行初步研究和评价。由于汉代墓葬资料众多，作者受精力、视野和水平的限制，对汉代画像砖石墓葬建筑的研究不可能面面俱到，遗漏、偏废、甚至谬误之处在所难免，希望广大专家、学者、建筑史爱好者能够不吝指正！

张卓远

2009年12月16日

目 录

前 言	1
第一编 汉代画像墓葬建筑综述	1
第一章 绪论	1
第一节 我国古代墓葬的早期形式及墓室“空间”的创出	1
第二节 汉代墓葬的形制及画像砖石墓葬建筑的分布、分期	6
一、汉代墓葬的形制演变概述	6
二、汉代的行政区划及画像砖石墓葬的分布	8
三、汉代画像砖石墓葬的分期	10
第三节 汉代画像砖石墓葬建筑学研究的主要内容	12
一、汉代画像砖石墓葬的基本概念和内涵	12
二、汉代画像砖石墓葬的建筑学视角所关注的研究对象	12
第二章 汉代画像砖石墓葬的地上建筑	15
第一节 汉代以前的墓上建筑概况	15
第二节 两汉时期的墓上建筑遗存	17
一、两汉帝陵的陵园建筑布局	17
二、两汉画像墓葬的地上建筑	17
三、汉代的墓阙与石祠	19
第二编 汉代画像砖石墓葬	23
第三章 汉代画像砖墓、画像石椁墓建筑	23
第一节 汉代画像砖墓建筑	25
一、西汉早期的画像砖墓	25
二、西汉中期的画像砖墓	27
三、西汉晚期的画像砖墓	32
四、新莽时期的画像砖墓	37
五、东汉早、中期的画像、花纹砖墓	39
六、东汉晚期的画像、花纹砖墓	41
第二节 汉代画像石椁墓建筑	45

2 汉代画像砖石墓葬的建筑学研究

一、西汉早期的画像石椁墓	46
二、西汉中期的画像石椁墓	47
三、西汉晚期的画像石椁墓	49
四、新莽时期的画像石椁墓	50
五、东汉早期的画像石椁墓	53
第四章 汉代壁画墓建筑	55
第一节 西汉早中期的壁画墓	55
第二节 西汉晚期的壁画墓	59
第三节 新莽时期的壁画墓	62
第四节 东汉早期的壁画墓	66
第五节 东汉中期的壁画墓	68
第六节 东汉晚期的壁画墓	71
一、河南地区	71
二、辽宁辽阳地区	76
三、山西、河北、内蒙古地区	82
四、甘肃地区	88
第五章 汉代画像石墓建筑	91
第一节 西汉中期的画像石墓	92
第二节 西汉晚期的画像石墓	94
一、南阳及其周围地区的画像石墓	94
二、山东地区的画像石墓	98
第三节 新莽时期的画像石墓	99
第四节 东汉早期的画像石墓	104
一、南阳地区	104
二、鲁中南、豫东、苏北地区	108
第五节 东汉中期的画像石墓	111
一、河南地区的画像石墓	111
二、山东地区的画像石墓	117
三、苏北地区的画像石墓	119
四、陕北地区的画像石墓	121
第六节 东汉晚期的画像石墓	126
一、南阳及其周围、豫中北地区的画像石墓	126
二、山东地区的画像石墓	133
三、豫东、苏北、皖北及其附近地区的画像石墓	147

四、山西地区的画像石墓	157
第六章 汉代壁画、画像砖及画像石混合形式墓葬建筑	162
第一节 西汉晚期的画像砖、壁画墓	162
第二节 新莽时期的壁画、画像砖石墓	167
第三节 东汉早期的画像石、壁画墓	172
第四节 东汉中期的混合形式墓葬	173
第五节 东汉晚期的混合形式墓葬	177
一、河南地区	178
二、山东地区	187
三、四川地区	192
四、其他地区	193
第三编 汉代画像砖石墓葬的结构、形式及建筑技术水平解析	200
第七章 汉代画像砖石墓葬的平面布局及形制	200
第一节 族墓、对墓与联墓	200
一、族墓	200
二、对墓及联墓	202
三、双门墓葬	204
第二节 画像石椁墓与画像砖墓的平面形制	204
一、画像石椁墓的平面形制	204
二、画像砖墓的平面布局	205
第三节 壁画墓的平面形制	207
一、西汉早、中期的壁画墓布局	207
二、西汉晚期到新莽时期的壁画墓平面结构	208
三、东汉早、中期的壁画墓平面形制	209
四、东汉晚期壁画墓的平面结构	210
第四节 画像石墓的平面形制	211
一、南阳、鄂西北地区画像石墓的平面形制	211
二、山东地区画像石墓的平面形制	215
三、豫东、苏北、皖北地区画像石墓的平面形制	217
四、豫中、洛阳及豫北地区画像石墓的平面形制	218
五、陕北、晋北地区画像石墓的平面形制	219

第八章 汉代画像砖石墓葬的空间结构形态	221
第一节 汉代墓葬的空间结构形态概说	221
一、汉代画像砖石墓葬空间结构发展简历	221
二、墓葬建筑的“单体”空间与“群体”设计	223
第二节 汉代画像砖石墓葬的空间结构形态	225
一、西汉早、中期的墓葬空间结构形态	225
二、西汉晚至新莽时期的墓葬空间结构形态	225
三、东汉早、中期的墓葬空间结构形态	227
四、东汉晚期的墓葬空间结构形态	229
第九章 汉代画像墓葬建筑的装饰形式、表现手法及内容	235
第一节 两汉“画业”博览	235
一、我国绘画的起源和汉代以前建筑壁画概况	235
二、两汉的画事	237
三、两汉的画工及画评	239
四、两汉建筑的绘画装饰	240
第二节 画像砖墓的艺术表现手法及内容	242
一、西汉、新莽时期画像砖的艺术表现形式及主要内容	242
二、东汉画像砖的艺术表现形式及主要内容	248
第三节 壁画墓的装饰手法、布局及主要内容	252
一、西汉、新莽时期壁画墓的装饰手法、布局及主要内容	252
二、东汉壁画墓的装饰手法、布局及主要内容	256
第四节 画像石墓的艺术表现手法、布局及主要内容	262
一、南阳地区画像石墓的艺术手法、布局及主要内容	262
二、山东地区画像石墓的艺术手法、布局及主要内容	267
三、豫东、苏北、皖北地区画像石墓的艺术手法、布局及主要内容	270
四、陕北地区画像石墓的艺术手法、布局及主要内容	273
五、晋北地区画像石墓的艺术手法、布局及主要内容	274
第五节 画像与装饰艺术的综合运用	275
一、砖石印、刻与绘画艺术的结合	275
二、印、刻、绘画与木、帛挂落等的综合运用	278
第十章 汉代砖石墓葬的建筑技术水平	281
第一节 汉代的建筑工程管理机构	281
第二节 汉代砖石墓葬建筑的技术发展水平	282
一、汉墓建筑的材料科学	282

二、墓葬的排水、防渗、防潮与防腐	287
三、汉墓的结构力学、跨度和空间	289
第四编 汉代画像砖石墓葬的建筑史学回眸	294
第十一章 汉画墓葬的多维建筑学视角	294
第一节 汉代画像砖石墓葬在建筑历史上的特征、地位及意义	294
一、汉画像石墓的发展历程简述	294
二、汉画像石墓的结构及装饰特征	300
三、汉画像石墓的建筑学意义及其衰亡原因分析	304
四、结语	307
第二节 汉画砖石墓葬建筑的产生与流变	308
一、汉代画像砖石墓葬的产生	308
二、两汉画像石及壁画墓葬的基本特征	311
三、魏晋南北朝时期的画像墓葬概述	314
四、对汉代画像砖石建筑文化研究的一点思考	315
第三节 汉代（画像）砖石墓葬的空间结构转换技术	317
一、西汉、新莽时期的空间结构转换技术	317
二、东汉早、中期空间结构转换技术的发展	319
三、东汉晚期的空间结构转换技术形式	320
四、汉代砖石墓葬空间结构转换技术在建筑史研究中的地位和意义	322
五、结语	323
第四节 汉代画像木槨墓葬	324
一、汉代画像木槨墓葬案例简介	324
二、汉代画像木槨墓葬的形成及其特征	327
三、余论	329
第五节 我国汉代的复合顶结构砖石（画像）墓葬	329
一、复合顶汉代墓葬建筑简介	330
二、汉代墓葬建筑复合顶技术成因分析	331
三、结语	331
第六节 汉代建筑画初论——兼谈“界画”的起源	332
一、汉画中建筑画的出现及形式	332
二、汉画“界画”初论	336
三、汉画“界画”的研究价值及意义	338
第七节 我国汉画墓葬建筑中的外来文化因素浅议	339
一、两汉时期的中外文化交流	339

二、汉画墓葬中的异域文化风格举例	340
三、汉画墓葬中的异域文化因素分析	341
四、结语	342
第十二章 汉画像砖石墓葬与堪輿风水理论	343
一、早期堪輿学的起源和发展	343
二、汉代的堪輿理论发展简述	344
三、两汉时期的墓葬堪輿活动	345
四、结语	347
附录一：鲁灵光殿赋	348
附录二：冢赋	354
附录三：感丘赋	354
附录四：图版目录	355
附录五：参考书目	366
后 记	369

第一编 汉代画像墓葬建筑综述

第一章 绪 论

第一节 中国古代墓葬的早期形式及墓室“空间”的创出

人类将死者的尸体及衣物等按一定的方式放置在特定的场所，称为“葬”。用以放置尸体或其衣物等的固定设施，称为“墓”。在考古学上，两者常合称为“墓葬”。早在二三万年前的山顶洞人时期，人类就有了“灵魂”的意识，人死后在其周围撒上赤铁矿粉^①，寄托了一定的思想意识感情。进入新石器时代，人类对灵魂的认识有了更进一步的提高，为了表达对死者的纪念，希望尸体能够长久保存。仰韶文化时期，瓮棺葬已成为普遍使用的儿童葬具，少数成年人则使用红陶缸作葬具，墓圻一般为长方形或方形的土坑。山东的大汶口文化及辽宁的红山文化遗址中还发现了用简易石板搭砌的棺（椁）室。《说文》释区：“棺也，从匚，久声。”《白虎通·崩薨》云：“区之为言究也，久也，久不复变也。”从字形上来看，区最早只是一种很简单的方形葬具，古字并不从木，也说明最早的棺可能是从瓦、或石发展而来。新石器时代的墓坑一般都小而浅，仅能容纳尸体而已，但也有些地区已开始用木棺作葬具。早在半坡遗址的发掘中，在 M152 中就发现有清晰的木棺痕迹；同属仰韶文化时期的孟津妯娌遗址也发现了一座使用木棺的墓葬^②。大汶口文化后期，少数墓坑的面积已不局限于仅仅能容纳尸体，坑内沿四壁用木材垒筑，上面又用木材铺盖，构成了木椁。《礼记·檀弓上》：“有虞氏瓦棺，夏后氏烝周，殷人棺槨，周人墙置斂。”“烝周”，郑玄注：“火熟曰烝，烧土治以周于棺也。或谓之土周。”

考古发掘资料显示，从商代开始，我国即已有了成熟的棺槨制度。河南省安阳的商王陵墓，有“亚”字形墓和“中”字形墓两种。“亚”字形墓的墓室，是一个巨大的方形或“亚”字形的竖穴式土坑，四面各有一个墓道。侯家庄的“亚”字形大墓 HPKM1001^③，墓口面积约 261 平方米，加上墓道，总面积达 713 平方米，深度在 10 米以上；椁室亦呈“亚”字形，中部为一长方形正室，东西两侧各出一长方形“耳室”，正室与耳室之间以立柱支撑上部的过梁；

① 张森水：《中国旧石器文化》第 224 页，天津科技出版社 1987 年。

② 张得水：《中原地区棺槨制度的起源和发展》，www.chnmus.net/html/20061030/708247.html 27K 2009-01-30。

③ 北京大学历史系考古教研室商周组编著：《商周考古》文物出版社 1979 年。

室壁用木板构成,其修治较为讲究,清理时正室西北壁上还保存一块全部涂红的雕刻有花纹的残片,主要点线镶嵌有野猪牙片。“中”字形墓的墓室,一般为一个大型的南北向长方形竖穴式土坑,墓室两端各有一个墓道。除了王陵以外,其他贵族的墓也有“中”字形的,但规模略逊。在贵族的墓中,还有一种“甲”字形墓,只在墓室南面有一个墓道,规模一般都比较“中”字形墓为小。商王和各级贵族墓的随葬品极其丰富、精美,包括各种青铜器、玉石器、陶器、漆木器、骨角器等。妇好墓^①虽然规模不大,但在墓穴底部的四壁发现有熟土二层台,木椁的顶部发现粘有红黑相隔的色彩,说明原来覆盖有帐幔一类物品,而且随葬品极为丰富,总数达1900多件,其中各种青铜器468余件,玉石器755多件,许多器物成双、成套配置,制作精致,造型凝重。商王和各级贵族的墓,都用木材筑成椁室;“亚”字形墓的椁室,平面呈“亚”字形或方形;其余各种类型的墓葬,椁室平面呈长方形,殓尸的葬具都是木棺,放在椁室正中;平民的墓,有的有棺有椁,有的有棺无椁。

周代的丧葬制度大体与商代相同。不过,由于到目前为止尚未发现西周的王陵,其陵墓的平面布局及其他具体情况不得而知。据记载,周代的棺椁制度有了更明确的规定,即“天子棺椁七重,诸侯五重,大夫三重,士再重”^②。根据田野考古发掘资料印证,有些大、中型墓葬,在椁室内确实发现置有双重棺。陕西、河南和北京等地的中型墓葬^③,椁室四周一般都筑有二层台,洛阳的个别墓葬在椁外还堆有积石,昌平的墓葬在椁底及椁室与墓圪之间都有一层白膏泥以保护木椁。基底大都铺有朱砂,棺椁上涂朱或黑漆,有的二层台上或墓壁上残留布纹痕迹,足见当初铺挂有画幔一类的纺织物。西周诸侯、贵族墓的随葬品,仍以各种青铜礼器为主,但和商代相比,酒类器具减少,食用器类增多。在各种食应器具之中,鼎被列为最重要的礼器。周代的礼制规定,天子用九鼎八簋,诸侯用七鼎六簋,大夫用五鼎四簋,士用三鼎二簋或一鼎。到了东周,则是天子、诸侯用九鼎,卿用七鼎,大夫用五鼎,士用三鼎或一鼎。中小型墓一般都没有墓道,多数棺椁齐备,少数有棺无椁。

在我国北方辽宁赤峰、宁城等地的夏家店文化中,从商代开始直到春秋初年还存在一种石椁墓和石棺墓^④,墓圪一般呈长方形,椁室四壁用砾石叠砌,高1.8米左右,底部用小石板平铺,椁内置木棺;石棺墓一般在土圪四周砌以大石板,石板大小不等,有的底部也铺有石板,顶部盖大石板;石棺有大有小,小的石棺勉强可以容身,大的石棺内可放置2~3件陶器。

春秋战国时期,是我国历史上一个变革动荡的历史时期。一方面由于科学技术的积累和生产力的进步,中国进入了铁器时代;另一方面,由于社会矛盾的激化和生产关系的调整,中国开始从奴隶社会向封建社会转变。这种变化对整个社会的丧葬制度都产生有一定的影响。不但大中型墓葬的葬制及结构做法有所改进,尤为突出的是小型墓葬的结构出现了多元化,而且也

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队:《安阳殷墟五号墓的发掘》,《考古学报》1977年第2期。

② 《荀子·礼论》。

③ 中国社会科学院考古研究所编:《新中国的考古发现和研究》,文物出版社1984年。

④ 辽宁省昭乌达盟文物工作站等:《宁城县南山根的石椁墓》,《考古学报》1973年第2期。

开始向空间结构方面发展。

大约从春秋晚期开始,中原地区的贵族墓葬在地面上开始筑有土丘^①,从而打破了此前“不封不树”^②的状况。土丘一般用夯土筑成,有的呈方锥状,地面现存最高的土丘仍达十余米。河北平山中山靖王墓和河南辉县固围村魏国墓地,在墓室的地面上建有“享堂”,应看作是对商代以来旧制的继承。战国时代的墓室仍然保持商周以来的形制,有些国君和大贵族的陵墓,在墓室的两面设有墓道,与商及西周的“中”字形墓相似。有些国君的墓,仅有一个墓道或没有墓道。湖北随州的曾侯乙墓,开凿在丘陵的岩石中,规模甚大,但没有墓道,而且墓室的形状也不规整,是较少见的特例。这时的大墓,往往在墓室内积石以加固结构,积炭以御湿。辉县的魏王墓,则在墓圹内大量囤沙以防盗。在南方的楚地,流行用一种白色或灰色的黏土填在棺槨的周围,以保尸体和随葬品不朽。这时的棺槨制度仍然存在严格的等级划分。诸侯及贵族的大墓,大多数都使用多重棺槨。随州曾侯乙墓的槨室较为庞大,被分隔为四个部分,双重木棺都髹漆施彩绘,十分精致。

在陕西、山西和河南西北部的先秦小型竖穴土坑墓葬中,还存在一种洞室墓。起初洞室位于墓穴的一侧,宽而较浅,主要为放置随葬品而挖,而后逐渐发展到整个墓室,成为春秋至汉代时期一种独特的墓葬形式——竖穴洞室墓。

战国时期,在关中等地开始出现一种砖槨木盖墓,虽然墓葬结构简单,但却是对长期以来使用的木槨墓结构的一种发展,也是烧结黏土砖建材应用于墓葬建筑的开始。1987年,考古工作者在临潼秦东陵内发现了一座战国砖室墓^③,墓圹呈长方形,面积8.36平方米,墓室进深3.8、宽1.64、高1.5米,顶部用半圆木密棚;棺木长2.8、宽1.01、高0.8米,墓室用大小一致的整砖459块和16块残半砖砌成,这也是迄今为止我国发现较早的砖室墓葬实例之一。

继在临潼发现的小砖墓葬之后,战国晚期,在关中和河南^④等地也开始出现了另一种形式的小型砖室墓葬。墓葬用空心砖^⑤搭建而成,主要为平顶和两坡顶结构,有竖穴式和洞室墓两种。新郑胡庄的空心砖墓,砖长一般1.05、宽0.35、厚0.12米左右,周身饰米格纹;砖槨由一层铺底砖、二层立砖和一层盖砖组成,槨内再置木棺。

① 有学者认为,我国古代墓葬的坟丘早在商代就已开始出现,河南罗山天湖商代息国贵族墓地的M1,墓口上残存封土30厘米高,发掘者推测其原高约有1.5米。但也有学者认为,这一现象可能为墓上建筑的台基。见王志友、刘春华:《秦始皇陵封土形式意义试探》,载《秦文化论丛》(第10辑),三秦出版社2003年。

② 《周易·系辞下》。

③ 孟西安:《临潼发现战国砖室墓葬》,《人民日报》1988年6月4日。

④ 河南省文物考古研究所:《河南新郑胡庄韩王陵考古发现概述》,《华夏考古》2009年第3期;李丽静:《焦作百座古墓出土大量战国至宋代文物》,《河南日报》2003年1月24日。

⑤ 我国发现最早的砖为空心砖,此前一般认为出现于西周中期。但最近几年的考古发现证实,其出现的时间可能要早到“先周”时期。见雷兴山:《先周文化探索》第239页,科学出版社2010年1月;同时感谢兴山先生惠赠大作。